

خطوط رشید احمد صدیقی

(جلد ہشتم)

مرتبین

م۔ ندیم شمشی (علیگ)

لطیف الزماں خاں



PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

Facebook Group Link :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

خطوط رشید احمد صدیقی

(جلد ہشتم)

مرتبین
مہر الہی ندیم شمش (علیگ)

لطیف الزماں خاں

دانیال

جملہ حقوق بحق مرتبین محفوظ ہیں

ہندوستان میں خطوط رشید احمد صدیقی جلد ہشتم کی اشاعت کے حقوق
جناب مہر الہی ندیم (علیگ) منزل منزل کیاؤنڈ، سول لائنز، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۲ کے نام محفوظ ہیں

ضابطہ

ناشر : خوری نورانی

ملکتہ دانیال، سنو و ہاٹ موبائل سینٹر

عبداللہ ہارون روڈ صدر، کراچی

MACBURN AGENCIES (Pvt) Ltd.

Hakimsons Building, 19 West Wharf Road,

Karachi-74000

Phone: 32201864, 32201537

Fax: (92-21) 32310469

Email: macburn@cyber.ent.pk

اہتمام : ڈاکٹر مہ جیس، ڈاکٹر انیس الزماں خاں

لالہ رخ، تنویر الزماں خاں

پہلا ایڈیشن : اپریل ۲۰۱۰ء

طابع : ذکی سنز پرنٹرز۔ کراچی

قیمت : ۲۰۰ روپے

انتساب

ڈاکٹر ابوالکلام قاسمی صاحب

اور

ڈاکٹر مرزا خلیل احمد بیگ صاحب

کے

نام

عرض ناشر

لطیف الزماں خان اور مہر الہی ندیم کے مرتب کردہ سلسلہ خطوط رشید احمد صدیقی کی جلد ہشتم تاخیر کے بعد شائع ہو رہا ہے جس کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں۔
خطوط کی تعداد کم تھی بہ نسبت پچھلے نمبروں۔ لہذا اُس کی ضخامت اور افادیت کی غرض سے آل احمد سرور کے مرتب کردہ ”رشید احمد صدیقی“ کے خطوط کا پیش لفظ اور رشید احمد صدیقی کا نیاز فتحپوری کے ”مجموعہ نیاز پر اظہار خیال“ شامل اشاعت ہے۔
نیز شورش کاشمیری کا منظوم شاہکار ”رشید احمد صدیقی کے اسلوب نگارش پر اک نظر“ بھی شامل ہے جو ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد کے بعد کی تہذیبی تاریخ کی ترجمانی کرتی ہے۔ اس دریا کو اک کوزہ میں اس طرح تین لفظوں میں سمویا ہے
”اردو، غالب اور تاج محل“

فہرست

۷	رشید احمد صدیقی کی یاد میں
۱۳	پروفیسر رشید احمد صدیقی کے اسلوب نگارش پر ایک نظر (شورش کاشمیری)
۱۵	کچھ ان کے خطوط کے بارے میں
۵۰	مکتوباتِ نیاز پر اظہارِ خیال (مصطفیٰ نیاز فتح پوری)
۶۸	گلاب کی کاشت
<u>صفحہ نمبر</u>	<u>تعدادِ خطوط</u>
۶۹	۱
۷۰	۱
۷۲	۱
۷۶	۳
۸۰	۲
۸۲	۱
۸۶	۱
۹۲	۱
۹۳	۱
۹۶	۲
۹۹	۱
۹۹	۱

صفحہ نمبر	تعداد خطوط	خطوط بنام
۱۱۶	۱	جمیل اختر خان صاحب
۱۱۸	۱	خلیق احمد نظامی صاحب
۱۱۹	۴	رحم الہاشمی صاحب
۱۲۲	۱	دوش احمد صدیقی صاحب
۱۲۳	۱	رئیس امر وہوی صاحب
۱۲۴	۱	والدہ ساجد اے زاہد صاحب
۱۲۵	۱	بیگم سلمیٰ شان الحق
۱۲۶	۱	شان الحق حقی صاحب
۱۲۷	۱	صہبا لکھنوی صاحب
۱۲۹	۱	صغیر صاحب
۱۳۰	۱	عابد علی خان صاحب
۱۳۱	۱	قاضی عبدالودود صاحب
۱۳۲	۱	سید علی احسن مارہروی صاحب
۱۳۵	۳	غوث صاحب
۱۳۸	۱	محترمہ فاطمہ علی خان
۱۳۹	۲	سید فرخ علی جلالی صاحب
۱۴۲	۱	میکش اکبر آبادی صاحب
۱۴۳	۱	وصی صاحب
۱۴۹		ضمیمہ
۱۵۰		ابوالکلام آزاد صاحب
۱۵۱		جگر بریلوی صاحب
۱۵۳		خواجہ غلام السیدین صاحب
۱۶۱		ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب

صفحہ نمبر	تعداد خطوط	خطوط بنام
۱۶۴		غلام بردانی صاحب
۱۶۶		داؤد رہبر صاحب
۱۶۹		عتیق الرحمن سنبھلی صاحب
۱۷۰		بشیر حسین زیدی صاحب
۱۷۱		خلیل الرحمن اعظمی صاحب
۱۷۳		رشید احمد صدیقی کا جواب بنام خلیل الرحمن اعظمی سے
۱۷۴		خورشید حیدر صدیقی خاور امر و ہوی صاحب
۱۷۷		مجنوں گورکھ پوری صاحب
۱۷۹		فضل الرحمن صاحب
۱۸۰		عطر صدیقی صاحب
۱۸۱		سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب
۱۸۳		پروفیسر قمر رئیس صاحب
۱۸۴		سید عبدالواحد صاحب
۱۸۵		ڈاکٹر محمد احسن صاحب
۱۸۷		پرنسپل عثمانیہ انٹرمیڈیٹ کالج، اورنگ آباد، دکن
۱۸۸		غلام غوث صاحب
۱۸۹		بنام رشید احمد صدیقی صاحب
۱۹۲		بنام رشید احمد صدیقی صاحب
۱۹۵		رشید احمد صدیقی، شوخ نگار، سنجیدہ گفتار
۱۹۷		ہماری روایات
۱۹۹		تعارف
۲۰۲		مولانا آزاد لائبریری کا گوشہ رشید

رشید احمد صدیقی کی یاد میں

(رشید احمد صدیقی کی صد سالہ بین الاقوامی تقاریب منعقد علی گڑھ میں یکم نومبر کو پڑھا گیا
ایک تاثراتی مضمون)

پچھلے دنوں پروفیسر نعیم احمد، صدر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کا خط آیا کہ میں
رشید احمد صدیقی کی یاد میں منعقد ہونے والی بین الاقوامی صد سالہ تقاریب میں شرکت
کروں اور علی گڑھ والوں کے ساتھ مل کر انہیں حسب توفیق یاد کروں۔ میں نے انہیں لکھا
کہ جب اتنے سارے لوگ مل کر رشید صاحب کو یاد کر رہے ہوں تو وہاں میرا کیا کام۔
میری عین خواہش تو یہ ہے کہ میں ان تقاریب میں شرکت کروں جو آج سے سو سال بعد
ان کے دو سو سالہ جنم دن کے موقع پر منعقد کی جائیں گی۔ جواب آیا ”مانا کہ آپ مثالی
صحت رکھتے ہیں لیکن مثالی صحت اور خیالی صحت میں بہت فرق ہوتا ہے۔ اس کارِ خیر کے
لیے آپ مزید سو سال تک کہاں انتظار کریں گے۔ ابھی آجائیے۔“

بات دراصل یہ ہے کہ میں رشید صاحب کو کسی مقررہ وقت پر یاد کرنے کا قائل
نہیں ہوں۔ وہ تو مجھے ہر دم، متواتر اور لگاتار یاد آتے رہتے ہیں۔ جو آدمی اردو میں

مزاج نگاری کرے گا وہ رشید صاحب کو یاد نہیں کرے گا تو پھر کسے یاد کرے گا۔ رشید صاحب کے تعلق سے علی گڑھ والوں کی یاد میں اور میری یاد میں فرق صرف اتنا ہے کہ علی گڑھ والوں کو شاید پہلے رشید صاحب یاد آتے ہوں اور پھر علی گڑھ یاد آتا ہو اور تب کہیں جا کر ان کے شہرہ آفاق فقرے اور جملے یاد آتے ہوں۔ مگر میرا معاملہ الٹا ہے۔ مجھے پہلے ان کے خیال انگیز فقرے اور چونکا دینے والے جملے یاد آتے ہیں اور پھر بعد میں خود رشید صاحب اور علی گڑھ کا خیال آتا ہے۔ علی گڑھ والوں کی یاد میں رشید صاحب کا وہ جسمانی وجود بھی شامل رہتا ہوگا جو کبھی سرگرم عمل اور متحرک تھا۔ مگر رشید صاحب کے تعلق سے میری یادوں کا معاملہ صرف خیال اور تصور پر مبنی ہے۔ اس یاد کو میں بھلے ہی کوئی شکل نہ عطا کر سکوں، کوئی نام نہ دے سکوں لیکن یوں لگتا ہے جیسے یہ یاد میرے اپنے مزاج کا، میرے اپنے شعور کا بلکہ میرے اپنے سارے وجود کا ایک اٹوٹ حصہ بن گئی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ رشید صاحب کے تعلق سے میری یاد کا سلسلہ ان کے فنکارانہ وجود سے ہے۔ ان کے شخصی اور جسمانی وجود سے نہیں۔ میں یہ یاد کرنے کا محتاج نہیں کہ میں رشید صاحب سے کب، کہاں اور کن حالات میں ملا تھا۔ البتہ مجھے یہ ضرور یاد ہے کہ رشید صاحب کا پہلا مضمون میں نے کب، کہاں اور کن حالات میں پڑھا تھا اور اسے پڑھنے کے بعد مجھ پر کیا ہمتی تھی۔ شاید میں وہ نہیں رہا تھا جو مضمون کو پڑھنے سے پہلے تھا۔ مجھ میں ایک شخصی کمزوری یہ ہے کہ میں جس کسی کا حد درجہ پرستار ہو جاتا ہوں تو اس ہستی کے اور اپنے درمیان احترام اور عقیدت کا ایک لمبا فاصلہ قائم کر لیتا ہوں، اس سے نہ ملنے کے لیے ہی نہیں بلکہ اس ہستی سے دور رہنے کے سو سو جتن کرتا ہوں۔ احترام کا جذبہ غالباً وہ واحد جذبہ ہے جس کا تعلق بس محسوس کر کے اور محسوس کرنے پھر سے محسوس کرنے سے ہوتا ہے۔ ایسی شخصیتوں کو آدمی کاغذ پر نہیں اتارتا کیونکہ ایسی شخصیتوں کو قرینے سے سجا کر رکھنے کے لیے دل کے ایک گوشہ میں ایک الگ جگہ ہوتی ہے۔ یہی وجہ

ہے کہ رشید صاحب کی زندگی کے آخری چار پانچ برسوں میں کئی بار علی گڑھ جانے کے باوجود میں نے ان سے ملنے کی کوشش نہیں کی، کبھی ان کا دیدار نہیں کیا۔ ایک بار ایک دوست کے ساتھ ان کے گھر کے سامنے سے گزر رہا تھا۔ دوست نے بتایا ”پروفیسر رشید احمد صدیقی یہاں رہتے ہیں۔“ اور میں نے اس کے جواب میں کہا تھا ”رشید صاحب جہاں بھی رہیں خوش رہیں۔“ اس پر میرے دوست نے کہا تھا ”عجیب آدمی ہوتا ہے۔ علی گڑھ آئے ہو تو ان سے مل کیوں نہیں لیتے؟“ میں نے کہا ”بھیا! رشید صاحب ان دو ایک قابل احترام ہستیوں میں سے ہیں جن کے بت ہم نے اپنے ذہنوں میں بٹھا رکھے ہیں۔ اب ان بتوں کو گوشت اور پوست کے انسان کے روپ میں دیکھنا کچھ اچھا نہیں لگتا۔ یہ ہمارے ذہنوں اور احساس میں بالکل ٹھیک جگہ کھڑے ہیں۔ انہیں وہیں کھڑا رہنے دو۔“ اس کے بعد میں نے عقیدتا رشید صاحب کے گھر پر نظر ڈالی۔ میری نظر اچانک چند پودوں پر پڑ گئی۔ یاد آیا کہ رشید صاحب کو باغبانی سے بھی شغف رہا ہے۔ اس خیال کے ساتھ ہی ایک عجیب و غریب احساس مجھ میں یہ پیدا ہوا جیسے میں کوئی فرد نہیں بلکہ رشید صاحب کے باغ میں لگا ہوا ایک پودا ہوں۔ احساس کی اس لطافت نے کتنی ہی دیر تک مجھے سرشار رکھا۔ رشید صاحب کے تعلق سے بس ایسی ہی یادیں میری زندگی کا قیمتی اثاثہ ہیں۔

یادش بخیر! 1952ء میں ایک نصابی کتاب میں رشید صاحب کا مضمون ”ارہر کا کھیت“ پہلی بار پڑھا تھا۔ اس کے بعد رشید صاحب کی تحریریں جہاں اور جیسے بھی ملیں انہیں وہیں اور اسی حالت میں پڑھا۔ ان کے بے شمار فقرے یوں یاد ہو گئے تھے (اور آج بھی یاد ہیں) جیسے یہ نثر کے فقرے نہ ہوں غالب اور میر کے شعر ہوں۔ لوگ کسی مزاح نگار کے بیان کیے ہوئے مزاحیہ واقعات اور لطیفے تو یاد رکھ لیتے ہیں لیکن کسی مزاح نگار کے لکھے ہوئے فقروں کا ذہن میں محفوظ ہو جانا اور ان سے لطف و انبساط کا ہر بار

ایک نیا عالم خلق ہو جانا یہ رشید صاحب کا ہی حصہ ہے۔ رشید صاحب کی تحریریں پڑھتے ہوئے چالیس پینتالیس برس بیت گئے۔ انہیں ہر عالم، ہر موسم اور ہر دور میں پڑھا اور ہر بار کیف و سرور کے ایک نئے ذائقہ سے روشناس ہوا۔ نوجوانی میں ان کے فقروں کا مطلب کچھ اور سمجھ میں آتا تھا۔ اب اپنی تاریخ پیدائش سے دور اور اپنی تاریخ وفات سے قریب ہوتا جا رہا ہوں تو ان کا مطلب کچھ اور سمجھ میں آتا ہے۔ رشید صاحب ایک وقت میں پڑھنے کی چیز نہیں ہیں۔ بلا مبالغہ سینکڑوں مرتبہ ان کی کتابیں پڑھی ہیں لیکن ہر بار انہیں پڑھتے ہوئے کوئی نہ کوئی نیا گوشہ ضرور سامنے آ جاتا ہے۔ ذہن کی کھڑکیاں کیسے کھلتی ہیں اور ذہن میں کونسا کس طرح لپک جاتا ہے اس کا اندازہ رشید صاحب کے مضامین پڑھنے سے ہی ہوا ورنہ ہمیں تو پتہ بھی نہ تھا کہ ہمارے ذہن میں بھی کھڑکیاں ہیں اور یہ کہ یہ کھل بھی سکتی ہیں۔

رشید صاحب نے علی گڑھ کی نظر سے دنیا کو دیکھا بلکہ علی گڑھ ہی کو کل کائنات سمجھا۔ ہم جیسوں نے دنیا کی نظر سے رشید صاحب اور علی گڑھ دونوں کو دیکھا۔ رشید صاحب تو سمجھ میں آ گئے لیکن علی گڑھ آج تک سمجھ میں نہیں آیا۔ میں کئی بار علی گڑھ آتا ہوں اور ہر بار حیران ہو کر یہاں سے جاتا ہوں کہ آخر کس طرح رشید صاحب نے اس چھوٹے سے قصبہ کو اپنے اندر اس طرح آباد کر لیا تھا کہ یہ سٹ جائے تو دل عاشق بن جائے اور پھیلے تو زمانہ۔ مگر اس میں بھی خوبی رشید صاحب کی نظر آتی ہے۔ ایک بار برسات کے موسم میں یہاں آنا ہوا۔ شہر یار میرے ساتھ تھے۔ سڑک پر چلنے لگا تو ایک مرحلہ پر مجھے اچانک یہ احساس ہوا کہ مجھے تیرنا نہیں آتا لہذا رُک گیا۔

پوچھا ”کیا رشید صاحب علی گڑھ کی ان ہی گلیوں پر نثار تھے؟“

بولے ”رشید صاحب کا علی گڑھ یہ نہیں ہے۔“

علی گڑھ سے گزرتے ہوئے تالوں سے بھرے ہوئے ایک ٹرک نے میری

آنکھوں میں دھول جھونک دی۔ شہریار سے پوچھا ”اس دھول کا رشید صاحب کے علی گڑھ سے کوئی تعلق ہے یا نہیں؟“ بولے ”رشید صاحب کا علی گڑھ تو آپ کو یونیورسٹی کیمپس کے اندر ملے گا۔“ تھوڑی ہی دیر بعد یونیورسٹی کیمپس میں ایک پروفیسر سے ملاقات ہو گئی جنہوں نے اپنی عالمانہ باتوں کے ذریعے میری جہالت میں خاصا اضافہ فرمایا۔ پوچھا ”کیا یہ بھی رشید صاحب کے علی گڑھ کا حصہ ہیں؟“

شہریار نے بے بس ہو کر مجھے رشید صاحب کے ہی ایک فقرے سے قائل کرنے کی کوشش کی کہ ”مسخرے کو معلم بنانا ستم ظریفی ہے لیکن معلم کا مسخرہ بھی رہ جانا بدتوفیقی ہے۔“ پھر بولے ”کسی کی بدتوفیقی کی ذمہ داری رشید صاحب پر کس طرح عائد ہو سکتی ہے۔“

میں نے کہا ”پھر مجھے رشید صاحب کے علی گڑھ کو دیکھنے کی توفیق کب عطا ہوگی؟“ تنگ آ کر بولے ”بھیا! یہ کیا آپ علی گڑھ کے پیچھے پڑے ہیں۔ آخری دنوں میں رشید صاحب کے علی گڑھ کے حدود اربعہ ان کے گھر کے حدود اربعہ میں سمٹ آئے تھے۔ اس لیے تو زندگی کے آخری دنوں میں اپنے علی گڑھ میں رہنے کی غرض سے وہ اپنے گھر سے باہر نہیں نکلتے تھے۔“

سچ پوچھیے تو رشید صاحب کا علی گڑھ عمارتوں، سڑکوں اور گلیوں سے عبارت نہیں تھا بلکہ ان آدمیوں سے عبارت تھا جو کبھی ان عمارتوں میں آباد تھے اور یہاں کی سڑکوں پر چلتے پھرتے تھے۔ شہر سڑکوں اور عمارتوں سے نہیں بنتا۔ ان افراد سے بنتا ہے جو اس شہر میں آباد ہوتے ہیں۔ یوں بھی رشید صاحب کا علی گڑھ تو ایک زاویہ نگاہ تھا، ایک طرزِ زندگی تھا۔ ایک اندازِ نظر تھا، جینے کے ایک نئے ڈھنگ کا عنوان تھا۔ رشید صاحب کے علی گڑھ کو سڑکوں اور عمارتوں تک محدود کرنا بدتوفیقی ہے۔ ان کا علی گڑھ تو فکر و نظر کی نئی راہوں سے عبارت تھا۔ علم و دانش کے کھلے ہوئے نئے نئے ایوانوں سے تھا۔ اس

علی گڑھ میں علی گڑھ بھی تھا اور ساری کائنات بھی تھی۔ یہ قصبہ بھی تھا اور براعظم بھی۔ رشید صاحب کو بھی اس کا احساس تھا کہ ان کا علی گڑھ بدل رہا ہے۔ آج سے سینتیس (37) سال پہلے لکھے ہوئے ایک مضمون میں انہوں نے کہا تھا 'میرا علی گڑھ سرسید کے عہد سے قریب تھا اور آپ کا علی گڑھ سرسید کے عہد سے بہت دور آ گیا ہے۔'

رشید صاحب زندگی بھر تین باتوں کے لیے پریشان رہے۔ اردو، علی گڑھ اور مسلمان۔ اردو اور علی گڑھ کے بارے میں مجھ سے بہتر لوگ کچھ کہیں گے۔ میں یہاں مسلمانوں کے بارے میں خود رشید صاحب کی ایک تحریر کو نقل کر کے اپنی بات کو ختم کرنا چاہوں گا۔ رشید صاحب نے یہ تحریر لگ بھگ پچاس برس پہلے لکھی تھی۔

”ہندوستانی مسلمانوں میں مقتدی سے زیادہ امام پیدا ہونے لگے تھے۔ وہ نماز کے اتنے قائل نہیں رہے تھے جتنے جانماز کے۔ وہ بیماری کو علاج، صبر و پرہیز سے دور کرنے کے بجائے اس کو پروپیگنڈہ بنانا زیادہ مفید سمجھنے لگے تھے۔ وہ جنگ کے لیے کیل کانٹے سے تیار ہونے کے بجائے دشمن کو اکسانے پر زیادہ قائل تھے۔ اس سے بڑھ کر ناعاقبت اندیشی اور کیا ہو سکتی ہے۔“

غور فرمائیے کہ رشید صاحب کا یہ بیان ہندوستانی مسلمانوں کی موجودہ زندگی پر بھی کتنا صادق آتا ہے اور کیا عجب کہ آئندہ بھی صادق آتا رہے۔

معاف کیجیے۔ میں شاید زیادہ ہی سنجیدہ باتیں کرنے لگ گیا۔ میرا منصب بھی نہیں ہے۔ مسخرے کا معلم بن جانا تو ستم ظریفی ہے ہی لیکن ایک مسخرہ عالمانہ باتیں کرنے لگ جائے یہ بھی کم کچھ ستم ظریفی نہیں ہے۔ لہذا میں اپنی بات کو مختصر کرنا چاہوں گا۔ حضرات! وہ ہستی جس نے اردو ادب کو ایک نیا اسلوب اور ایک نیا آہنگ عطا کیا تھا، سو برس پہلے ہمارے درمیان پیدا ہوئی تھی اور میری تمنا یہ ہے کہ آج سے سو سال بعد بھی اردو ادب کے اس محسن کو اسی طرح یاد کیا جائے جس طرح آج ہم انہیں یاد کر رہے ہیں۔ کم از کم

ہندوستان میں اردو زبان و ادب کے تعلق سے آنے والے برسوں پر محیط کوئی لمبی چوڑی بات کہتے ہوئے نہ جانے کیوں زبان لڑکھڑاسی جاتی ہے۔ آج کی حد تک اگر ہم رشید صاحب کو یاد کرنے کے بہانے اس علی گڑھ کی بازیافت کر سکیں جو رشید صاحب کے مضامین میں نظر آتا ہے تو میں یہ سمجھوں گا کہ رشید صاحب کو یاد کرنا ضائع نہیں گیا۔ میں اردو کے ایک ادنیٰ مزاح نگار کی حیثیت سے اردو کے سب سے بڑے انشا پرداز اور اردو مزاح نگار کو خراج عقیدت پیش کرتا ہوں۔

مجتبیٰ حسین

پروفیسر رشید احمد صدیقی کے اسلوب نگارش پر ایک نظر

شورش کاشمیری

رگینی چمن میں فضا ہے ڈھلی ہوئی شیرینی سخن میں حیا ہے ڈھلی ہوئی
الفاظ کے نگر میں مطالب کی چاندنی فقروں میں کہکشاں کی ضیاء ہے ڈھلی ہوئی
ادبِ کمال پر ہے علی گڑھ کا زمزمہ اور زمزمہ کی لے میں وفا ہے ڈھلی ہوئی
انشاء کے دغدغے میں فصاحت رچی بسی خوشبو کے پیرہن میں صبا ہے ڈھلی ہوئی
غالب کی فکر، میر کا لہجہ، جگر کی لے اس سے بھی کوئی چیز سوا ہے ڈھلی ہوئی
اقبال کے کلامِ مرضع کا ارتباط اکبر سے نغز گو کی نوا ہے ڈھلی ہوئی
معراج پر معنی آتشِ نفس کی لے تاب و تبِ فسانہ سرا ہے ڈھلی ہوئی
زورِ بیاں میں سحرِ نگارش غزل سرا حسنِ زباں میں تیغ و غا ہے ڈھلی ہوئی
الختصر وہ سحر بہ قولِ ابوالکلام آہنگِ نے میں آہِ رسا ہے ڈھلی ہوئی
دہلی کے رکھ رکھاؤ کا نقشہ کھنچا ہوا لاہور و لکھنؤ کی صدا ہے ڈھلی ہوئی

معنی و لفظ بہر تماشا تلے ہوئے

یا بابِ ملتزم پہ دعا ہے ڈھلی ہوئی

کچھ ان خطوط کے بار میں

ایک جو جمع ہوگا اور اُسے معلوم نہ ہوگا کہ وہ اسی سڑک پر چل رہا ہے جہاں وہ ہستی کبھی
خراں ایک آتشیں ابر معلوم ہوتی تھی۔ (ڈبلو۔ بی۔ بیس)

رشید صاحب کی اہمیت اور معنویت کے کئی پہلو ہیں مگر اس بات سے شاید ہی کسی کو اختلاف ہو کہ
ان کی شہرت و عظمت کا دار و مدار زیادہ تر ان کے طنز و مزاح کے سرمائے پر ہے۔ یہ رنگ یوں
تو ان کی سبھی تصانیف میں جھلکتا ہے مگر خصوصیت سے مضامین رشید، خنداں اور خطوط
میں جلوہ گر ہے۔ اس کے علاوہ گنج ہائے گراں مایہ، ہم نغمان رفتہ کے مرقوں، خود نوشت آشفہ
بیانییری اور طنزیات و مضحکات میں بھی جواب و تاب ہے وہ اس مخصوص جوہر کی کار فرمائی کی
وجہ سے بھی ہے۔

رشید احمد صدیقی نے کہیں لکھا ہے کہ:

”جو قوم اپنی خامیوں کو جس حد تک طنز و ظرافت کا نشانہ بنانے اور اس طور پر ان کی
اصلاح کرنے کا حوصلہ اور ظرف رکھتی ہے اسی حد تک اس کی بڑائی کا درجہ متعین
ہوتا ہے“

وہ طنز و ظرافت کو آسانی سے ہاتھ آجانے والے لیکن پُر تیج اور خطرناک آلے، سمجھتے ہیں۔ سستی طنز
ظرافت بہت ہتھی پڑتی ہے یعنی احتیاط سے کام نہ لیا جائے تو طنز و ظرافت سے کام لینے والا خود طنز و
ظرافت کا شکار ہو جاتا ہے۔ انھوں نے پتے کی بات یہ کہی ہے کہ طنز کی محرک برہی یا بیزاری ہوتی ہے،
ظرافت کی تفریح و تعفن۔ ان کا رشتہ نفس واقعہ سے بھی ہے اور فن کار کے ردِ عمل سے بھی۔ شخصیت
کا لازماً سایہ ہے کہ وہ مولیٰ کو غیر مولیٰ بنا دے۔ یعنی طنز و ظرافت کے پہلو وہاں دیکھ لے جہاں کسی
دوسرے کا ذہن آسانی سے نہ پہنچ سکتا ہو۔ انھوں نے اپنے مضمون میں لکھا تھا کہ:

”ظرافت میں طنز مضمر ہوتی ہے۔ طنز میں ظرافت کا دخل نہیں ہونا چاہیے۔ سیرِ نزدیک
ظرافت طنز سے شکل فن ہے۔ ظرافت کے لیے خوش دلی اور رحمت درکار ہوتی ہے۔ طنز میں

جوش، رنج، غصہ اور بزاری کی کار فرماں ہوتی ہے۔“

انہوں نے یہ تو درست کہا ہے کہ ظرافت طنز سے شکل فن ہے اور میرے نزدیک اسی وجہ سے اعلیٰ ترین لیکن ان کا یہ کہنا کہ طنز میں ظرافت کا دخل نہیں ہونا چاہیے میرے نزدیک محل نظر ہے۔ طنز مردار و قابل، قنا ادب، دقیق، گراں مایہ اسی وجہ سے ہوتی ہے کہ اس میں ظرافت کی ایک لہر جاری و ساری رہتی ہے۔ احتشام حسین نے صحیح کہا ہے کہ طنز کا وجود مزاح کے بغیر ممکن ہی نہیں۔ ہاں! مزاح طنز سے بالکل پاک بھی ہو سکتا ہے۔ مزاح زندگی کے نشیب و فراز سے لطف لینے کا نام ہے۔ طنز اس نشیب و فراز کو ہموار کرنے میں مصروف رہتی ہے۔ مزاح نگار زندگی کا تماشا خانہ ہے۔ طنز نگار زندگی کو ہموار کرنے کی سعی میں مصروف۔ مزاح نگار ہر دیوتا کے مٹی کے پاؤں اور ہر دیو کے اندر بونا دیکھتا ہے۔ اور اس تضاد سے لطف لیتا ہے۔ طنز نگار دیو کو بونا ثابت کرنے پر مصروف ہوتا ہے۔ ظرافت میں نکتہ سنجی یا Wit لفظ کے امکانات سے کھیلنا اور وہ تخیل جو ہر جہت کو سعی لا حاصل یا ہر تعلق کو کھوکھلا یا ہر تشدد جینی کو احساں برتری (در پردہ احساں کتری) ثابت کر دے، دونوں شامل ہیں۔ ہاں Wit اس لفظ کے خاص استعمال پر زور ہے اور ہیومر (مزاح) میں خیال کی چاندنی پر۔ کبل کو حاجی صاحب نے کرائے سے اٹھا کر ساتہین پر ڈال دیا Wit کا نمونہ ہے اور جوانی میں آدمی باغ نہیں لگاتا، باغ میں گناہ کرتا ہے۔ بڑھاپے میں باغ کی ہوا کھتا ہے اور توبہ و استغفار کرتا ہے، مزاح کا۔ میرے سفر کی محرک اکثر دو چیزیں ہوتی ہیں اپرین کرنا یا سفر خرچ وصول کرنا، جن کے مجموعے کا نام بڑے لوگوں نے قوی کام رکھا ہے مزاح کا نمونہ ہے اور میں اس سیٹ کے گوشے میں پاؤں اٹھا کر بیٹھ گیا کہ کہیں اسباب کے ساتھ اس خاکسار اسباب بنادہ ہند کو بھی حراست میں نہ لے لیں، صنعت لفظی یا Wit کا۔ میں جتنی شادیاں کرتا اور طلاق دیتا ہوں اتنی ہی زائد رکعتیں نماز کی بھی تو پڑھ لیتا ہوں طنز کا اچھا نمونہ ہے۔ میں نے سچ بھی متعین نہیں کی تھی کہ ڈاکٹر صاحب نے پوری نظم تیار کر دی وہ مزاح ہے جس میں لطیف طنز شامل ہے۔ بنجاری بڑے بت خکن تھے جہاں خداؤں میں وہ مرت مسلمانوں کے خدا کے قائل تھے وہاں بتوں میں مرت اپنے بت کے۔ یہاں طنز نظر آتی ہے مگر دراصل مزاح کی کار فرماں ہے اس لئے کا اعتراض مقصود نہیں۔ بنجاری کی شخصیت کی طرح داری کی طرف اشارہ ہے۔

رشید صاحب نے اشعار سے اپنے مزاج میں بڑا کام لیا ہے۔۔۔ بارش اور
سدا تیسرے مکان کا کیا یہ رنگ کہ ہو گئے مرے دیوار در در دیوار۔ شیطان سے الجھنے کے
بعد شاعر نے زمین پر آکر یہ مصرعہ موزوں کیا ہے

وہ ہم سے بھی زیادہ کشتہ تیغ ستم بکلی

چونکہ رشید صاحب کے یہاں وہ تخیل، وہ اجتماع الضدین کی صلاحیت اور زبان پر
وہ قدرت فیاض فطرت نے ودیعت کی تھی جسے جس طرافت کہتے ہیں اس لئے ان کے مضامین
کے علاوہ ان کے خاکوں، ان کے خطبوں اور ان کے خطوط سب میں اس کی لہر ملتی ہے۔ ان کی
شناخت، ان کی انفرادیت، ان کی کشش اس میں اپنی بہار دکھائی ہے۔

پہلے طنز کو اصلاح کا آلہ سمجھا جاتا تھا۔ اب نقاد اس بات پر زور دیتے ہیں کہ
طنز اصلاح سے زیادہ ایک تزکیہ کے ذریعے سے ادب بنتی ہے۔ کچھ لوگ طنز و مزاح
کو دوسرے درجے کا ادب سمجھتے ہیں۔ یہ کہنا سلطنت کی دلیل ہے۔ جس طرح روایت
تخیل کا ایک مسلک ہے اسی طرح طنز اس کا دوسرا مسلک۔ دونوں کی اہمیت ان کے
ادب حسن کی وجہ سے پرکھنی چاہیے۔ اچھی طنز، اچھے وار کی مانند ہے، یعنی کر جائے کام
اپنا لیکن نظر نہ آئے۔

یوں تو اردو میں طنز و ظرافت کا سرمایہ شاعری میں بھی خامار و دار ہے۔ سودا، نیکر، اکبر
غالب ظریف کے ہوتے ہم اسے کس طرح نظر انداز کر سکتے ہیں۔ مگر سچی بات یہ ہے کہ اس میں جو
بلندی، پہلوداری، تہہ داری اور ساٹنٹریں آئی ہے وہ کچھ زیادہ ہی وقیع کہی جاسکتی ہے۔ نثر
میں ظرافت کے لازمال نو نے غالب کے خطوط میں ملتے ہیں۔ اور وہ تیغ کی نثر کی تاریخی
اہمیت زیادہ ہے۔ ادب اہمیت کم۔ مگر سرتار کے فائدہ آزاد کے کچھ حصے، نذیر احمد کی
نثر، محفوظ علی بدایونی کے مطاببات، مضامین نلک پیا، حسن نظامی، فرحت اللہ بیگ،
پطرس، رشید احمد صدیقی، عبد المجید سالک، چراغ حسن حسرت، قاضی عبدالغفار، عابدینی،
اور حال میں مشتاق احمد یوسفی اور خانہ گروش کے کارناموں کی وجہ سے اردو میں طنز و ظرافت
کی بساتین شوقی فکر اور رعنائی فن کی ایسی جنت ہو گئی ہے جس کا حسن سدا بہار ہے۔

رشید صاحب کے کچھ خطوط ایسے بھی ہیں جو اکبر کے بڑے حلیے کے خطوط کی طرح
امراض کی روداد ہیں یا کتابوں کی رسید۔ مگر ایسے خطوط کی تعداد بھی بہت ہے جن میں انھوں نے

بے تکلفی سے زندگی، ادب، ماحول، شاہیر، موت اور اپنے حاضرین کے بارے میں اظہار خیال کیا ہے۔ ان کے خطوط کے پانچ مجموعے اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ اب ایک اور مجموعہ دوسو گیارہ خطوط کا جو میرے نام لکھے گئے تھے منظر عام پر آ رہا ہے۔ یہ خطوط رشید صاحب کی شخصیت کا آئینہ بھی ہیں اور ان کے قوس قزح کی طرح رنگارنگ اور طرح دار مزاحیہ اسلوب کے بہترین نمائندے بھی۔

رشید صاحب کے ان خطوں سے متعلق کچھ کہنے سے پہلے مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ مکتوب نگاری کے آداب کے سلسلے میں رشید صاحب نے خود جو کچھ لکھا ہے اس کی طرف اشارہ کر دیا جائے:

”بے تکلف اور مخلص دوستوں کو خط لکھنے میں مجھ بڑا لطف آتا تھا۔ ان خطوں میں مجھے سب کچھ دینے میں مطلق باک نہ ہوتا۔ یہ میرے اچھے بُرے خیالات اور جذبات کی اچھی ترجمان کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ مجھے اس کا خیال آیا کرتا تھا کہ کہیں یہ منظر عام پر نہ آجائیں۔ چنانچہ ایک بار ایک عزیز دوست کی وفات کی خبر آئی تو بہت لبا اور دشوار سفر کر کے جلد سے جلد پہنچا۔ مرحوم میرے خطوط سینت کر رکھتے تھے۔ پہنچتے ہی کاغذات کا جائزہ لیا اور اپنے خطوط کا بندل قبضہ میں کر کے آگ کے حوالے کر دیا۔ خدا کرے اس قسم کے خطوط میں جن بزرگوں، عزیزوں اور دوستوں کے پاس ہوں وہ ان کو تلف کر چکے ہیں وہ میرے امدان کے درمیان پرائیویٹ گفتگو تھی جس کا شہر کرنا اخلاقی جرم ہے۔ فائدہ کوئی نہیں فتنے کا امکان زیادہ ہے۔ میرے نزدیک اچھے خطوط وہ ہوتے ہیں جن کو شائع نہ کیا جاسکے۔ مجھے لکھنے پر جو قدرت حاصل تھی اس کی واقعی خوشی اس وقت حاصل ہوتی تھی، جب بے تکلف اجاب مخلصوں اور عزیزوں کو خط لکھتے بیٹھتا۔“

خطوط کا اصلی جوہر خلوص اور اعتماد ہے۔ اپنا خلوص اور دوسروں پر اعتماد۔ خطوط میں قابلیت کا اظہار نہ کرنا چاہیے۔ شرافت، خوش طبعی اور دور اندیشی سے کام لینا چاہیے۔ بقول روسو علم کی کمی خلوص سے پوری ہو جاتی ہے خلوص کی کمی کبھی علم سے پوری نہیں ہوتی۔“

(”اپنی یاد میں“ مضامین رشید صاحب، دوسرا ایڈیشن ۱۹۶۴ء)

رشید صاحب کے مضامین سے حسب ذیل اقتباسات بھی اُن کے مزاج اور انہیں کے الفاظ میں اُن کی ذات پہچاننے میں معاون ہوں گے:

”میں جس کو دوست سمجھتا یا جس کا مجھ پر احسان ہوتا، یا جس کو میں مظلوم و مجبور سمجھتا، اس کی حمایت میں خواہ وہ بے جا کیوں نہ ہو عقل اور اخلاق دونوں سے گذر جانے میں تامل نہ کرتا۔ الٹن وغیرہ میں ورطہ اپنے دوست ہی کو دیتا خواہ فریقِ مخالفت آسمان ہی سے کیوں نہ اترتا ہو (مضامین رشید ص ۸۵)

”دیرِ لنت میں تعطیل منانے کے معنی یہ تھے کہ کسی کو مزے کا خط لکھا جائے، گھر سے باہر قدم نہ نکالا جائے، باغ میں کام کیا جائے، گھر کی صفائی کی جائے۔ ایک آدھ وقت کا کھانا ترک کر دیا جائے، یا دو چار وقت کا کھانا کھالیا جائے، بیوی بچوں کو بھی کوئی کام نہ کرنے دیا جائے، جو ملنے آئے اس سے کسی طرح سے بچا جائے، عمل کرنے کا اہتمام کیا جائے اور صرف ہاتھ پاؤں کو جھاڑ پونچھ لینے پر اکتفا کی جائے، بڑا قرض لے کر چھوٹے چھوٹے قرض ادا کیے جائیں اور جو رقم بچ رہے اُسے لے کر بازار چلا جائے اور بے ضرورت چیزیں خرید لائے، مجھے قرض لینے اور اسے ادا کرنے کی خوشی ہوتی تھی۔ قرض کو میں فنونِ لطیفہ میں سمجھتا تھا، کب لیا جائے، کس سے لیا جائے، کس طرح لیا جائے، اس سے کس طرح دوستی بڑھائی جائے اور دشمنی ہٹائی جائے“ (مضامین رشید ص ۸۵)

ایک ریڈیائی تقریر میں رشید صاحب نے غالب کے خطوط اور شخصیت پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے اس بات پر زور دیا ہے کہ ”ان رفقات سے ان کا پورا اعمال نامہ مرتب کر سکتے ہیں“ اسی سلسلے میں اپنے مخصوص رنگ میں انہوں نے صاحبِ طرز کے لیے ایک کسوٹی بھی پیش کی ہے۔ اس تقریر سے حسب ذیل اقتباسات شاید رشید صاحب کی شخصیت اور ان کے طرز کے عرفان میں معاون ہوں۔

”میں اس شاعرِ ادیب کو اصلی معنوں میں صاحبِ طرز نہیں مانتا جس کے لکھنے کے انداز کی صرف چند دنوں واہ واہ رہے۔ صاحبِ طرز اس کو کہتے ہیں جس نے لکھنے کا ایسا انداز دریافت کیا جس میں لکھنے والے کے سلیقے اور شخصیت اور زبان و ادب کے حسن و خوبی کا اظہار ملتا ہے۔ صاحبِ طرز شاعری اور ادب کے شعبہ

نہیں دکھاتا ان کی قدر و قیمت میں اضافہ کرتا ہے۔ صاحب طرز ہونے کی سب سے
 معمولی شرط یہ ہے کہ اس کے طرز کی عمر کچھ اور نہیں تو صاحب طرز کی عمر سے زیادہ ہو۔
 (رشید احمد صدیقی، ایک ریڈیائی تقریر، مئی ۱۹۵۲ء، مشمولہ تحقیق نامہ شعبہ اُردو
 گورنمنٹ کالج لاہور، ۹۵-۹۶ء۔ ص ۷۱-۷۲)

”غالب کے صاحب طرز ہونے کی نشان دہی اس سے بھی ہوتی ہے کہ ان کے رقصات
 کے مطالعے سے ان کی شاعری اور زندگی کے تمام داخلی اور خارجی پہلو سامنے آجاتے
 ہیں۔ ان کے رقصات سے ان کا پورا اعمال نامہ مرتب کر سکتے ہیں۔ الفاظ و عبارات
 کی دھوم دھام اور تمام جھام سے آپ مرعوب نہ ہو جائیں تو خط لکھنے والے کی ذات
 آپ پہچان لیں گے۔“

”غالب کے ایسے خطوط بھی ہیں جن سے ان کی شخصیت کے بعض بڑے کمزور پہلو ظاہر
 ہوتے ہیں، ان خطوط پر پردہ ڈالنے اور غالب کو معصوم ثابت کرنے کی بالکل فرزت
 نہیں۔ کوئی آدمی دنیا میں ایسا نہیں ہے جس میں کوئی کمزوری نہ ہو، یہ ادبات ہے
 کہ ان کی کمزوریوں سے لوگ عام طور پر واقف نہ ہوں۔“ (تحقیق نامہ، شعبہ اُردو
 گورنمنٹ کالج لاہور، ۹۵-۹۶ء، ص ۷۲)

یہ تو واضح ہو چکا ہے کہ رشید صاحب اپنے خطوں کی اشاعت پسند نہ کرتے تھے ان کی تائید
 تھی کہ ان کے خطوط تلف کر دیے جائیں۔ اصغر گوندوی مرحوم سے ان کی بہت دوستی تھی، جب ان
 کا انتقال ہوا تو وہ تعزیت کے لیے الہ آباد گئے۔ انہیں معلوم تھا کہ اصغر صاحب ان کے خطوط بہت احتیاط
 سے رکھتے ہیں۔ انہوں نے ان کا پلندہ نکلوایا اور خود ان خطوط کو ضائع کر دیا۔ وقتاً فوقتاً وہ اپنے
 اجاب اور غریبوں کو اپنی اس رائے سے آگاہ کرتے رہتے تھے۔ انہوں نے اس مضمون کا ایک خط
 اخباروں کے لیے اپنی زندگی میں لکھا تھا۔ یہ خط ’رقعات رشید صدیقی‘ مرتبہ مسعود حسین کے قلم پر
 درج ہے۔ اس کے حاشیے پر مرتب تے یہ نوٹ دیا ہے: ”یہ خط دراصل ایک ٹاپ شدہ گشتی مراسلہ
 کا مسودہ ہے جو ایک ’معروضہ‘ کے عنوان سے رشید صاحب نے اُردو کے موقر اخبارات و رسائل کے
 مدیروں کی خدمت میں بھیجا تھا۔ تھوڑی سی تبدیلی کر کے اسی کو بنی خط بنا کر مجھے ارسال کیا تھا۔“

مسود صاحب مکرم و محترم ادب۔

بعض اجاب نے میرے نجی خطوط جو وقتاً فوقتاً میں نے ان کو لکھے ہیں یا میرے فراموش شدہ مضامین نیز میری شخصیت کے خط و خال کو منظر عام پر لانے کی غرض سے رسائل و اخبارات کا خاص نمبر شائع کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں جہاں تک پتہ لگ سکا ان عزیزوں کو بڑے ادب و اخلاص سے مانت کے عریضے لکھ دیے ہیں، لیکن قرائن سے پتہ چلا ہے کہ یہ کافی نہیں ہے اس لیے آپ کے موقر اور کثیر الاشاعت اخبار یا رسائل سے اعانت کا خواستگار ہوں۔ چنانچہ میں ہرگز نہیں چاہتا کہ:

۱۔ میرے خطوط، نجی تحریریں یا تذکرہ بالا مضامین کی کسی جہانے اشاعت کی جائے، ان کو کہیں منتقل یا محفوظ کر دیا جائے، بلکہ ان کو میکسٹرفلٹ کر دینا میری عین شکر گزاری کا موجب ہوگا۔
۲۔ میری حیات میں یا مرنے کے بعد اخبارات، رسائل کے خصوصی نمبر شائع کیے جائیں۔

۳۔ میری یادگار قائم کرنے یا مٹانے کے لیے کسی قسم کا چنڈہ یا عطیہ قبول کیا جائے، ایسی بات شکانے یا شائع کرنے کا اہتمام کیا جائے۔ میری اس درخواست کے غلط جتنی دلیلیں پیش کی جاسکتی ہیں ان سے میں ناواقف نہیں ہوں لیکن اس طرح کے مباحث میں پڑنا نہیں چاہتا صرف اتنی التجا کرتا ہوں کہ ان کو قبول فرمایا جائے۔

۵۔ باایں ہمہ اگر کسی نے اس گزارش کو ناقابل اعتبار قرار دے کر وہ کیا جس کے ذکر کرنے کی میں نے التجا کی ہے تو میں ان کو اپنے نزدیک شریف آدمی نہ سمجھوں گا اور شاید وہ بھی نہ سمجھیں جو میری اس التجا کو آج یا مرنے کے بعد بھی چند دنوں قابل لحاظ فرمائیں گے۔

ہندوستان اور پاکستان کے جملہ اردو اخبارات و رسائل کے مہتمم اے ایڈیٹر صاحبان سے گزارش ہے کہ اس مروضے کو بجنسہ و دہ اس کا خلاصہ شائع فرما کر مجھے ممنون کرم فرمائیں گے ان کے کرم کو اپنے ممنون ہونے سے بدرجہا بہتر سمجھتا ہوں۔

خاکسار

رشید احمد صدیقی

۵۔ رشید صاحب کی اس دامن و ادر مرتب ہدایت کے پیش نظر اب تک میں نے خطوط کا کوئی مجموعہ شائع نہیں کیا جو انھوں نے میرے نام لکھے تھے۔ اگرچہ میرے خیال میں یہ خطوط کسی طرح ان خطوط

کم ادبی اہمیت نہیں رکھتے جواب تک شائع ہوئے ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اس مجموعہ میں خامی بڑی تعداد ایسے خطوں کی ہے جو رشید صاحب کی مکتوب نگاری کے شاہکار کہے جاسکتے ہیں۔ مگر جب میں نے یہ دیکھا کہ ان خطوط کے پانچ مجموعے شائع ہو چکے ہیں اور ان میں وہ خطوط بھی شامل ہیں جو انھوں نے اپنے بچوں کو لکھے تھے اور ان بچوں کے ایما سے ان کی اشاعت ہوئی ہے تو مجھے یہ محسوس ہوا کہ اب اپنے نام ان خطوں کی اشاعت کو مزید التوا میں رکھنے کا کوئی جواز نہیں رہا۔ اس لیے رشید صاحب کے انتقال کے انیس برس سے زائد کا عرصہ گزر جانے کے بعد اب ان کی اشاعت عمل میں آرہی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ جب ان کو صاف کرنا شروع کیا تو ان میں سے پانچ خط رسالہ 'سوفات'، 'بگلو' میں دے دیے گئے تھے کہ لوگوں کو اس مجموعہ کی عنقریب اشاعت کا علم ہو جائے۔ میں رشید صاحب کی روح سے مستند کے ساتھ خطوط کا یہ مجموعہ شائع کر رہا ہوں۔

اب تک رشید صاحب کے خطوط کے جو مجموعے شائع ہو چکے ہیں ان کی تفصیل یہ ہے:
 پہلا مجموعہ: مرتبہ سلیمان اظہر جاوید، جس میں مسود حنین صاحب کے نام رشید صاحب کے خطوط جو مسود حنین صاحب کے قیام حیدرآباد کے زمانے تک کے ہیں۔
 دوم: خطوط بنام خلیق احمد نظامی۔

سوم: رفات رشید صدیقی، مرتبہ مسود حنین۔ اس مجموعہ میں وہ تمام خطوط ہیں جو سلیمان اظہر جاوید کے مرتب کردہ مجموعہ میں ہیں اور اس کے علاوہ ۲۲ جنوری ۱۹۷۶ء تک کے خطوط بھی ہیں۔ میں نے اس بات کی تصدیق خود مسود صاحب سے کر لی ہے۔

چوتھا مجموعہ: لطیف الزماں خاں نے مرتب کیا ہے اور اس میں رشید صاحب کے وہ خط بھی شامل ہیں جو انھوں نے اپنے بچوں کے نام لکھے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ خط ان بچوں نے ہی فراہم کیے ہوں گے۔

حال میں (۱۹۹۵ء) رشید صاحب کے خطوں کا ایک اور مجموعہ منظر عام پر آیا ہے جس میں وہ مرتبہ (چٹیں یا پرزے) ہیں جو انھوں نے مختلف اوقات میں خلیل الرحمن غنوی کو لکھے تھے۔ ان مجموعوں کے علاوہ ان کے کچھ خطوط بھی بعض رسالوں اور کتابوں میں شائع ہوئے ہیں۔ چونکہ رشید صاحب نے بہت خط لکھے ہیں۔ خامی پابندی سے لکھے ہیں اور عرصہ دیر تک لکھے ہیں۔ اس لیے ان کی تعداد بہت زیادہ ہونی چاہیے۔ اسید ہے کہ رفتہ رفتہ یہ سب منظر عام پر مزید آجائیں گے۔

میرے نام جو خطوط ہیں ان کی تعداد دو سو گیارہ ہے۔ ان سے پہلی ملاقات شروع نومبر ۱۹۳۲ء

میں ہوئی، میں اس وقت ایم۔ اے پر پولیس انگریزی کا طالب علم تھا۔ خواجہ منظور حسین صاحب نے جو اس وقت علی گڑھ میگزین کے نگران تھے مجھے میگزین کا ایڈیٹر بنا دیا تھا اور ہدایت کی تھی کہ میں مفامین حاصل کرنے کے لیے رشید صاحب، سیدین صاحب، بشیر احمد صاحب صاحب اور دوسرے ادیبوں سے ملوں۔ نومبر ۱۹۲۲ء کے شروع میں، میں جب ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو ٹینس کلب کے سکرٹری بھی ان کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ میری طرف انھوں نے بہت کم التفات کیا زیادہ تر انھیں سے باتیں کرتے رہے۔ مجھ سے انھوں نے صرف اتنا کہا کہ پہلے آپ اپنے نگران سے دریافت کر لیجیے کہ میرا مضمون چھاپیں گے یا نہیں۔ میں نے جب خواجہ منظور حسین صاحب سے ذکر کیا اور پوچھا کہ کیا قصہ ہے تو وہ مکرانے اور فرمایا کہ رشید صاحب کے مضمون ”فلسفہ ازدواج“ پر کچھ لوگوں کی طرف سے احتجاج ہوا تھا اور اسی لیے انھوں نے کئی سال سے میگزین میں لکھنا بند کر دیا ہے۔ میں چاہتا تھا کہ یہ قصہ اب ختم سمجھا جائے اور رشید صاحب پھر میگزین کے لیے لکھیں۔ اسی لیے رشید صاحب کے پاس آپ کو بھیجا تھا۔ اس کے بعد ستمبر میں یونین کے آل انڈیا ڈبٹ میں میں نے علی گڑھ کی نمائندگی کی اور میری تقریر کو ڈاکٹر اشرف اور رشید صاحب نے پسند کیا۔ دونوں اس مباحثے کے جج تھے۔ اس کے بعد جب ملنے گیا تو زندگی ہی دوسرا تھا۔ انھوں نے میری تقریر کی بہت تعریف کی اور یہ بھی کہا کہ آپ بے تکلف مجھ سے ملے رہیے۔

دسمبر ۱۹۲۳ء میں الکشن میں مجھے یونین کا وائس پریسیڈنٹ منتخب کیا گیا۔ پریسیڈنٹ اس زمانے میں پرو وائس چانسلر ہوتا تھا۔ میری رسم تنصیب چند دنوں بعد ہوئی۔ جہاں تک یاد پڑتا ہے شروع جنوری ۱۹۲۴ء میں رشید صاحب کا پہلا خط جو میرے نام آیا تقریب کے دوسرے دن ملا۔ اس میں انھوں نے لکھا تھا ”اورنگ نشینی مبارک ہو۔ بقدر دو گلوں کے میں بھی متمتع ہوا“ یونین کی عمارت میں پیچھے کی طرف ایک چھوٹے سے کمرے میں ڈیوٹی سٹائل کا دفتر تھا۔ دفتر کے لیے کچھ سہولتیں انھوں نے مانگی تھیں۔ افسوس ہے کہ باوجود تلاشیں بسیار کے یہ خط نہ مل سکا۔ اس کے بعد کے قریب قریب تمام خط محفوظ رہے اور اس مجموعے میں شائع کیے جا رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے دو چار خط ادھر ادھر ہو گئے ہوں ان کی تعداد زیادہ نہ ہوگی ان کی تلاش جاری ہے۔

یہ خطوط تقریباً چالیس سال کی مدت تک پھیلے ہوئے ہیں۔ ان میں بہت سے خط ایسے

ہیں جن میں رشید صاحب کے مخصوص اور منفرد اسلوب کی بڑی دلکش مثالیں ملتی ہیں۔ ان کے مطالعے سے یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ رشید صاحب کو اپنے خطوط کے شائع نہ ہونے پر کیوں افسوس تھا۔ خطوط میں انھوں نے آزادی سے بعض مامریں کی تعریف کی ہے۔ بعض پر اعتراضات بھی کیے ہیں اور بعض پر طنز بھی۔ گویا یہ خط ان کے اس وقت کے جذبات و احساسات کی عکاسی کرتے ہیں۔ عام طور پر وہ مرثیان مرثیہ اور عافیت پسند تھے۔ نہ کسی سے الجھنا چاہتے تھے اور نہ کسی سے جھگڑا کرتے تھے۔ اگر کسی شخص سے بدحفظ ہوتے تو اس سے ملنے سے گریز کرتے۔ اگر کسی محفل میں جہاں وہ ہونے لگے لوگ بحثا بحثی یا تلخ کلامی پر اتر آتے تو وہ یا تو خاموش رہتے یا وہاں سے اٹھ آتے۔ وہ روزانہ خاصی تعداد میں خط لکھتے تھے۔ شہر سے باہر خط لکھنا ہوتا تو عموماً پوسٹ کارڈ استعمال کرتے، لفظانے انھوں نے بہت کلم استعمال کیے ہوں گے۔ ملی گڑھ میں مختلف لوگوں کو خط لکھتے تو رقیوں یا آج ہوئے خطوں کے سادہ حصوں پر۔ عام طور پر ان کا ملازم سکندر ان کے خط شام کو اسٹیشن کے پٹرکس میں ڈالنے جاتا۔ رشید صاحب کی تحریروں میں وہ سحر خیز جو خطوط کی صورت میں ہیں شاید سب سے زیادہ نکلیں۔ یہ بھی ایک دلچسپ سوال ہے کہ اردو میں سب سے زیادہ خط کس نے لکھے۔ میرا خیال یہ ہے کہ مولوی عبدالحق کے بعد رشید صاحب کے خطوں کی تعداد سب سے زیادہ ہوگی۔ ۵۵ء کے وسط میں جب رشید صاحب کو دل میں کچھ تکلیف ہوئی تو ڈاکر صاحب نے جو یونیورسٹی کے کسی کام سے لکھنؤ آئے تھے مجھے یہ بتایا کہ اس دن رشید صاحب نے ایک درجن خط لکھے تھے۔

مکتوب کی خوبی یہ ہے کہ وہ شروع سے ہی پڑھنے والے کی پوری توجہ کا مرکز بن جائے۔ رشید صاحب کو یہ گرا آتا تھا۔ وہ کبھی کبھی دلچسپ فقروں سے اور کبھی کبھی مدحیہ کلمات سے پڑھنے والے پر ایک طرح کا جادو کر دیتے تھے۔ برسوں کی مشق و مہارت سے انھیں بڑی چست اور جاندار نشر لکھنا آگئی تھی۔ زیادہ تر لوگ اپنی تحریروں پر ان سے رائے مانگتے اور عموماً وہ لکھنے والوں کی ہمت افزائی کے لیے ان کی تحریروں کے متعلق کوئی دل خوش کن لفظ ضرور استعمال کر دیتے۔

ان خطوں میں سب سے زیادہ تذکرہ ڈاکر صاحب کا ہے جنہیں وہ مرشد کہا کرتے تھے۔ علی گڑھ کے تذکرے کے بعد غالباً رشید صاحب کے یہاں سب سے زیادہ ڈاکر صاحب کی ہی تحسین شیریں ہے۔

رشید صاحب کو انتہا پسندی سے چٹا تھی۔ انتہا پسندی خواہ سیاست میں ہو خواہ مذہب میں ناپسند کرتے تھے۔ انھوں نے جن طرح ترقی پسندوں کو نہیں بخشا، اسی طرح مولانا عبدالمجید

کو بھی نہیں چھوڑا۔ وہ شروع میں ڈاکٹر ضیاء الدین کے طرفداروں میں تھے۔ بعد میں کچھ اختلاف ہو گیا لیکن ان کے انتقال کے کچھ عرصے کے بعد ان کی قبر سے گزرے تو جس طرح انھیں یاد کیا اس کا میرے نام ایک خط میں بڑا دل دوز تذکرہ ہے۔

میں ۱۹۳۷ء میں بمبئی گیا تھا۔ ان دنوں میرے والد وہاں پوسٹ ماسٹر تھے۔ رشید صاحب کو بمبئی سے خط لکھا تھا جواب میں انھوں نے چوپاٹی کا ذکر کیا جس کے متعلق شبلی نے بڑے مزے کے اشارے کیے ہیں اور اس کے بعد مجھے ہدایت کی کہ میں مولانا ابوالکلام آزاد کی ”معاذت“ اور مولانا ماجد کی ”یا جو حیات“ دونوں سے ہوشیار رہوں۔ یہاں میرا خیال ہے کہ طنز نگار نہیں مزاح نگار بول رہا ہے۔ مزاح نگار زندگی کے نشیب و فراز سے لطف اٹھاتا ہے۔ طنز نگار انھیں ہموار کرنا چاہتا ہے (افسوس کہ یہ خط بھی ادھر ادھر ہو گیا۔ صرف اس کے کچھ فقرے یاد ہیں)۔

ان خطوط کے چند اقتباسات سے یہ اندازہ ہو جائے گا کہ رشید صاحب کے ان خطوط میں اپنے زمانے کے متعلق، مامورین کے متعلق، مذہب، سیاست، صحافت، اردو، مسلمان، اپنے کچھ مخصوص دوستوں سے مزاح المومنین اور ان کے علاوہ اپنی ذات و صفات کے متعلق بہت کچھ لکھا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

۱۔ ”ایک پیشہ ور والدین کی حیثیت سے میرا خیال ہے کہ یہ رقم آپ کی ضروریات کے لیے کافی ہوگی“

۲۔ ”یہاں کا موسم بہت اچھا ہے، مینی بارش بالکل نہیں اور ہوائیں نہایت دلپذیر۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے بیوی نہ ہو اور بیوی کے لطائف و ظرائف میسر“

۳۔ ”اتفاق سے اسی زمانے میں ڈاکٹر صاحب التخلص بہ واردھا کیٹی دہرہ دون ہی میں تھے“

۴۔ ”میری عقل مفلسی میں اور آپ کی عاشقی میں ماری گئی۔ میری دنیا خراب ہے۔ آپ عجبی میں بھی قرۃ العین“

۵۔ ”آپ سے اور ڈاکٹر ضیاء الدین سے بہت سے حساب چکانے ہیں وہ دن بھی آئے گا نفخا“

اللہ کی لاکھی میں آواز نہیں ہے۔ یہ ادربات ہے کہ باوجود اس کے کہ لاکھی اللہ کے ہاتھ میں

ہے بھینس ڈاکٹر ضیاء الدین اور سیدین صاحب کی ملکیت میں ہے لیکن بقول مولانا عبد الماجد

اور ڈاکٹر عبد صاحب بن بمانے سے کیا حاصل جیسا کہ غالب نے کہا ہے کہ

حاصل سے ہاتھ دھو بیٹھ اے آرزو خرا

۶۔ "جلیل صاحب کل صبح آئے تو میں ذرا دیر میں گھر سے باہر آیا۔ قیصر پھٹی ہوئی اور سلینگ سوٹ کا پائتجار اس سے بھی زیادہ خستہ۔ دیکھ کر فرمایا آپ نے بڑا مختلف کیا۔ معلوم ہوتا ہے آپ گھر میں ننگے ہی پھرتے ہیں۔"

۷۔ "ستار خیر کی ذنات کا مجھے بڑا غم ہوا۔ شیخس تمام عمر کسی نہ کسی دھن میں مبتلا رہا، غلط ہو یا صحیح، تمام عمر پریشان حال رہا لیکن مگن۔ سرور صاحب یہ بڑی بات ہے۔ یہ دھن ہی ہے جس کا موت بھی کچھ نہیں بگاڑ سکی۔ پھر ٹاکر ضیاء الدین کس شمار میں ہیں؟"

۸۔ "آپ کو نہیں معلوم فاحشہ عورتیں جب اپنی عمر سے کھسک جاتی ہیں تو اپنے عشاق کو کس کس ڈھب سے تابو میں رکھتی ہیں؟"

۹۔ عام زندگی ان دلوں نہ بے کیف گذرتی ہے۔ کوئی راہ گزریا نہیں آتا۔"

۱۰۔ "میری جن اعلیٰ خوبیوں نے مجھے یہ دن دکھائے ہیں اس کی تلافی ان کتابوں سے کیے جاسکتی ہے جو محض میری ادنیٰ خوبیوں کا ایک جُز ہیں۔ ان کتابوں کی آمدنی جس کو میں نے کبھی قیمت نہیں دی تو میری روزانہ کی تفریحات میں مبین ہو سکتی ہے اور بس۔ یعنی کبھی دلی ہوا آئے، کبھی کسی کی دعوت کر ڈالی، کبھی مولانا طفیل قسم کے لوگوں کو قرض دے دیا؟"

۱۱۔ "ابھی سو راج نہیں نکلا ہے، کمرے میں سردی لگنے لگی ہے اس لیے کمرے سے باہر جانا چاہتا ہوں تاکہ سردی لگے تو دل بھی لگے۔ گذشتہ شام کو پائے کے ڈر سے میں نے اپنے بعض گلابوں پر میلے کپڑے وغیرہ ڈالی دیے تھے اب جا کر دیکھوں گا کہ ان کا کیا حال ہے۔ وہ میرا اور میں ان کا آپ سے بہتر خیر مقدم کریں گے؟"

۱۲۔ "علی گڑھ عجیب جگہ ہے۔ یہاں اونٹ کرڈٹ نہیں لیتا، کوٹ اونٹ کا انتخاب کرتی ہے؟"

۱۳۔ "کیسا کیسا موسم گذر گیا۔ جب کچھ اور نہیں، اچھا سا فقرہ ہی کہنے کو جی ہوتا تھا؟"

۱۴۔ "کام بہت سارے اکٹھا کر لیے کرنے کا جی نہیں ہوتا اس لیے طبیعت بدحوالہ رہتی ہے۔"

پوچھئے گا اکٹھا کیوں کر لیے؟ اس کا جواب کیا ہوں؟ کچھ شوق، کچھ مروت بہت کچھ بلکہ سب کچھ زیر دستی ایک کو شروع کرتا ہوں اس سے نفرت ہو جاتی ہے، دوسرا شروع کرتا ہوں بیچ میں پہنچتا ہوں تو معلوم ہونے لگتا ہے کہ تیر نہیں رہا ہوں اس لئے پیرا رہا ہوں۔ نہ ابتلا کی خبر ہے نہ انتہا معلوم۔ اسے چھوڑتا ہوں تیسرا اٹھا تا ہوں۔ میاں رحم کرو کمزور مار کھانے کی نشانی؟"

- ۱۵۔ ”جیات اللہ انصاری نے قومی آواز کا ۲۸ جولائی کا پرچہ بھیج دیا۔ ایڈیٹوریل ٹرپہ کو طبیعت میں گدگدی پیدا ہوئی۔ سب کام چھوڑ کر پانچ سات صفحے لکھ ڈالے۔ پرسوں کے پانیر میں خبر دیکھی۔ پاکستان اور کشمیر ایک دوسرے سے ملوث ہیں۔ لکھنا بند کر دیا، طبیعت کھٹی ہو گئی۔ مسودہ سچاڑ دیا، معلوم نہیں میرے لکھنے کو حکومت یا اہلکاروں نے کیا سمجھیں۔ ایسا کام ہی کیوں کیا جائے جس سے سچیدگی پیدا ہونے کا امکان ہو۔ کوئی یہ نہ دیکھے گا کہ کیا بات کہی کیوں کہی۔ سب کہیں گے احمق ہے، فضا کا رنگ نہیں دیکھا۔ اب یہ کون کہے کہ فضا کا یہ رنگ نہ ہوتا تو مجھے حماقت ہی کیوں سو جھتی؟“
- ۱۶۔ ”سبھی اپنی اپنی فکر میں ہیں اور ان کی فکر میں دوسرے“
- ۱۷۔ ”یہ کاغذ ختم ہو گیا اور لا حول و لا قوۃ پر۔ اس سے بڑھ کر نیک خٹکون اور کیا ہوگا؟“
- ۱۸۔ ”یہ الزام تو بے بنیاد سا معلوم ہوتا ہے کہ میں نے خط لکھنے میں کوتاہی کی ہو۔ میں عورتوں اور مولانا ماجد کے خطوط کا بڑی پابندی سے جواب دیتا ہوں، عورتوں سے دنیا سنوتی ہے مولانا ماجد سے ماقبت۔ آپ حد اوسط ہیں اس لیے بگاڑ آپ سے بھی اچھا نہیں“
- ۱۹۔ ”نبینی تال کی دلکشی اور اپنی کس سپرسی کا تذکرہ کر کے آپ نے میرے نفس کو اتنا خوش کیا کہ مجھے یہاں کے جہنم زار میں نبینی تال کا لطف آگیا۔ نالہ کرتا تھا ولے طالب تاثیر بھی تھا گویا کہ میں نہیں آپ“
- ۲۰۔ ”اپنے خیالات کا اظہاریوں بھی تو کیا جاسکتا ہے کہ یہ خیالات میرے ہیں۔ زید، عمر، بکر کے چاہے جو ہوں۔ اس سے تحریر میں وزن و وقار آتا ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس سے اپنے سے محبت بڑھ جاتی ہے“
- ۲۱۔ ”چشتی کو میرا سلام پہنچائیے ان کو میرا سلام کام نہ آئے گا تو وہ تو میرے کام آئیں گے“
- ۲۲۔ ”آپ کو تو چور ہونے کی سعادت کبھی حاصل نہ ہوئی، لیکن میرا پھیری میں ماجد صاحب نے بھی آگے نکل سکے۔“
- ۲۳۔ ”نفس بھی کیسا کیونسٹ ہے کیسے کیسے میں کہاں کہاں نظر آتا ہے“
- ۲۴۔ ”برسات یہاں دیر میں پہنچی لیکن بھرپوری پہنچی۔ آج صبح کا سماں کچھ ایسا ہے جیسے آپ قطعاً بوڑھے اور میں قاطباً نوجوان ہوں“

۲۵۔ "دیکھنا تو یہ ہوتا ہے کہ کیا نتیجہ نکالنے کے لیے کس نے کیا PREMESIS دے

ہیں۔ الفاظ دیگر کون ہمدردی یا انصاف کرنا چاہتا ہے اور کون صرف پھانسی دینا چاہتا ہے تنقید میں یہ امور بڑے اہم ہیں جن کو نظر انداز نہ کرنا چاہیے۔"

۲۶۔ "رقعت کا کھیل آدمی کو بدلتا نہیں صرف بے نقاب کر دیتا ہے اور بے نقاب ہونے کی آزمائش مولیٰ آزمائش نہیں ہے۔"

۲۷۔ "ہندو میٹھا لوجی میں نیل کنٹھ ہادیو کا قصہ آپ نے پڑھا ہوگا۔ آج مرشد سے کہوں گا کہ میں کچھ دنوں کے لیے مرشد کا خطاب واپس لیتا ہوں اور نیل کنٹھ ہادیو کا پیش کرتا ہوں۔"

۲۸۔ "میں نے جو یہ کہا تھا کہ آپ تنہا اردو ادب کا حسرت منبر نکال سکتے ہیں اس کا ہضمون میاری ہوگا۔ آپ جتنی دیر میں چار مضمون لکھیں گے میں اتنی دیر میں ایک مضمون بھی نہ لکھوں گا۔ یہ بالکل صحیح ہے۔ آپ کے نہ ماننے سے کیا ہوتا ہے جب میں مانتا ہوں۔ البتہ جب کبھی آپ ترقی پسندی کے طوفان میں ڈگر گمانے لگتے ہیں تو مجھے تردد ہونے لگتا ہے۔ بستم ظریفی یہ ہے کہ دراصل میں خود اپنے کو سب سے زیادہ ترقی پسند سمجھتا ہوں۔"

۲۹۔ "اس واقعہ کی اطلاع میں سلطان صاحب کو دوں گا اور پھر وہ سنائیں گے اپنے خاندانی عطروں کا قصہ جس میں ایک یہ ہے کہ ان کے یہاں کے عطر لگے میلے کپڑے دھو بی کے ہاں جاتے تھے تو دھو بی کے ہاں جتنے کپڑے جہاں کہیں کے آتے ہوتے سب معطر ہو کر اپنے اپنے گھروں کو پہنچتے۔"

۳۰۔ "اقبال ڈے" کی صدارت ذکر کرنے پر آپ مجھ سے خفا نہ ہوں۔ اللہ تعالیٰ آپ کی اولاد اور اشعار میں دن در دن رات چوگنی ترقی دے گا۔"

۳۱۔ "آپ شاید میری کمزوری سے واقف نہ ہوں۔ یہ کہ میں رائے دینے میں رائے لینے والے کا نفع زیادہ دیکھتا ہوں، قوم وغیرہ کا کم دیکھتا ہوں۔"

۳۲۔ "آپ جانتے ہیں تنقید وغیرہ کا میرا علم بالکل کتاب ہے نئی نہیں ہے۔ میں تو اپنے تاثرات پر جاتا ہوں اور اسی کو اپنا سب سے قوی پوائنٹ سمجھتا ہوں۔"

۳۳۔ "سب سے اد پر آپ کا مارڈ رکھا ہوا تھا اس کو اس نیت سے پڑھنا شروع کیا کہ آپ نے کوئی ترقی پسندی کی بات لکھی ہوگی۔ آپ ہی کو برا بھلا کہہ کر دل ٹھنڈا کر لوں گا۔ اس کے

- بعد اٹھ گھنٹے کرنے کی فکر کروں گا۔ لیکن پڑھ کر مایوسی ہوئی۔ نہ آپ نے انقلاب کا ذکر کیا تھا نہ مولانا ماجد کا نہ سمپور ناں کا۔ دل بچھ گیا۔ ہائے کیسے دن آگئے کہ سرور صاحب بھی باعث اشتعال نہ بن سکے۔ ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ چٹا کرتے تھے؟

۳۴۔ ”سر سید جن وقتوں میں مبتلا تھے اس کے مقابلے میں ذاکر صاحب کی وقتیں بدرجہا زیادہ ہیں۔ سرور صاحب! ہندوستان کو دوسرا اسپین بننے سے بچانا ہے۔ کام کتنا مشکل ہے لیکن کس درجہ جد آفریں اور حوصلہ انگیز؟“

۳۵۔ ”لکھنے کو تو یہ سب کچھ لکھ گیا اب خیال آیا کاش! یہ خط کسی محبوبہ کو لکھا ہوتا جس کی سمجھ میں کچھ نہ آتا۔ اس لیے کہ محبوبہ اکثر احمق ہی ہوتی ہے لیکن پھر نگار‘ تو ہے؟“

۳۶۔ ”واللہ آپ نے نقصان نہیں۔ جنوں سے جو سودا کرے کوئی کو بننے سے نسبت دے کہ بقول مخدوم ”کمال یا حدی“ کردی تفریف نہیں کر سکتا۔ یہ اسپرٹ وہی عباس حسین صاحب مرحوم کی ہے جنہوں نے روپے کا توڑ اسن کر اپنی شکایت واپس لے لی تھی؟“

۳۷۔ ”ذاکر صاحب نے صدارت کی۔ میں نے مانگے کا ایک نہایت ہی بوسیدہ اور میلا گون پہنا۔ یونین مالوں نے تالی بجا لی اور میں نے نال کے نوٹے کی طرح جھانڈوں کو سلام کیا اور تعلقہ پڑھا۔“ (۲۴ ستمبر ۱۹۵۴ء)۔

۳۸۔ ”محرم گزر گیا۔ اب اس مضمون کا ماتم بھی ختم کر دیجیے۔ لعنت ہے اس رعایت لفظی پر لیکن لعنت بھی تو اس رعایت سے ہے؟“

۳۹۔ ”یہ جو بھولوں کے سلسلے میں آپ گل رخوں کا ذکر چھیڑتے ہیں تو فرخاک جھنجھلاہٹ پیدا ہوتی ہے۔ کچھ بھی ہو اب میں بالکل نہیں چاہتا کہ آپ میرے لیے بھولوں کا انتظام کریں خدا کرے آپ کا کوئی تنقیدی مقالہ ہو اور حاضرین میں صرف حاذق صاحب سننے والے ہوں؟“

۴۰۔ ”یہ نزلہ زکام کب تک آپ پر مسلط رہے گا۔ بعض امراض بھی کتنے بد مذاق ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر علیم صاحب کی طرح کہیں وہ تو آپ کی شاعری کا مستقد نہیں ہو گیا۔“

۴۱۔ ”جج کے بارے میں کسے معلوم کر کیا ہو گا۔ البتہ یہ یقین ہے کہ میں جج کپاؤں یا نہیں بہت سارے حاجیوں سے انجام اچھا ہو گا۔ چاہے جنت میں جاؤں چاہے جہنم میں۔ آپ دیکھیے گا آخرت میں بھی بہت سارے حاجی جنت ہو یا جہنم۔ ٹوک ہی پر جلوہ افروز ہوں گے اور حوروں کی جگہ ایرہوٹس قسم کی چیز ملے گی۔ اکثر حاجیوں کے اعمال دیکھتا ہوں تو اس قسم کے

- لغو خیال ذہن میں آتے ہیں اللہ تعالیٰ صاف فرمائیں؟
- ۴۲۔ ”ایک جگہ حسرت کا شہر دیکھنے میں آیا۔ اتفاقاً جبین یار پر غصے میں حسرت فروزاں ہے جمال سرگرائی۔ دوسرا سفر کتنا عجیب و غریب ہے؟“
- ۴۳۔ ”یہ آپ نے کیا کہا کہ آپ ادب برائے زندگی اور میں خالص ادب کا قائل ہوں۔ آپ نے مجھے غلام امام شہید یا نوح ناروی کیوں سمجھ لیا ہے۔ ادب یا زندگی ترن پسندوں کے نزدیک دو حقیقتیں ہوں گی۔ پیغمبروں کے یہاں یہ ایک ہی چیز ہے؟“
- ۴۴۔ ”اچھا فقرہ، فقرہ نہیں ہوتا۔ حقیقت یا واقعے کی بشارت ہوتی ہے اور حقیقت یا واقعے کی بشارت شاعر یا ادیب زندگی کو دیکھ کر، پرکھ کر اور سو فیصدی یقین رکھ کر کرتا رہا ہے؟“
- ۴۵۔ ”سرور صاحب جس چیز کو آپ ادب برائے زندگی کہتے ہیں وہ دراصل زیادہ سے زیادہ ادب برائے تحریک ہے۔ تحریک سے میرا مطلب مثلاً اشتراکیت ہے؟“
- ۴۶۔ ”میں بہت دنیا دار آدمی ہوں لیکن کیا کروں ادب اور زندگی کی بہت سی باتیں دیکھی اور چھلی ہیں۔ کوئی مقول آدمی مل جاتا ہے تو کہے بغیر نہیں رہا جاتا ہے؟“
- ۴۷۔ ”آپ کیوں بد دل ہوں۔ خدا آپ کے ساتھ ہے، تمام شرفا آپ کے ساتھ ہیں۔ آپ بھی اپنا ساتھ نہ چھوڑیے؟“
- ۴۸۔ ”آج یہاں کا موسم ہے کہ مولوی کی فطرت۔ کچھ گرمی، کچھ جس، کچھ تلی، کچھ اتر پردیش کی منسٹری؟“
- ۴۹۔ ”کچھ ایسا خیال آتا ہے جیسے عورتوں کی ایک قسم دسہری ہوتی ہے اور دسہریوں کی ایک قسم ڈی۔ پی مگر جی ہیں؟“
- ۵۰۔ ”جگر صاحب کا مجموعہ میرے بالکل کام کا نہیں ہے۔ وہ میں آج سے بہت پہلے بھیج دیتا۔ اب انشاء اللہ کل بھیج دوں گا۔ آپ اسے دیکھئے اور لکھ ڈالیے۔ میں، جیسا کہ آپ جانتے ہیں کلام دیکھ کر نہیں لکھتا آدمی دیکھ کر لکھتا ہوں؟“
- ۵۱۔ ”آپ کو یہ نعمت حاصل ہے کہ آپ کی نثر کو شاعری سے اور شاعری کو نثر سے توانائی اور لکشی ملتی رہتی ہے اور آپ دونوں کو اپنی حدود سے تجاوز کرنے نہیں دیتے؟“
- ۵۲۔ ”آپ کی متعدد مملکتوں میں کہیں سکندر کے لیے کوئی گنجائش ہے بڑی حسرت سے کہتے تھے کہ اتنے تعلقات ہونے پر نہ بیوی میسر آئی نہ نوکری؟“

۵۲۔ "ڈاکٹر صاحب تسبیح پڑھیں گے اور دعا مانگیں گے تو امید ہے سیری صحت اور آپ کا جال چلن اعتدال پر رہے گا۔"

۵۳۔ "کس درجہ اپنے سے نلاں ہوں (بقول پنجابی خواتین) کہ پہلے سے معلوم کرنے کا کیوں انتظام نہ کر سکا۔"

۵۵۔ "جو حرکت سب کرنے لگتے ہیں اس کے کرنے کا بالکل جی نہیں چاہتا۔ یہ ادبات ہے کہ سیاست درباں سے ڈر کر کبھی کبھی بقول سمجھنے کے لگ جاؤں۔"

۵۶۔ "مجھے اشعار اکثر غلط و درہمکڑوں میں یاد رہتے ہیں۔ کسی کے ہدایک فقرے، کسی کا مضمون مفہوم۔ ایک زمانے میں رفقاء شعبہ قریب ہوتے تھے ان کی مدد سے ان کو سالم یا سوجا کر لیا کرتا تھا۔ وہ سہولت نہ رہی تو پھر اب کون کرے؟"

۵۷۔ "ایک جلا ہے کہ چوڑی پتیرا کر لگا وہ اسے پکڑے پکڑے پھرتا اور کہتا "اللہ میاں کاش نہ لگا ہو" اس طرح کہ "شُبھہ کا نائیں" (زیدی صاحب اس فقرے کے بڑے دلدادہ ہیں) ایک جلا ہے ہلکے ذہن میں آسکتی ہیں؟"

۵۸۔ "یہ آپ کی لکھنؤ یونیورسٹی کے رجسٹرار کون بزرگ ہیں۔ ان کی شان میں اکثر ناسزا جیسے کلمات زبان پر آکر رک جاتے ہیں۔ ان کی شان میں پہلے فارسی میں کلمات خیر زبان پر آتے تھے جیسا کہ ہادی صاحب پدر سوختہ وغیرہ کہتے رہتے ہیں۔ اب خالص کھڑی بولی میں آنے لگے ہیں سیکولر اور جمہوری؟"

۵۹۔ "آپ کے علاوہ اور بھی بہت سے دوست وغیرہ ہیں جو لکھنے کی فرمائش کرتے رہتے ہیں ان سے بھی بڑے دکھ اور شرمندگی سے معذرت کرتا رہتا ہوں۔ یقین مانئے یہی سیری ادب کا رہ گئی ہے اور یہ سب کو معلوم ہے؟"

۶۰۔ "مجھے سب سے زیادہ فکر ڈاکٹر رفیق زکریا صاحب کی ہے اس لیے کہ آپ کی فرمائش پر میں نے ان کی رضامندی کے لیے خط بھیجا تھا تو انھوں نے فون پر اپنی رضامندی بھیج دی اس لیے میں چاہتا ہوں کہ ان کا انتخاب ضرور ہو جائے۔۔۔ آپ کل کے انتخاب کے بارے میں خصوصی توجہ ادباً ہی مشورے سے کام لے کر دوبارہ فرمادیں؟"

۶۱۔ "ذاکر صاحب پر کچھ لکھنے کی فرمائش موصول ہوئی تھی۔ ان دنوں طبیعت کا جو حال ہے اس میں اس طرح کا کام کرنا میرے لیے بڑا مشکل ہے اس لیے معافی کا خواستگار ہوں۔"

ذاکر صاحب کی زندگی ہی میں ان پر کچھ لکھا اور لکھتے رہنا اچھا بھی معلوم ہوتا تھا اور آسان بھی تھا اب تو کچھ ایسا حال ہے کہ اچھا کام کرنے کا بھی جی نہیں چاہتا۔
بے دل ہائے تماشا کہ نہ عبرت ہے نہ ذوق

۶۲۔ "اس دن جو گفتگو ہوئی تھی اس کے سلسلے میں عرض ہے کہ ابھی اس تقریب کی تاریخ متین کرنے میں جلدی نہ کیجئے گا۔ ان دنوں طبیعت خراب ہے۔ اعتدال پر آجائے تو اطلاع دیں گا۔ تاریخ اور وقت مقرر فرمایا ہے گا" (یکم مارچ ۱۹۷۲ء)۔

۶۳۔ "میڈنگ کرنے میں جلدی کیوں کیجئے۔ اس درمیان میں کوئی اور تقریب کر لیجئے۔ مسئلہ تحریر واپس فرما دیجئے۔ جا بجا اصلاح اور کمی بیشی کرنا چاہتا ہوں"

۶۴۔ "آپ مجوزہ تقریب کو آئندہ سشن کے لیے ملتوی فرما دیجئے۔۔۔۔۔ اس میں قصور تمام تر میرا ہے۔ آپ پر قطعاً کوئی اور کسی طرح کا الزام نہیں کہ تقریب ملتوی ہوئی ہے اور ہوگ (۲۸ مارچ ۱۹۷۲ء)

۶۵۔ "صورت حال میں جو نزاکت پڑنے والی ہے اس کو آپ ہی اعتدال پر لاسکتے ہیں۔ ورنہ

مخالفوں کو جو موکو بزمانہ کرنے کا بڑا آسان اور موثر موقع ہا تھا آئے گا" (۲۸ جنوری ۱۹۷۳ء)

۶۶۔ "میری رائے یہ ہے کہ یہ بہتر ہوگا اگر نامزدگی کا پرچہ پہلے سے آپ اپنے قبضے میں کر لیا معلوم نہیں عین وقت پر کون موجود رہے اور کون نہیں؟" (۳۱ جنوری ۱۹۷۳ء)

۶۷۔ وہ جو آج۔۔۔۔۔ فلاں صاحب کے تعمیر مکان کے سلسلے میں لطیفہ ہوا تھا اس کا مذاقاً

بھی کہیں کسی سے تذکرہ نہ کیجئے گا خواہ مخواہ بات کا بتنا بن جائے گا (غالباً جولائی ۱۹۷۳ء)۔

۶۸۔ "آپ نے "ماہ نو" میں وہ نظم دیکھی جس کا تذکرہ میں زبان کر چکا تھا۔ وہ تو بھی بھیج چکا ہوں" (۱۹ جولائی ۱۹۷۳ء)۔

رشید صاحب نے خود لکھا ہے کہ میں نے خطوں سے بڑے کام کالے ہیں۔ پطرس نے مجھے ایک خط میں ۲۵ سترے میں لکھا تھا:

"رشید صاحب کی تحریر در مدح ڈاکٹر ضیاء الدین دیکھی۔ ایسی چست نثر اب دیکھنے میں کم آتی ہے"

جب مولانا سورتی کا انتقال ہوا تو رشید صاحب نے ان کے بیوی بچوں کی امداد کے لیے اپنے بہت سے اجاب کو خطوط لکھے اور ان کی اپیل کا خاصا اثر ہوا۔ صرف مولانا عبدالماجد نے میرے نام ایک خط میں نکتہ چینی کی تھی اور یہ کہا تھا رشید صاحب کسی یتیم خانے کے نگراں نہیں ہیں۔

جودہ اس قسم کے چندے کی فراہمی کے لیے لکھتے رہتے ہیں۔ اُن کے پاس اکثر رسالوں کے ایڈیٹروں کے خط مضمون کی فزائش کے لیے کثرت سے آتے تھے لیکن ایسی فزائش انہوں نے شاید دس بیس ایک پوری کی ہو۔ لوگ اپنی کتابیں اُن کے پاس رائے کے لیے بھیجتے تھے پوری کتاب پڑھنے کا کمال نہ کہ کم ہی اتفاق ہوتا۔ لیکن ایک نظر ڈال کر اور ادھر ادھر سے دیکھ کر رائے ضرور دے دیتے تھے۔ عام طور پر اس رائے میں حوصلہ افزائی یا ہمت افزائی کا پہلو زیادہ ہوتا تھا۔ ایک جگہ انہوں نے لکھا بھی ہے:

”کسی کی تعریف کرنے میں میرا کیا جاتا ہے اس کا دل خوش ہوتا ہے مرا کام بن جاتا۔“
عام طور پر وہ پوسٹ کارڈ پر ہی لکھتے تھے، لفاظی کبھی کبھار لکھتے تھے۔ کئی جگہ انہوں نے اس کی شکایت کی ہے ”کارڈ ختم ہو گیا اور لا حول ولاقوة، پر اب ذرا طبیعت موزوں ہو چلی تھی۔“
قدرتی طور پر ان کے ایسے خطوں کی تعداد زیادہ ہے جو مجھے اس زمانے میں لکھے گئے تھے جب میں رام پور اور لکھنؤ میں تھا۔ جب دسمبر ۱۹۵۶ء میں علی گڑھ واپس آیا تو خطوط کی تعداد رفتہ رفتہ کم ہوتی گئی۔ پھر بھی ۱۹۵۱ء، ۱۹۵۲ء، ۱۹۵۳ء کے خطوط سے یہ بات واضح ہے کہ اس وقت بھی وہ بہت سی باتوں کے سلسلے میں مجھ پر کتنا اعتماد کرتے تھے۔ ۱۹۵۴ء، ۱۹۵۵ء، ۱۹۵۶ء میں میرا وقت بیشتر شملہ میں گذرا۔ جاڑوں میں علی گڑھ آتا تھا۔ ۱۹۵۷ء تک ان سے ملاقاتیں رہیں آخری ملاقات شاید ڈاکٹر علیم کے دولت کدے پر ہوئی تھی جو اس زمانے میں ماس چائلر تھے۔
رشید صاحب کا انتقال ۱۵ جنوری ۱۹۵۷ء کو ہوا۔ شروع جنوری میں مولانا عبدالماجد دہلوی کا انتقال ہوا تھا اور رشید صاحب نے ان کے انتقال پر ان کے پس ماندگان کو تعزیت کا خط بھی بھیجا تھا غالباً یہ ان کا آخری خط تھا۔

میرے نزدیک اب تک رشید صاحب کے جو مجموعے شائع ہوئے ہیں ان کے مقابلے میں خطوں کے اس مجموعے کی اہمیت زیادہ ہے۔ اس میں ان کے اسلوب کے اور ان کی شوخی فکر کے بڑے دلکش نمونے ملتے ہیں۔ ان میں انہوں نے بعض شخصیتوں پر بے تکلف تبصرہ بھی کیا ہے وہ مذہبی اور تھے مگر کٹر پن اُن میں بالکل نہیں تھا۔ ویسے بھی وہ ہر طرح کی انتہا پسندی سے بہت دور تھے خواہ وہ مذہبی ہو یا سیاسی۔ ان کے یہ خطوط گویا تہذیب، عقلیت، شرافت اور بھٹناہت کے صحیفے ہیں۔ رشید صاحب اصولوں کے چکر میں نہیں پڑتے تھے۔ کہتے تھے انتخاب میں میرا دوٹو ذاتی تعلقات کی بنا پر ہو گا خواہ مخالف آسمان ہی سے کیوں نہ اترتا ہو۔ مشہور انگریزی ناولسٹ

ای۔ ایم فارشٹر کی طرح رشید صاحب بھی انسانی شتوں کو سیاسی اور سماجی رشتوں سے زیادہ اہمیت دیتے تھے۔ ان کا زیادہ تر وقت گھر میں گزرتا تھا۔ جن سے خصوصی مراسم تھے ان سے تو مل لیتے تھے لیکن ہر کس و نا کس کو وہ ڈال ہی جاتے تھے۔ شام کو ایک زمانے میں حمید الدین خاں صاحب کے یہاں بزم اجاب میں کوئی گھنٹہ بھر بیٹھے تھے پھر اپنے دوست اصغر علی حیدر کے یہاں کا پھر ان کا روضہ کا مول بن گیا، ان کے یہاں برج کی مغل بھی جیتی تھی، ان کے انتقال کے بعد برج کھیلنے کے لیے اسٹائن کلب جانے لگے۔ ذاکر صاحب جب وائس چانسلر تھے تو عموماً ایک پھر ان کے یہاں بھی شام کو ہو جاتا تھا۔ آخر زمانے میں مختلف عواض کے سکار رہے احساس زمانے کے خطوں میں ان کا تذکرہ جا بجا ملتا ہے لیکن ہاتھ میں رعنے کے باوجود وہ لکھتے آخر زمانے تک رہے۔ ان کا خط نہایت پختہ، پاکیزہ اور ہوار تھا۔ ہائی اسکول کے بعد ہی انہوں نے کچہری میں کلر کی کر لی تھی اور نقل نویسی کے کام پر مامور کئے گئے تھے۔ اس مشق و فراغت کی وجہ سے ان کی تحریر میں ایک نچنگی اور ہواری آگئی تھی۔ ۱۰ ایسے خطوں کی تعداد خاصی ہے جس میں انہوں نے تاریخ تو لکھی ہے لیکن سال نہیں لکھا۔ ۱۰ ایسے سارے خطوں کا سال یا تو سیاق و سباق کی مدد سے یا ڈاک خانے کی ہرے متین کیا گیا ہے۔

ان خطوں میں چند ایسی باتیں بھی ہیں جو بعض شخصیتوں اور واقعات کے متعلق ہماری معلومات میں اضافہ کرتی ہیں۔ ۱۱ جون ۱۹۴۷ء کے ایک خط میں لکھا ہے:

”حال کا واقعہ یہ ہے کہ حمیدہ سلطان عرف چیمپ بیگم معتمد خروت آرا بیگم اپنے بھائی فخر الدین صاحب کے ساتھ جو کانگریس منسٹری میں آسام میں وزارت پر فائز تھے اور ۲۲ مہینے کی قید و بند سے آزاد ہوئے تھے، تشریف لائیں اور فخر الدین صاحب نے سلطان حیدر جوش کی صافزادی عابدہ سلطان کو شادی کی لگوٹھی پہنائی، فخر الدین احمد صاحب بعد میں صدر جمہوریہ ہوئے۔ ان کی توجہ سے ہی غالب انسٹی ٹیوٹ وجود میں آئی۔ ایک اور خط میں جو ۱۲ فروری ۱۹۴۷ء کا ہے لکھتے ہیں:

”شریف صاحب، حیدر خاں اور قریشی صاحب پروفیسر ہو گئے۔“
یہ یونیورسٹی کے ممتاز اساتذہ تھے۔ ۲۶ جنوری ۱۹۴۷ء کے خط میں لکھتے ہیں:
”اس ایک مہینے میں ڈاکٹر ضیاء الدین پر کیا گزر گئی، علی گڑھ کن منازل سے گزرا، میں کہاں ہوں، مسز رحمت کیا ہوئیں، عمر الدین کا کیا ہوا، جلیل صاحب کس عالم

میں ہیں، حکیم صاحب کس رفتار سے جا رہے ہیں۔ غرض یہ داستان کون سنائے،
کب تک سینے لگاؤ؟

۲۹ دسمبر ۱۹۳۶ء کے خط میں فرماتے ہیں:

”پرسوں یا کل ایک خبر پڑھی تھی کہ مولانا آزاد ایک کمیشن ممبر (منسٹر) ہو گئے ہیں اور ہاں آپ ان سے مل بھی تو چکے ہیں، معلوم نہیں غریب کی قسمت میں اور کیا لکھا ہے؟ شاید رشید صاحب کو مولانا کا وزیر ہونا اچھا نہ لگتا تھا۔

مولوی عبدالحق صاحب اور رشید صاحب کا معاملہ بھی عجیب تھا۔ رشید صاحب مولوی صاحب کا احترام کرتے تھے۔ مگر مولوی صاحب رشید صاحب اور شعبہ اُردو پر اعتراض کرنے سے چوکتے نہیں تھے۔ جب ۱۹۳۶ء میں علی گڑھ میں اُردو کانفرنس ہوئی تھی تو اگرچہ اس کا انتظامات میں رشید صاحب کا سب سے زیادہ دخل تھا مگر مولوی صاحب اپنی تقریروں میں شعبہ اُردو کے متعلق اور ان کے حلقے کچھ نہ کچھ طنز کرتے ہی رہتے تھے۔ چند سال بعد جب آل انڈیا مسلم ایکویشنل کانفرنس کی جو علی گڑھ میں ہوئی، اس موقع پر کانفرنس کی صدارت کرتے ہوئے مولوی صاحب نے یونیورسٹی کے شعبہ اُردو پر خاصے اعتراضات کیے۔ ۱۵ جنوری ۱۹۳۷ء کے خط میں رشید صاحب لکھتے ہیں:

”مولوی عبدالحق صاحب کا خط میرے خط کے جواب میں میرے پاس بھی آیا تھا۔ مولوی کے بارے میں آپ کا اندیشہ صحیح ہے۔ ذکر صاحب اور مابد صاحب کی بھی رائے یہی ہے۔ میری رائے آپ جانتے ہیں۔ شعبہ اُردو کو وہ جہاں تک رسوا کر سکتے تھے کر چکے اس سے زیادہ وہ کچھ کر بھی نہیں کر سکتے۔“

اسی خط میں انھوں نے اُردو رسم خط کے بارے میں اپنی رائے لکھی ہے
”یہی کے کچھ اُردو دوستوں نے یہ مشورہ دیا تھا کہ دیوناگری رسم خط کو اپنایا جائے“
رشید صاحب اس کے خلاف تھے۔ اسی خط میں فرماتے ہیں:

”رسم خط کے بارے میں میری اب بھی رائے ہے کہ اسے جوں کا توں رہنے دیا جائے۔ آپ یقین مانے اُردو کے لیے اُردو کا رسم خط اتنا نقصان دہ نہیں ہے جتنا ہم سمجھتے ہیں۔ معاملات کو مد نظر رکھنا دانش مندی ضرور ہے لیکن ہمیشہ معلومت ہی کو دیکھتے رہنا یا معلومت پیدا کرنا کم ہمتی اور عدم خلوص کی بنا پر بھی ہوتا ہے۔۔۔ ہندی واسے یہ تو گوارا کر لیں گے اور یہ بات ان کی سمجھ میں آسکتی ہے۔

کہ مسلمان یا اُردو ماں اُردو رسم خط کیوں قائم رکھنا چاہتے ہیں لیکن وہ یقیناً اس امر پر بدکیں گے اور بدکنا چاہیے کہ اُردو مالے روغن رسم خط کیوں استعمال کر رہے ہیں اور یہ بات کبھی سوچنے کی ہے کہ اگر ہم ہندوستان والوں سے الفت رکھتے ہیں تو ہم کو ناگری رسم خط قبول کرنا چاہیے۔ اگر مسلمان ملک اور مسلمانوں سے رشتہ رکھتے ہیں تو اُردو رسم خط رکھیں یہ روغن رسم خط کہاں؟

۱۶ جنوری ۱۹۷۷ء کے ایک خط میں لکھتے ہیں:

”وفد کا خیال اچھا ہے یہ کام ضرور کر ڈالیے آپ ہا کر سکتے ہیں۔ مجھے اس کام میں نہ گھسیٹئے۔ میں مولوی صاحب کے ساتھ نہیں ہونا چاہتا، میرا دل ان سے کھٹا ہو چکا ہے میں ہر ایسے موقع سے ان سے بچنا چاہتا ہوں جہاں ان کا بیچ ہو۔ آپ یونیورسٹی یا کانفرنس کو لکھ نہ لکھو اگر نامزدہ طلب کر سکتے ہیں میں البتہ کہیں سے نہ جاؤں گا۔ مولوی صاحب کو آبرو لوٹنے میں جو مزہ ملتا ہے وہی اور چیز میں نہیں اور آپ نہیں جانتے ہیں ایسے آدمی کیا کیا نہ کر گزریں“

۱۷ جنوری ۱۹۷۷ء کے فادات کے متعلق کس درد کرب میں ڈب کر لکھتے ہیں:

”دلی والوں پر کیا گزرتی، خود بیجا پر کیا گزری اور اس وقت بھی کیسی کہاں گزر رہی ہے یا آئندہ کیا ہونے والا ہے کون بیان کر سکتا ہے سوچتا ہوں تو سر جھکا جاتا ہے۔ بتائیے تو انسانیت کہاں گئی، ہزاروں برس سے ہم کس قریب میں مبتلا چلے آئے ہیں۔ علم تہذیب، ترقی، مروت، انصاف، رحم، آخرت اور اس قبیل کے تمام تصورات کتنے غلط اور بوسے ثابت ہوئے۔ پھر ہندو، مسلم، سکھ کیسے کیسے اشتقاق سے الٹا پڑا ہے۔ ان درندوں میں کیسے کیسے نہر اور کتنا تعفن بھرا پڑا ہے۔ ایٹم بم سے کیوں لوگ اس درجہ خائف ہیں جب دنیا میں ایسی دبا پھیل چکی ہے جس کو ہندو، مسلم اور سکھ کہتے ہیں“

اسی خط میں انھوں نے نواب اسماعیل خاں صاحب کے ماتس چانلری کا چارج لینے کا ذکر کیا ہے اس کے بعد لکھا ہے:

”جب تک نواب صاحب آئے نہ سچے میں نے کس کس طرح ہاتھ مارے ہیں اور کتنے ہاتھ جوڑے کہ فلاں فلاں باتیں کہہ ٹالی جائیں اور کر ڈال جائیں کسی نے

میری نہ سنی بالکل مہی باتیں ٹھیک اسی طرح اور انھیں الفاظ میں جو بھی لکھ لکھ کر دیتا تھا اور منہ سے کہتا تھا اور سرٹیکتا تھا لیگ کے لیڈروں نے اب کہنا شروع کیا ہے لیکن وقت نکل چکا تھا اب کہنا بے کار ہو گیا۔
اس زمانے میں علی گڑھ میں جو سراسیمگی تھی اس کا ذکر بھی ملتا ہے۔ لکھتے ہیں:

”علی گڑھ کا حال نیا نہیں ہے ایک مدت سے قوآپ کو معلوم ہے، علی گڑھ کی اپنی رائے نہیں رہ گئی تھی۔ سمجھ دار لوگوں کی کوئی سنتا نہ تھا بلکہ انھیں ذلیل اور غدار سمجھا جاتا تھا اب جب کلاس کا انجام آنکھوں کے سامنے آیا ہے تو کنگے پیچھے کچھ سجھائی نہیں دیتا۔ جو لوگ اپنے ایمان پر بھروسہ رکھتے ہوں نہ عقل پر مصیبت اور CRISES کے وقت کب ایمان یا عقل سے کام لیں گے۔ نتیجہ ظاہر ہے۔ مشکل یہ ہے کہ نہ ان کو گال دے سکتا ہوں نہ ان پر مہنس سکتا ہوں۔ مدد کرنے کا کوئی سوال ہی نہیں ہے۔ ایسوں کی مدد کرنا بھی اخلاطاً واجب نہیں، لوگ ہیں کہ بھاگنے کی فکر ہیں، ہزار بہانے حق بجانب ہونے کے تراشتے ہیں لیکن یہ موضوع ایسا نہیں ہے کہ اس پر دیر تک وقت ضائع کیا جائے“

اسی خط میں آگے چل کر مہاتما گاندھی اور جواہر لال نہرو کے متعلق لکھا ہے:

”اس سارے خلفشار میں مجھے تو جواہر لال نہرو کا کیرٹر بڑا ہی ہنرمندانہ نظر آیا۔ گاندھی جی تو ظاہر ہے جیسے ہیں ان کی تعریف اور بڑائی کرنا کوئی معنی نہیں رکھتا۔ وہ ان باتوں سے بہت دور اور بہت اوپر پہنچ چکے ہیں۔ اکثر سوچتا ہوں ہندوستان ایسے گھٹیا ملک میں اتنی بڑی شخصیت کیوں کر جلوہ گر ہوئی۔ ہاں تو میں نہرو کا تذکرہ کر رہا تھا۔ اس ہنگامے میں ان کی بہادری، بے جگری اور بے لوثی کے افسانے کہتے سنے گئے۔ لیکن میرے تو بونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں جب اس شخص کے قلب کی انتہائی گہرائی سے آنسو کلمے بن کر نکلتے ہیں۔ درندوں کے جھوم میں پہنچ کر جب وہ کہتا ہے ”اے لوگو! کیا اسی دن کے لیے ہم سب نے پچیس تیس سال تک زندگی کی تلخینوں کو جھیلنا ہے“ تو میرے سامنے اس شخص کی پوری زندگی آ جاتی ہے۔ جب اس نے نفس کے ہر مطالبے کو ملک کی برتری اور بہتری کے لیے اپنے ہاتھوں سے پھونک کر خاک کر دیا

زندگی کی مولیٰ سے مولیٰ نشت کو لوگ ہاتھ سے نہیں دیتے۔ اس شخص کو دیکھتے
 اس نے ہر نشت کے بدلہ میں محنت، مایوسی، تفریق کا انتخاب کیا۔ اب دیکھتا ہے تو
 خرم میں آگ لگی ہوئی۔ اس کے بد سوچے جو ہر لال جیسا آدمی زار و قطار دوتا
 ہو اور کہتا ہو کہ ”اے درندو! کیا اسی دن کے لیے ہم نے محن اور مایوسی کے پھپھ
 تیس سال گزارے؟“

رشید صاحب ہمیشہ لیڈر اور نینا پر لعنت بھیجتے رہے۔ ایک دفعہ ان کی طبیعت میں گدگد سی
 پیدا ہوئی۔ اصغر صاحب کے گھر تک پہنچے تو تقریر اور جدوجہد کی ساری اسکیم ان کے ذہن میں ستھر
 تھی۔ وہاں بہت سے لوگ بیٹھے تھے۔ انہوں نے قربانی، لاکٹی، علی گڑھ کے آئندہ ملک، اسٹاف
 کے روپے پر تقریر کی۔ سب نے بڑے غور سے سنا اور اس طور پر گویا پورے طور پر ان سے اتفاق
 کرتے ہیں اس کے بعد جو کچھ گزری وہ رشید صاحب کے الفاظ میں دیکھتے:

”اتنے میں ایک صاحب آگئے۔ جان پہچان کے ہیں اور نام لے لوں تو آپ پہچان
 جائیں گے۔ انہوں نے سنا تو لال بھبھوکا ہو گئے اور بہت کچھ جمع کر اور سارے
 آداب، شرافت کو بالائے طاق رکھ کر بولے ”یہ بات ادبائیں ہم سے پوچھے بغیر ان
 کیوں کر لی گئیں“ سارے لوگ متحیر رہ گئے اور بعضوں نے سنجیدگی سے سمجھنا شروع
 کر دیا، لیکن یہ خاکسار اور اس کی لیڈری ختم ہو گئی، تلوے سے آگ اٹھی اور سر کے
 بچوں بیچ سے نکل کر زمین سے آسمان تک سوختن کا باب کھلا۔ بس یہی جی چاہتا
 تھا کہ ایک کران کی گردن دو ٹوٹوں بچوں سے اس طرح دباؤں کران کا دم میری
 گرفت کی فشار سے اور میرا دم غیظ و غضب اور ہال بلڈ پر نشتر سے نکل جائے لیکن
 میں نے کچھ نہ کہا۔ اپنی لیڈری کو ہزاروں لغتوں کے ساتھ دفن کر کے چلا آیا۔“

اس کے بعد رشید صاحب نے ایک خاں صاحب کا لطیفہ لکھا ہے جو نائق سے مجبور ہو کر گھر سے
 بھیک مانگنے نکلے کچھ دور چل کر واپس آئے، بیوی سے کہا ذرا کھونٹی سے تلوار اتار کر دے دینا۔
 بیوی نے پوچھا، بھیک تو مانگنے نکلے ہو تلوار لے کر کیا کرو گے، بولے اور کہیں حجت ہو گئی تو کیا تلوار
 لینے گھر آؤں گا؟ یہ قصہ بیان کرنے کے بعد رشید صاحب فرماتے ہیں کہ:

”اگر بھیک مانگنے میں تلوار ضروری ہے تو لیڈری میں بھی از بس ضروری ہے
 تلوار نہ سہی، جوتا سہی“

نواب اسماعیل خاں صاحب کے واسطے چاندلہ ہونے کے کچھ دن بعد مسزنا سیدہ علی گڑھ گئی تھیں۔ اس سلسلے میں ۱۲ نومبر ۱۹۴۷ء کے ایک خط میں لکھتے ہیں:

”اگلے گورنر صاحبہ تشریف لائیں۔ سارے مراحل بہ خوش اسلوبی انجام کو پہنچے۔ اسٹریکی ہال میں بھی، یونین میں بھی۔۔۔ اسٹریکی ہال اور یونین دونوں میں بڑی بے نظیر تقریر کی۔ ہاں آپ کو بھی سن کر تعجب ہوگا کہ وہ مجھے پہچان گئیں!“

اسی خط میں آگے چل کر فرماتے ہیں:

”ایک بات آپ بھی عجیب محسوس کریں گے مینی یہاں ہم سب اس خوش دل اور آزاد سے گورنر سے ملے ادا انھوں نے ہماری پذیرائی کی جو میں کچھلے سالوں اور تو اور نواب زادہ یاقت علی خاں کے حضور میں نہ دیکھ سکا تھا۔۔۔ ماذق صاحب نے حسبِ معمول قصیدہ پڑھا اور ہادی صاحب نے کرتب دکھائے۔ میں نے یہ کیا کہ موصوفہ کی ایک نظم کو مسعود اور اختر انصاری کی معرفت تین اسالیب میں منتقل کرایا اور واسطے چاندلہ کے ڈنر کے بعد موصوفہ کو ان لوگوں سے سنوایا“

ایک خط میں لکھتے ہیں:

”اس کارڈ پر آپ عطر خاں کا جو حصہ دیکھتے ہیں اسے صرف میری بے شوری پر محمول کیجئے گا۔ اپنے لاشور کو نہ دخل دیجئے گا۔ اس میں میرے لاشور کو صرف اتنا دخل ہے کہ کہیں اور بھیجتا تو لوگ بے تمیزی سمجھتے اسی لیے مناسب سمجھا کہ آپ کے یہاں بھیج دوں۔ اس سلسلے میں مٹی کا ایک لطیفہ سنئے۔ جب یہ بہت چھوٹی تھی اور آپا جان ہمارے یہاں رہتی تھیں تو ایک دن وہ مٹھالی کا چھوٹا سا ٹکڑا آپا جان کے پاس لای کر اسے دکھانے لگی۔ آپا جان نے اسے گلے سے لٹکایا اور اس کی محبت کی رادری، تو مٹی نے کہا کہ میں نے اسے نہیں کھایا اس لئے کہ یہ زمین پر گر گیا تھا“

ترقی پسندی کے متعلق ان کے خیالات ملاحظہ ہوں:

”آپ نے ٹھیک لکھا ہے کہ ترقی پسند جب غالب کو اپنائیں تو مجھ کو ترقی پسند ہونے میں پس و پیش نہ کرنا چاہیئے۔ جیسے جناح صاحب نے جامعہ کی جوبلی میں شرکت کر لی تو مجھے ہمیشہ بارشور ہونا چاہیئے“

آگے چل کر فرماتے ہیں:

”ترقی پسندی فن اور شرافت میں بالعموم موجود ہوتی ہے بلکہ فن اور شرافت ترقی پسندی سے عبارت ہی ہے مستثنیات سے قطع نظر یہ جماعت جسے ترقی پسند کہتے ہیں PRIMITIVE INSTINCTS کے ابھرنے اور اس کو اپنے آپ میں (دوسروں میں نہیں) پیچنے دینے اور اس سے کھوڑی دیر کے لیے لذت اندوز ہونے کے مواقع ملنے کو ترقی پسندی کہتے ہیں جس طرح آج کل کے بے ہودے اسلام کا نام لے کر اپنی بے ہودگیوں کی سکافات سے بچنے کی طرح طرح کی تدبیریں کرتے رہتے ہیں۔ آپ دیکھتے ہوں گے کہ اسلام کا نام لیا ہی اس لیے جاتا ہے کہ ہر طرح کی غیر اسلامی حرکتوں پر پردہ پڑا رہے یا اس کی مداخلت ہوتی رہے۔ اسی لیے تو بعض دفعہ اپنے آپ کو مسلمان کہنے سے بھی نفرت ہونے لگی ہے۔ کیا ہوا اگر اس سلسلے میں مجھے غالب سے بھی ہاتھ دھونا پڑے۔ آپ کو تو اس سے انکار نہ ہو گا کہ مجھ اچھی چیز اور بڑی بات ہمیشہ پسند آتی ہے۔ ترقی پسندی اور کسے کہتے ہیں“

اس کے بدلے مخصوص انداز میں فرماتے ہیں:

”غالب کی عظمت ترقی پسندوں کے ریزولین کی محتاج نہیں ہے۔ عظمت کسی لیبیل کی محتاج نہیں ہوتی، لیبیل خود عظمت کا محتاج ہوتا ہے۔ اشعار کی صوفیانہ تعبیر سے اشعار کی قدر و قیمت میں اضافہ نہیں ہوتا بلکہ اکثر تعبیر کرنے والے کی ذہنی الجھن اور بے ماگی ظاہر ہوتی ہے۔ جیسے انیسویں صدی کے آخر میں سٹیڈ ایررل اور اس قبیل کے بعض اور لکھنے والے یورپ کی تمدنی خرابیوں میں (جو اس وقت بڑی محکم اور برگزیدہ سمجھی جاتی تھیں) اسلام کی برکتیں ڈھونڈ نکالتے تھے۔ غالب کو اپنانے میں ترقی پسند جماعت کی ذہنیت بھی اسی قسم کی ہے۔ لیکن ان ساری باتوں کے لکھ جانے سے میرا مقصد ہرگز یہ نہیں ہے کہ میں ترقی پسندوں سے خار کھائے بیٹھا ہوں اور ان کے نام سے چڑھتا ہوں۔ اس طرح کی حرکت صرف مولوی کر سکتا ہے جو ترقی پسند سے بھی گیا گذرا ہے۔ ترقی پسندوں کو غالب کے قریب جانے دیجئے یہ اتنا راسخ افراد ہیں کیا تعجب غالب کی برگزیدگی ان کو بھی برگزیدہ بنا دے۔ اور وہ دن یقیناً بڑا مبارک دن ہو گا“

مگر صاحب کے بارے میں فرماتے ہیں:

”سرور صاحب۔ جگر صاحب کے بارے میں ہم آپ دونوں متفق ہیں۔ اپنے اپنے اعترافات کا انداز مختلف۔ جگر صاحب کی شاعرانہ شخصیت کو آپ اجاگر کیجئے نتیجہ ہی نکلے گا جو میں کہتا آیا ہوں۔ ذات صفات سے پہچانی جاتی ہے لیکن ایسا بھی تو ہوتا ہے کہ ذات میں صفت ہوتی ہے۔ شخص ہمیشہ شاعر سے بڑا ہوتا ہے۔ شاعرانہ شخصیت جز ہے کل نہیں۔“

مگر ان باتوں میں کچھ نہیں دھرا۔ دھرا اس میں ہے جو آپ لکھیں گے وہ دیکھوں گا تو کہوں گا جگر صاحب اور ان کا کلام تو رہے علیحدہ خود آپ کہاں ہیں؟
علی گڑھ سے رشید صاحب کو عشق تھا۔ اگر کسی حلقے سے اس کے خلاف کوئی پروپیگنڈا ہوتا تھا تو ان کو بہت تکلیف ہوتی تھی۔ ۲۰ اکتوبر ۱۹۴۷ء کے خط میں لکھتے ہیں:

”علی گڑھ کے خلاف جو پروپیگنڈہ ہو رہا ہے وہ مجھے بالکل پسند نہیں۔ قومی آواز کے لیے ایک مضمون بھی لکھ چکا تھا۔ پھر خاموش ہو گیا۔ مجھے قومی آواز کا انداز پسند نہیں ہے۔ اُسے اخبارات کا ٹون ہمیشہ گرا ہوا ہوتا ہے۔ حیات انسانی انسانی سے ایک طرح کی وابستگی ہے اس لیے اُن سے یا اُن کے اخبار سے اس طرح کی حرکت سرزد ہوتی ہے تو طبیعت بد حفظ ہوتی ہے۔ سرور صاحب! حیدر آباد، پاکستان، علی گڑھ کا ردنا نہیں ہے مسلمانوں کا ردنا ہے ان کی غفل ماری گئی ہے جہاں ہیں وہاں رسوا ہیں۔ بڑی قوم بگڑتی ہے تو اس طرح بگڑتی ہے کہ اس کا کوئی ٹھکانا نہیں۔ محض اسی لیے کہ وہ جانتی ہی نہیں کہ وہ بگڑ چکی ہے۔“

سنزائیڈ وک دفات کارشید صاحب پر بہت اثر تھا۔ اپنے ۲۶ مارچ ۱۹۴۹ء کے خط میں لکھتے ہیں:

”مجھے خوب معلوم ہے سنزائیڈ و مرحوم کی دفات کا آپ پر کیا اثر ہو گا۔ جے پور اور حیدر آباد میں وہ کس شفقت سے علی نقیب، اس عورت کے دل میں شریفوں کے لیے کیسی محبت اور گرمی تھی۔ ادھر یہ بات اکثر ذہن میں آتی تھی کہ یہ گوری سے سبکدوش ہوں تو ان کے اور قریب ہو جاؤں اور ان کی کوئی خدمت کروں، یہ ہوتی، ذاکر صاحب ہوئے، سرسپر ہوئے، آپ ہوئے ان سب کا خیال آتا ہے تو شعر و ادب کا ذوق کیا شریفانہ اور مہتمم باشان معلوم ہوتا ہے جیسے کہ میں بھی برا نہیں رہا۔“

اسی خط میں انھوں نے کیورٹوں کے متعلق اپنی رائے ظاہر کی ہے۔ فرماتے ہیں:

”مجھے یہ کیورٹ کچھ زیادہ پسند نہیں ہیں۔ ممکن ہے میں کسی اچھے کیورٹ سے واقف نہ ہوں۔ میں ان کو قابل اعتبار نہیں سمجھتا۔ یہ عام حکم لگانا بھی کوئی معقول بات نہیں ہے لیکن کیا کروں جن دواؤں کو میں جانتا ہوں وہ تو بقول بہی والوں کے بڑے ”دکچرا“ ہیں“

اسی خط میں لکھتے ہیں:

”حیات اللہ انصاری کے بارے میں مجھے ہمیشہ شبہ اور تردد رہا۔ ان کو صرف رسوا کرنے میں لطف آتا ہے۔ یہ بڑی تکلیف دہ ذہنیت ہے“

انترچلتے چلاتے مجھ پر پھینٹے ہوئے رہتے تھے۔، رجون سکر کے خط میں لکھتے ہیں:

”اب تک آپ کے دوست دشمن آپ کی فتوحات دکن سنتے سنتے آپ کی جان کے لاگو بن چکے ہوں گے۔ میں ان باتوں کو یوں سمات کر دیتا ہوں کہ آپ نے بھی مراجمی کے بھرنے میں جس شوق نہیں شرافت کا ثبوت دیا ہے اس سے مجھ پر گھڑوں پانی پڑ گیا

لعلت اللہ علی الماجدین“

مجھ سے انھوں نے زاکر صاحب پر کچھ نوٹس مانگے تھے جن کے بھیجنے میں دیر ہوئی جن صاحب کو یہ نوٹ مطلوب تھے ان کا نام ہنس اسٹروپ تھا۔ ۱۴ جولائی ۱۹۴۹ء کے خط میں لکھتے ہیں:

”آج میں نے ان کو بڑی لجاجت کا خط لکھا ہے کہ میرے ایک مہربان ہیں جو ضیاء الدینیت کر رہے ہیں اور کیا کرتا؟“

عابد صاحب کی ملازمت کی وجہ سے ان کا اخبار نئی روشنی میں چار مزاحیہ کالم رشید صاحب نے لکھے تھے۔ میں نے ان کے اسلوب کو پہچان کر ایک خط میں اس طرف اشارہ کیا تھا کہ انھوں نے لکھا:

”آپ نے خوب سمجھا گہواک وجہ سے یا کسی اور سبب سے“

گہوا آوارہ کا ایک کردار تھا۔ آوارہ کے کئی مضامین رشید صاحب نے سہیل میں شائع کیے تھے آوارہ کے وہ خامے معروف تھے آوارہ سید آل عبا، ہرودی کا قلمی نام تھا ان کا انتقال تقریباً سو سال کی عمر میں چند سال ہوئے ہما۔

میں نے ایک خط میں انہیں وطن کا ماتم کیا تھا۔ رشید صاحب نے اس سلسلے میں ۱۲ اگست ۱۹۵۷ء

اپنے ایک خط میں لکھا:

”ابنائے وطن کا آپ نے ماتم کیا ہے اور ٹھیک کیا ہے لیکن ایک بات یاد رکھیے جب تک ہم خود کچھ نہ ہوں گے کوئی دوسرا بات تک نہ پوچھے گا دور کیوں جائے نکلے کو ماں باپ، بیوی بچے، رشتے دار، اجاب سب نکما ہی سمجھتے ہیں مسلمان مرقوں سے ماتم پر جئے ہیں، جہاں ماتم نے کام نہ دیا وہاں شہدین پر اتر آئے۔ ماتم اپنوں کا دل نرم کیا اور شہدین سے اغیار سراسیمہ ہوئے اور کام بن گیا، اسی لیے تو میں اب اور زیادہ سراسیمہ ہوں کہ مسلمان جس آزمائش میں ہیں اس سے وہ عہدہ برا ہو سکیں گے یا نہیں“

آگے چل کر لکھتے ہیں:

”زبان کا معاملہ مسلمانوں کو اپنے ہاتھ میں لینا پڑے گا اور ہندوؤں یا حکومت سے منت سماجت یا مددھاڑ سے کوئی مفید صورت برآمد نہ ہوگی۔ بخکوہ نسکایت کا کوئی نتیجہ نہیں۔ اب تو ہم سے اور صرت ہم سے جو کچھ بن پڑے کرنا چاہیے۔ اخبار، رسائل، انجمن کانفرنس، مطبوعات، مشاعرے، غرض ہر طرح کی سرگرمیاں اپنے بل بوتے پر ہونا چاہیے، اس کے لئے ہم میں سے ہر چھوٹے بڑے کو کچھ وقت دینا پڑے گا اور کچھ پیسے کھوڑی سی ترمیم کر لی جائے تو کام بن جائے گا۔ پانی ہرگز سرے نہیں گزرا ہے تا وقتیکہ ہم خود شرم نہ ہوتا تے جائیں، پھر غنیمتوں تک بھی پانی ہو تو ہم اپنے آپ کو ڈوب لیں گے“

۱۹۵۱ء میں انجمن ترقی اردو ہند کا ایک وفد ڈاکر صاحب کی قیادت میں سری سمپور ناندو وزیر تعلیم اتر پردیش سے ملا تھا۔ ان کی بددماغی اور ڈاکر صاحب تک کو نظر انداز کرنے پر میں نے رشید صاحب کو ایک بہت مفصل خط لکھا تھا۔ رشید صاحب نے غامضی تفصیل سے جواب دیا۔ ۲۸ مئی ۱۹۵۱ء کے خط میں فرماتے ہیں:

”سرور صاحب آپ یقین مانیں کہ جس ہندو قوم میں مہاتما گاندھی اور جواہر لال رہے ہوں وہ قوم سمپور ناندوؤں سے جلد داغدار نہیں ہو سکتی۔ سرور صاحب! آپ مجھے سمپور ناندوؤں اور عبدالماجدوں میں نہ بھنائیے۔ مجھے تو خدا کے سامنے گاندھی جی سے آنکھ ملانے کی تیاری میں مبتلا رہنے دیجئے۔ گاندھی جی نے ہندوستان کے مسلمانوں کو بڑی سخت آزمائش میں ڈال دیا ہے۔ آپ کیا سمجھتے ہیں۔ حشر کے دن جب خدا مجھے بلا کر کہے گا کہ تیری قوم کے لئے گاندھی نے میرے نام پر جان دے دی تو نے میرے نام پر گاندھی کی قوم کے لئے کیا کیا تو میں کیا کروں گا اور تفت ہے اس ہندوستانی مسلمان

مسلمان پر جس سے خدایہ سوال کرے گا۔

اسی خط میں انھوں نے مولانا عبد الماجد کے سلسلے میں ایک اور اہم بات کہی ہے۔
”مولانا عبد الماجد سمجھتے ہیں کہ وہ ہندوستانی مسلمانوں کی بڑی خدمت کر رہے ہیں
مسلمانوں کے دل میں ہندوؤں کے خلاف اور ہندوؤں کے دل میں مسلمان کے خلاف
کینہ پیدا کرنا یا اس کی پرورش کرنا ادبی بدکرداری کے علاوہ بڑی ادنیٰ درجہ کی خود پرستی“
رشید صاحب شروع میں ڈاکٹر ضیاء الدین کے پر جوش حامیوں میں تھے بعد میں کچھ اختلاف ہو گیا تھا
ڈاکٹر صاحب نے نظام حیدر آباد کے ٹیچر آنے کے موقع پر رشید صاحب سے ایک سپاس نامہ تیار کرایا تھا۔
وہ سپاس نامہ ڈاکٹر صاحب کے بعض حواریوں کے کہنے پر کئی دفعہ بدلا گیا۔ ظاہر ہے کہ رشید صاحب کو یہ
بات اچھی نہ لگی۔ ڈاکٹر ضیاء الدین نے اپنی ترنگ میں یہ کہہ دیا کہ شعبہ اُردو ایک ایڈریس بھی تیار نہیں کر سکتا تو
اور کیا کر سکتا ہے۔ اس پر رشید صاحب اور آزرہ جوئے تھے اور ڈاکٹر صاحب سے کہنے لگے تھے بہر ستمبر
۵۲ء کے خط میں لکھتے ہیں:

”یکم کو عید کی نماز پڑھنے کو مسجد میں گیا۔ واپسی میں معلوم نہیں کیوں اور کیسے ڈاکٹر ضیاء الدین
کے فرار پر ٹھہر گیا اور بے اختیار ناتواں پڑھنے کا جی چکا۔ کتنی باتیں دل میں آئیں اور
گزر گئیں، دل بھرا یا۔ میرا تو خیال ہے کہ غیب کے رجسٹر میں میرے ان کے کھاتے میں
انہما جات ضرور کئے ہوں گے۔“

آزادی کے بعد ہندی کے کچھ حامیوں میں عجیب بددماغی اور فرعونیت آگئی تھی۔ ہندوستانی اکیڈمی کو
ہندی اکیڈمی میں تبدیل کرنے کی کوشش کی گئی۔ ۱۸ مئی ۵۲ء کو ہندوستانی اکیڈمی کی میٹنگ میں جو
منظر دیکھنے کو آیا اس سے رشید صاحب خامے محفوظ ہوئے۔ ۱۱ جون ۵۲ء کے خط میں لکھتے ہیں:
”تنگ نظری اور دل آزاری کا جو مظاہرہ کیا گیا اس سے مجھے بڑی تفریح ہوئی ہاتھوں
پر سیڈنٹ کی گفتگو اور طریقہ کار سے یہ غریب قنارہ، تردد اور تمول کو سب کچھ سمجھتے
ہیں، یہی حال رہا تو اپنی تو تاریخ دہرائیں گے ہماری تاریخ نہ کیا بگاڑ سکیں گے۔“

میں نے ضیاء جیات پر (ڈاکٹر ضیاء الدین کی سوانح عمری امین زبیری کے قلم سے) اُردو ادب میں ریویو
کیا تھا۔ رشید صاحب کو یہ ریویو پسند نہ آیا۔ ان کی رائے بہت دلچسپ تھی۔ رشید صاحب اس کے
قابل تھے کہ مرحومین کی خامیوں سے چشم پوشی کی جاتے۔ میں سمجھتا ہوں کہ خوبیوں کے ساتھ خامیوں کا
بھی ذکر کرنا چاہیے۔ تاکہ پڑھنے والے کے سامنے تصویر کے دونوں رخ آسکیں اور وہ ہمیشہ مجموعی رائے

ہے۔ تحریک سے میرا مطلب مثلاً اکثریت ہے۔ آپ یقیناً مانیں ترقی پسندی کوئی ادبی یا متعلق بہ زندگی تحریک نہیں ہے۔ وہ تو زندگی کے ایک پہلو سے متعلق ہے خدا کے لئے آپ کبھی کبھی کسی سر پہرے کے اس شعر پر بھی غور کر لیا کیجئے۔

دریا بہ وجود خویش سو بے دارد
خس پندارش کہ ایں کشاکش باداوست

یہاں جی چلے تو دریا کے بہائے ادب رکھ لیجئے۔

ان خطوں میں یونیورسٹی کے بعض واقعات کی طرف بھی اشارہ ہے۔ ناکر صاحب کی جانشین کا نامزدگی کا سلسلہ تھا ۱۲ اگست ۱۹۵۶ء کے خط میں لکھتے ہیں:

”کوئل کی میٹنگ ہوئی، ناکر صاحب نے صدارت کی، زیدی صاحب کا نام اول، عبدالحق صاحب کا دوم، نذرائے صاحب کا سوم اور پروفیسر حبیب الرحمن کا چہارم بھیجا گیا۔ بارے ہر چیز خوش اسلوبی سے طے ہوئی۔ ذاکر صاحب غالباً پندرہ کی صبح کو دہلی واپس جائیں گے“
کچھ لوگ اس غلط فہمی کے پھیلا نے میں کہ میں رشید صاحب کا شاگرد ہوں بہت دلچسپی لے رہے تھے۔ رشید صاحب نے اپنے ۹ اگست ۱۹۵۶ء کے خط میں خود اس کی تردید کر دی:

”آج کل ادھر ادھر یہ غلط خبر دراز زیادہ پھیلنے لگ گئی ہے کہ آپ میرے شاگرد ہیں!! اور لطف یہ ہے کہ جب آپ کو برا بتانا ہوتا ہے تو میری شاگردی کا واسطہ دیتے ہیں اور جب آپ کی تعریف کرتے ہیں تو مجھے بھول جاتے ہیں۔ آپ کی شرافت ہے کہ آپ اس غلط فہمی کی تردید نہیں کرتے ہیں۔ اپنی بے غیرتی کو کیا کہوں کہ چپکارا اگرچہ اشارے ہوا کئے! چپکارا میں سچ کو زیر بھی دے سکتے ہیں یا درکھتے کبھی نہ کبھی کام آئے گا“

رشید صاحب بعض اوقات ایسی تجاویز پیش کرتے جو ان کے نزدیک یونیورسٹی کے مفاد میں ہوتیں فردری ۱۹۵۸ء میں مولانا آزاد کا انتقال ہوا تھا۔ رشید صاحب نے مجھے اس طرف توجہ دلائی تھی کہ داس چانلر سے کہہ کر ایک مناسب رقم کا مولانا آزاد مرحوم کی یادگار قائم کرنے کے لئے یونیورسٹی کی طرف سے اعلان کر دیا جائے۔ میں نے داس چانلر تک یہ تجویز پہنچادی تھی۔ اب یہ یاد نہیں کہ اس سلسلے میں کیا کارروائی ہوئی تھی۔ کبھی کبھی رشید صاحب مجھے یونیورسٹی یا انجمن ترقی اردو کے سلسلے میں کوئی نہ کوئی مشورہ دیتے رہتے تھے۔ ۱۹۵۸ء میں مرکزی حکومت نے انسانی اقلیتوں کے متعلق کچھ سہولتوں کا اعلان کیا تھا۔ رشید صاحب چاہتے تھے کہ ”ایک گشتی مراسلہ تمام شاخوں کے نام جائے کہ وہ مرکزی حکومت کے حلیہ

اعلان پر شکریہ کاریزو لیون پاس کر بی۔ ہماری زبان میں دو ایک کالم خطوط کے لئے وقف کئے جائیں ایسے شعرا کا کلام خاص طور پر حاصل کر کے شائع کیا جائے جو ہندوستان کے دور دراز ترین انگوٹھوں میں بستے ہوں، نیز غیر مسلم شعراء کا کلام پہلی اشاعت یا دوسری تیسری اشاعت میں بالاتر از شائع کیا جائے۔ کبھی کبھی یہ بحث بھی ہو کہ بعض عام الفاظ کا غلط تلفظ یا املا جوں کاتوں رہنے دیا جائے یا اس کو صحیح کر دیا جائے؟

ڈاکٹر نذیر احمد صاحب ۱۹۵۷ء تک علی گڑھ تاریخ ادب اردو کی اسکیم میں اسٹنٹ دائرہ کرپ پھر شعبہ فارسی میں ریڈر ہو گئے۔ رشید صاحب چاہتے تھے کہ چونکہ پہلی جلد کی تیاری میں قریب قریب سارا کام نذیر صاحب کا تھا اس لئے اس جلد کی پریس کاپ تک تیار کرنے کے لئے نذیر صاحب کو سو روپے کا ماہوار الاؤنس دیا جائے۔ تجویز بہت اچھی تھی مگر ایسا نہ ہو سکا۔ انہوں نے کہ جب پہلی جلد شائع ہوئی تو اس میں طباعت کی بہت سی غلطیاں رہ گئیں۔

رشید صاحب کی یہ عادت تھی کہ جن لوگوں کو وہ عزیز رکھتے تھے اور جن پر ان کو پورا اعتماد تھا ان سے اکثر یہ کہتے تھے کہ ان کے کسی مضمون کو دیکھ لیں اور ان میں جہاں چاہے اصلاح کر دیں۔ دراصل اصلاح کا سوال تو پیدا ہی نہیں ہوتا تھا لیکن غالباً وہ اس لئے ایسا کرتے تھے کہ جو کچھ وہ لکھتے تھے وہ توڑ کے دقت اور گویا گیارہویں گھنٹے میں۔ اس لئے اس کا امکان باقی رہ جاتا تھا کہ کوئی چیز چھوٹ گئی ہو یا غیر ضروری طور پر آگئی ہو۔ علی گڑھ تحریک پر مقالات کا جو مجموعہ نسیم قریشی کی ادارت میں شائع ہونے والا تھا اس کے لئے انہوں نے جو مضمون لکھا تھا اس کے متعلق مجھے، نومبر ۱۹۵۹ء کے خط میں لکھتے ہیں:

”بہت ممکن ہے میں نے کسی کے ساتھ انصاف نہ کیا ہو یا خود میرے خیالات ناقابل التفات

سطحی یا غلط ہوں، لکھنے کا انداز، باب دہمہ نامناسب ہو یا طوالت بیانی سے

کام لیا گیا ہو وغیرہ۔ آپ کو کامل اختیار ہے جہاں جس قسم کی ترمیم یا کمی بیشی چاہیں کر دیں۔“

میں شروع سے یہ چاہتا تھا کہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں اردو بھی ذریعہ تعلیم ہو یعنی موجودہ صورت حال جاری رہے جس میں انگریزی ذریعہ تعلیم ہے لیکن اس کے علاوہ اردو کو بھی ذریعہ تعلیم بنایا جائے اور کام کا آغاز پہلے آرٹس فیکلٹی سے کیا جائے۔ پھر سماجی علوم اور کامرس میں بھی ذریعہ تعلیم اردو ہو اور آخر میں سائنس میں۔ میں نے اس سلسلے میں اکیڈمک کونسل میں یہ تجویز پیش کی تھی کہ یونیورسٹی ایک کمیٹی بنائے جو تمام پہلوؤں پر غور کر کے اپنی رائے دے۔ کمیٹی کی میٹنگ کا نوٹس رشید صاحب کو بھی بھیجا گیا تھا۔ اس سلسلے میں ۱۲ نومبر ۱۹۶۰ء کے اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں:

”میری ناچیز رائے یہ ہے کہ گزشتہ پندرہ سال میں اُردو کا جیسا کچھ حال رہا ہے اسی کے حسبِ درخواست طے پانے کا کوئی امکان بظاہر مژدوں نظر نہیں آتا۔ اُردو کو مسلم یونیورسٹی میں وسیلہٴ تعلیم بنانے کا خیال ترک نہیں تو ملتی رکھنا چاہیے ورنہ خدا اس ادارے کو نقصانِ عظیم پہنچے گا اندیشہ ہے۔ اس وقت انگریزی تعلیم کا میل زیادہ سے زیادہ اونچا رکھنے کی تدابیر بر عمل کرنا مناسب اور مفید ہوگا۔۔۔ اگر کچھ لازمی مضامین حذف کر دیے جائیں جب بھی کچھ ایسا مضائقہ نہیں۔۔۔ یہ باتیں بظاہر نہایت رجعت پسندانہ معلوم ہوں گی لیکن موجودہ حالات میں ہم کو اُردو سے زیادہ مسلم یونیورسٹی کی خیریت و تہمت پر نظر رکھنا چاہیے“

بہر حال جب کمیٹی کی میٹنگ ہوئی تو سائنس کے سب استادن نے اور انگریزی کے سب استاداں نے اس کی سختی سے مخالفت کی اور اس مسئلے پر مزید غور و خوض ملتی کر دیا گیا۔ میں نے ڈاکٹر عبدالعلیم کی رائے جانسلی کے زمانے میں یہ مسئلہ اٹھایا اگر افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ مسلم یونیورسٹی کے اکثر استاذہ کی مخالفت کا سامنا کرنا پڑا۔ میں آج بھی یہ سمجھتا ہوں کہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو انگریزی کے ساتھ اُردو ذریعہٴ تعلیم کا تجربہ ضرور کرنا چاہیے تھا۔ مجھے اندیشہ یہ ہے کہ کوئی گڑھ میں انگریزی میڈیم کو پندرہ بیس سال سے زیادہ نہ چلا سکیں گے اور بالآخر شاید یہاں بھی ہندی میڈیم ہی اختیار کر لیا جائے۔ پھر علی گڑھ کے مخصوص کردار کا کیا ہوگا۔

رشید صاحب جامعہ اُردو کے سلسلے میں برابر مجھ سے مشورہ کرتے رہتے تھے اور یہ سلسلہ ۱۹۷۲ء تک چلا۔ ۱۹۷۲ء کے اکتوبر میں، میں یونیورسٹی کی ملازمت سے سبکدوش ہو گیا اور اپریل کے شروع میں وزٹنگ ویلو ہو کر شملہ چلا گیا۔ رشید صاحب کو ۱۹۷۲ء کا ساہتیہ اکیڈمی ایوارڈ ملا تھا۔ سب سے پہلے میں نے ہی جا کر انھیں اس کی خبر دی تھی۔ اس ایوارڈ کی تہنیت پر شعبہ اُردو نے بھی ایک تقریب کا اہتمام کیا تھا۔ وہ آنے کو تیار تھے۔ انھوں نے اس کے لئے اپنا خطبہ بھی لکھ لیا تھا لیکن پھر عیالات کی وجہ سے نہ آ سکے۔ انھوں نے جو خطبہ لکھا تھا وہ مجھے بھیج دیا تھا جیسا کہ ان کے ارباب چ ۱۹۷۲ء کے خط سے ظاہر ہوتا ہے۔ مگر بعد میں انھوں نے اپنا مسودہ واپس منگوا لیا اور تقریب بھی بالآخر نہ ہو سکی۔ ۴ فروری ۱۹۷۳ء کو بالآخر علیم صاحب کے دولت کدے پر رشید صاحب کو ساہتیہ اکیڈمی انعام دیا گیا۔ علیم صاحب نے صدارت کی، میں نے CITATION پڑھا۔ ساہتیہ اکیڈمی کے سکریٹری پر بھاکر راجوے، مالک رام، مختار الدین احمد اور دو ایک حضرات اور موجود تھے۔ اس تقریب کے

شروع ہونے سے پہلے مالک رام نے اچانک رشید صاحب سے یہ سوال کیا کہ آپ کی پیدائش ۱۸۹۲ء کی ہے یا ۱۸۹۴ء کی۔ رشید صاحب نے جواب دیا ۱۸۹۲ء کی۔ مجھے اس پر تعجب ہوا اس لئے کہ میں ۱۸۹۴ء سمجھتا تھا۔ غالباً مالک رام صاحب نے اپنے طور پر پہلے ہی تحقیق کر لی تھی صرف رشید صاحب سے وہ اس کی تصدیق چاہتے تھے جو انہوں نے کر دی۔

میں نے شروع میں خطوط کے متعلق رشید صاحب کا اپنا نقطہ نظر واضح کر دیا تھا۔ ان خطوط کے مطالعے سے یہ بات روشن ہو جائے گی کہ یہ مجموعہ صرف رشید صاحب کے بہترین خطوط کا مجموعہ ہے بلکہ اردو سرائے میں بھی مکاتیب ایک گراں قدر اضافہ ہے۔ اب تک رشید صاحب کے خطوط کے جو مجموعے شائع ہوئے ہیں ان میں شاید یہی سرفہرست ٹھہرے۔ میری نظر اس ایجنے کے جو خطوط گزرے ہیں ان میں غالب کے مکاتیب کے بعد خطوط کا یہ مجموعہ ایسی قدر قیمت رکھتا ہے جسے وقت کبھی ماند نہ کر سکے گا۔ اس سلسلے میں رشید صاحب کے ان خطوط کے علاوہ جو دھری محمد علی ردوئی اور بطرس بخاری کے خطوط کا بھی نام لیا جاسکتا ہے۔

ضمیمے کے پانچ خطوں کو شامل کر کے اس مجموعے میں خطوں کی کل تعداد ۲۱۶ ہو جاتی ہے۔
برک نے ڈاکٹر جانسن کا ایک تقریب میں تعارف کراتے ہوئے کہا تھا:

I AM PROUD TO HAVE RUNG THE BELL FOR DR. JOHNSON

میں ڈاکٹر جانسن کے نام کا اعلان کرتے ہوئے فخر محسوس کرتا ہوں، رشید صاحب کے خطوط کے اس مجموعے کو قارئین کے سامنے پیش کرتے ہوئے میری بھی کچھ ایسی ہی کیفیت ہے۔

آل احمد سرور

سر سید نگر
۲۵ جولائی ۱۹۹۵ء

مکتوباتِ نیاز پر اطہار خیال

مصنفہ - نیاز فتح پوری

میرے نزدیک سب سے دلچسپ اور مستند خطوط وہ ہوتے ہیں جو تلف کر دیئے جائیں یا منظر عام پر نہ آئیں۔ اس لیے بذاتہ میں ایسے خطوط کا قائل نہیں ہوں جو شائع کیے جائیں چہ جائیکہ ان پر مقدمہ لکھا جائے اور ان کی تشریح و تحلیل کی جائے۔ اس اعتبار سے نیاز صاحب اور میں دونوں قصور وار ہیں، لیکن اکثر یہی چیز پبلک کی دلچسپی کا باعث ہوتی ہے۔ گو میں یہ بھی سمجھتا ہوں کہ نیاز صاحب یا میں خود نشی کر لوں یا ان میں سے کوئی سنگسار کیا جائے تو پبلک کی دلچسپی کئی گنا بڑھ جائے گی!

خطوط بالعموم ایسے لوگوں کے محفوظ رکھے جاتے ہیں یا ان کو شائع کیا جاتا ہے جو پبلک کی نظروں میں کسی نہ کسی حیثیت سے اہم ہوتے ہیں اور ظاہر ہے ایسے لوگ جو اپنے آپ کو کسی نہ کسی حیثیت سے اہم سمجھتے ہیں، کبھی بے تکلف بے محابا یا بے جھپک ہونا پسند نہیں کرتے۔ ممکن ہے ایسے لوگ بھی ہوں جو اپنی اہمیت کو اکثر بھول جایا کرتے ہوں، لیکن وہ کبھی یہ گوارا نہیں کریں گے کہ لوگ بھی انہیں بھول جایا کریں۔ چنانچہ ایسے لوگ جب کبھی اپنے خیالات پر دقلم کرتے ہیں تو وہ ہمیشہ غیر شعوری طور پر بھی اس امر کا لحاظ رکھتے ہیں کہ کوئی چیز قلم سے ایسی نہ برآمد ہونی چاہیے جس پر ادبی، اخلاقی یا کسی اور نوعیت سے حرف گیری کی جاسکے اور یہی وہ احتیاط ہے جو خطوط کی ساری بلکشی یا اہمیت غارت کر دیتی ہے۔ خطوط نویسی ہی ایسا ”فن“ ہے جس کی تعمیر میں اصل معنوں میں ”مضمّن“ ہے اک صورت خرابی کی۔“

خطوط کا معاملہ عشق و محبت کا ہے۔ جس طور پر محبت ہو جاتی ہے کی نہیں جاتی اسی طور پر خط بھی لکھ جاتا ہے لکھا نہیں جاتا۔ محبت کے دیوتا کے مانند خط کا دیوتا بھی اندھا ہوتا ہے۔

خط اور دوسرے قسم کے مضامین لکھنے والوں میں فرق یہ ہوتا ہے کہ خط لکھنے والا سمجھتا ہے اور محسوس کرتا ہے کہ وہ دوستوں کی صحبت میں ہے اس کو کسی قسم کی بدگمانی یا خطرہ نہیں ہوتا۔ وہ وہی چیز لکھتا ہے جو اس کے دل سے نکلتی ہے اور براہ راست نوکِ قلم سے برآمد ہو جاتی ہے۔ دوسرے

لوگ اس امر کا لحاظ رکھتے ہیں کہ ان کی تحریر منظر عام پر آئے گی اس کے حسن و قبح یا عواقب پر ہر طرف سے لوگ ٹوٹ پڑیں گے اس لیے وہ دلی دلولوں کو بے اختیار نہیں ہونے دیتا اور جو کچھ لکھتا ہے اس کو دماغ کے جنتر سے نکالتا ہے اور دل کو ”پاسبان عقل“ کی معیت سے آزاد نہیں ہونے دیتا۔ دنیا کی مستقل تصانیف کا یہی حال ہے اس لیے میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ دنیا کی تمام تصانیف کم و بیش صرف منافقت یا گھاگیت سے لبریز ہوتی ہیں یعنی جھوٹے سچ اور سچے جھوٹ کا ایک منظم پشتارہ! خطوط کا میں احترام کرتا ہوں اس لیے کہ اصلی خطوط اس قسم کی بے عنوانیوں سے مزہ ہوتے ہیں۔ اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ بالعموم لوگ اپنی تصانیف کو شائع کرنا اور خطوط کا پرائیویٹ رکھنا یا چاک کر ڈالنا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ تصانیف پیشہ کی اور خطوط شخصیت کے ترجمان ہوتے ہیں۔ دنیا میں کتنے لوگ ایسے ہیں جنہیں اپنی اصلی سیرت یا شخصیت کو منظر عام پر لانے کی جرأت ہو۔

داعی اسلام کی جس چیز نے مجھے سب سے زیادہ مرعوب اور متاثر کر رکھا ہے وہ میری ایک کمزوری ہے یعنی میں بھی اس کی ہمت نہیں کر سکتا کہ میری پرائیویٹ زندگی کی تمام جزئیات منظر عام پر آئیں یا لائی جائیں۔ رسالت مآب کا ضبط و ظرف دیکھئے کہ مقرب ترین اصحاب حتیٰ کہ ازواج مطہرات کو اس امر کی ہدایت تھی کہ روحی فداک کی زندگی کے ہر جزو فعل تک کی خبر دوسروں تک پہنچائیں اور وہ بھی اس لیے کہ وہ اسوۂ حسنہ تھے! اس محکب آتشیں پر آزمائے جانے پر کون آمادہ ہے؟

خطوط، لکھنے والے کی سیرت کے اصلی خط و خال ہوتے ہیں بشرطیکہ وہ بے لاگ لکھے گئے ہوں اور اگر بے لاگ نہیں لکھے گئے ہیں تو ان سے زیادہ بے کار محض کوئی اور چیز نہیں کیونکہ ان پر خط کا اطلاق ہی نہیں ہو سکتا اور یہ چیز محض مضمون آفرینی یا مضمون نویسی ہوتی ہے جس کا کسی حد تک قابل برداشت نمونہ شعر و شاعری ہے۔ انسان کی اصلی سیرت کی غمازی اکثر دو چیزیں کرتی ہیں یعنی وہ موجود ہو تو اس کے ساتھ کھلے وہ کھل جائے گا اور نظروں سے اوجھل ہو تو اس کے پرائیویٹ خطوط دیکھئے وہ پکڑا جائے گا۔

میں اکثر اپنے طلبہ سے کہا کرتا ہوں کہ زندگی کی جنگ میں ممکن ہے مخلص نہ ہونا فائدہ بخش بھی ہو، لیکن انشا پر دازی میں مخلص نہ ہونا مہلک ہے، لکھو جو تم محسوس کرتے ہو نہ یہ کہ دوسروں نے کیا محسوس کیا ہے یا کتابوں میں کیا لکھا ہے۔ اگر ہر انسان اپنے حلیہ، سیرت اور تشخصات کے

اعتبار سے منفرد ہے تو بحیثیت انشا پرداز کیوں نہ منفرد ہو۔ تم اپنے والدین کو خط لکھتے ہو تو وہ فوراً محسوس کر لیتے ہیں کہ انشا اور املا سب کچھ تمہارا ہے اور صرف تمہارا ہے اور مضمون لکھتے ہو تو والدین تو کیا تم بھی نہیں بتا سکتے کہ تمہارا ہی لکھا ہوا ہے!

زمانہ کے تغیرات نے خطوط نویسی کے بھی اسلوب بدل دیئے ہیں۔ پہلے مدتوں بعد خطوط کے بھیجنے کا سامان ہوتا تھا، عرصہ تک لکھے جاتے تھے اور ایک طویل زمانہ کے بعد پہنچتے تھے، خطوط اطمینان سے لکھے جاتے تھے اور شوق سے لکھے جاتے تھے اس لیے ان میں دلکشی ہوتی تھی، موثر ہوتے تھے اور یادگار کے طور پر محفوظ کر لیے جاتے تھے۔ اب وہ باتیں نہیں رہیں۔ پہلے ضرورت ایجاد کی محرک ہوتی تھی، اب ایجاد ضرورتوں کی محرک ہوتی ہے۔ ایجادات نے زندگی کے اسلوب بدل دیئے، بعضوں کا خیال ہے کہ اگر انسان کی مشغولیت اور بدحواسی کا یہی عالم رہا تو آئندہ خطوط صرف زبانی کھیل رہ جائے گا، لیکن مایوس ہونے کی وجہ نہیں ہے۔ جس طرح اور جن اسباب کے ماتحت طویل قصص یا ناولوں کی جگہ مختصر افسانوں نے لے لی، مجھے یقین ہے خطوط کی نوعیت بھی بدل جائے گی، فرصت کم ہونے کی سبب سے ممکن ہے آئندہ لوگ اپنے تمام خیالات خطوط ہی میں ادا کرنے لگیں۔ اب تک مکتوب کو نصف ملاقات کہتے آئے ہیں، ٹیلی ویژن (۱) کی ترقی سے ممکن ہے نصف ملاقات ”نصف بہتر“ قسم کی ملاقات پر ختم ہوا کرے اور تماشا کی کامیابی تمنا کی بے قراری کو بہت کچھ کم کر دیا کرے۔

خط نویسی کی تاریخ نہایت طول طویل اور دلچسپ ہے۔ یونانی ادب میں خط کا تذکرہ ہومر کی ایلید میں آیا ہے۔ اس کی ابتدا یقیناً بعض مخصوص نشانات سے ہوئی ہوگی، اور اس زمانہ میں عوام اس سے اسی طور پر متحیر یا سراسیمہ ہوئے ہوں گے جیسے آج کل کے بعض وحشی قبائل گراموفون وغیرہ قسم کی چیزوں سے ہو سکتے ہیں۔ اہالیانِ روم میں یہ چیز زیادہ منظم اور مقبول ہوئی، یہاں تک کہ صدی قبل مسیح میں سسرو نے خط نویسی میں جو شہرت حاصل کی اس کے سامنے اب بھی لوگ سرعقیدت خم کرتے ہیں۔ سسرو کے خطوط کو اس اعتبار سے بھی اہمیت حاصل ہے کہ متمدن طباقوں اور مغرب کے تقریباً تمام ممالک میں صدیوں لاطینی کا دور دورہ رہا اور لاطینی میں سسرو کے خطوط

(۱) ٹیلی فون میں آواز سنائی دیتی ہے شکل نہیں دکھائی دیتی۔ ٹیلی ویژن میں آواز کے ساتھ ساتھ شکل بھی دکھائی دیتی ہے۔ جس کو آواز، صوت، رساں، شکل نما بھی کہہ سکتے ہیں۔ نیاز صاحب نے ایک جگہ لکھا ہے: ”دیدار شد میسر و بوس و کنار ہم۔“ ٹیلی ویژن کچھ اسی قسم کی چیز ہے۔

اسلوب خط نویسی کے بہترین نمونہ ہیں۔ ملکہ الزبتھ کے زمانہ تک انگریزوں کی آپس میں لاطینی ہی میں خط و کتابت ہوتی رہی۔ یہی نہیں بلکہ ملٹن اور کرامویل کے عہد تک سائنس اور علم سیاست کی زبان بھی لاطینی رہی، چودھویں صدی تک نہ تو انگریزوں کی متحدہ قومیت کا احساس ہوا اور نہ مشترک زبان کی ضرورت محسوس ہوئی۔ انگریزی دربار پر فرانسیسی زبان کا تسلط رہا۔ یہی نہیں بلکہ بچوں کو ابتدا ہی سے فرنج بولنے کی ترغیب دی جاتی تھی اور فرانسیسی جاننا عالی نسب کی دلیل سمجھی جاتی تھی۔ جنگ صد سالہ کے بعد انگریزوں میں روح ملت بیدار ہوئی اور انہوں نے اپنی مادری زبان کو قوم کی زبان قرار دیا۔ انگریزی زبان میں وال پول، چٹرفیلڈ، کاؤپر، فٹنر جیرلڈ، اسٹیونس، کیٹس اور کارلائل خطوط نویسی کے امام مانے جاتے ہیں۔

اُردو میں بھی خط نویسی کی تاریخ انہیں حالات سے ملتی جلتی ہے، ہندوستان میں مسلمان حکمرانوں کی زبان فارسی رہی اور گومغلوں کے آخر دور حکومت میں اُردو رفتہ رفتہ برسرِ عروج آنے لگی تھی، لوگ عام طور پر اُردو بولنے لگے تھے، شعر و شاعری بھی کافی ترقی کر چکی تھی، لیکن فارسی کا تسلط ایک گونہ برقرار ہی رہا۔ دورِ حاضر میں ابھی کافی ایسے لوگ موجود ہیں جن کے عہد طفولیت میں خط و کتابت فارسی میں ہوتی تھی اور فارسی اور عربی کا جاننا شرافت اور خوش ذوقی کی دلیل تھی۔

غالب کو جہاں اور بہت سی باتوں میں نمایاں خصوصیات حاصل ہیں ایک یہ بھی ہے، اور کسی سے کم نہیں ہے کہ جس چیز کو انہوں نے اپنے لیے ”نگ“ قرار دیا تھا اس میں ایسے ”نقش ہائے رنگ رنگ“ پیدا کیے جو آج بھی بے مثل ہیں اور خطوط نویسی کے جدید ترین اصول تنقید پر صحیح اترتے ہیں۔ غالب نے خود ایک جگہ لکھا ہے کہ انہوں نے مراسلہ کو مکالمہ بنا دیا ہے۔ خط نویسی کا اولین اور شاید بہترین معیار یہی ہے۔ غالب کے خطوط کا سب سے زبردست راز یہ ہے کہ انہوں نے رقعات میں اپنی سیرت اور اپنے ماحول کی ادنیٰ جزئیات کو بھی اصلی رنگ میں بغیر کسی تصنع یا آمیزش کے پیش کیا ہے اور اس امر کی کہیں کوشش نہیں کی کہ وہ بہترین شاعر، مفکر یا معلم کے رنگ میں نظر آئیں۔ ان کی ظرافت، بذلہ سنجی، بے تکلفی، وسیع المشرابی، شاگردوں سے اُلفت، بڑوں اور بزرگوں سے عقیدت، چھوٹوں پر شفقت ہر جگہ نمایاں ہے، زمانہ نے اُن کے ساتھ کیا سلوک کیا اور انہوں نے زمانہ کو کس طور پر برتا اس کے بعض نہایت دلنشین نمونے ملتے ہیں اور بحیثیت مجموعی جس چیز نے ان رقعات کو لازوال بنا دیا ہے وہ یہ ہے کہ ان کا لکھنے والا غالب اور صرف غالب ہو سکتا تھا!

غالب کے علاوہ اوروں کے مکاتیب بھی شائع ہوئے ہیں، مثلاً سرسید، محسن الملک، امیر، نذیر احمد، شبلی، اکبر وغیرہ وغیرہ ان میں سب سے زیادہ قابل توجہ شبلی کے خطوط ہیں۔ جس چیز کو شبلی نے عطیہ فیضی کے نام کے خطوط میں چھپانے کی کوشش کی ہے اس کو بے نقاب کرنا یوں ضروری نہیں ہے، کہ خود نقاب نے جلوؤں کو اور زیادہ نمایاں کر دیا ہے ہماری افتاد طبع کچھ ایسی ہے، جس کے حسن یا قبح سے یہاں بحث نہیں ہے، کہ ہم ہر چیز کو اکثر کھینچ تان کر اس معیار اخلاق سے پرکھنا چاہتے ہیں جو اکثر نفس اخلاق سے اتنا تعلق نہیں رکھتا جتنا مخصوص تمدن اور ماحول سے، شبلی کے ان خطوط سے شبلی کے پرستاروں کو نگاہ نیچی کرنے کی قطعاً ضرورت نہیں ہے، یہ خطوط میرے نزدیک یوں قابل احترام ہیں کہ ان میں انسانی جبلت اور شاعرانہ شرافت کو ایک دوسرے سے متوازن رکھا گیا ہے ان خطوط میں تصنع اور تکلف کم اور صداقت شعری پورے طور پر نمایاں ہے۔ ہر حقیقت حسین ہوتی ہے، لیکن اکثر حسین نظر نہیں آتی۔ اصلی شاعر صرف وہ ہے جو حقیقت کو حسن کا جامہ پہنا سکے۔ حسن حقیقت، حقیقت حسن سے زیادہ دل کش چیز ہے ایک کا بے نقاب کرنا شاعر کا کام ہے اور دوسرے کی تحلیل و تجزیہ فلسفیوں کی بد توفیقی ہے!

سرسید، محسن الملک، نذیر احمد کے خطوط کو پرائیویٹ حیثیت حاصل نہیں ہے۔ انہوں نے ان خطوط کو اپنی نج کی زندگی کا آئینہ دار نہیں بننے دیا ہے۔ اس لیے ان بزرگوں کے خطوط کو یہاں ہم وہ حیثیت نہیں دینا چاہتے، جس کو ہم نے شروع سے مد نظر رکھا ہے، اکبر کے خطوط میں یہ صفت ضرور ہے کہ ان میں وہ اکثر اپنے خاص رنگ اور مخصوص حال میں نظر آئے ہیں، لیکن یہ خطوط بالعموم اس زمانے کے ہیں جب اُن پر ”گہے خندہ او چو تیغ ایلے“ کے بجائے۔ ”گہے گریہ او چو ابر بہارے“ زیادہ صادق آتا ہے۔

اب نیاز صاحب کے مکتوبات کی باری آتی ہے۔ نیاز صاحب بڑے گھاگھ ہیں۔ پہلے ہی پتیرے میں انہوں نے میرے ان تمام خطرات کا سد باب کرنا چاہا ہے جن کا اظہار میں نے ان اوراق کے ابتدائی سطور میں کیا ہے۔ نیاز صاحب سے میرے بڑے پرانے ذاتی اور گہرے تعلقات ہیں۔ بہت زمانہ ہوا اسٹریچی ہال کے سامنے ملاقات ہوئی، میں ہال کے اندر تھا چپراسی نے کہا ایک صاحب بلاتے ہیں، میں نکلا تو نیاز صاحب نظر آئے۔ اس سے پہلے صرف غائبانہ تعارف تھا، اور معلوم ہوتا ہے ہم دونوں ایک دوسرے سے مرعوب تھے، لیکن ملاقات کا فوری انجام یہ ہوا کہ دونوں کا ایک دوسرے پر سے رعب زائل ہو گیا جس کا دونوں کو اب تک افسوس ہے۔

دو تین سال بعد ایک شام کو جو باوجود اس کے کہ عورتوں کا مجمع تھا اور موسم اعتدال پر تھا، قطعاً قاتل نہ تھی، نور الرحمن صاحب کی معیت میں نیاز صاحب سے دوسری ملاقات نمائش میں ہوئی، طے یہ پایا کہ تھیرڈ یکھا جائے۔ چنانچہ ہم تینوں تماشا گاہ پہنچے۔ جگہ کچھ ایسی ملی تھی کہ جہاں سوامونگ پھلی کھانے کے اور کوئی موقع ہی نہ تھا، نیاز صاحب نے آرٹ کی کچھ فضا بھی پیدا کرنی چاہی، لیکن فوراً پردہ اٹھنے کا اعلان ہوا، اور بادشاہ صاحب گاتے ہوئے نظر آئے۔ ہاتھ میں ابرک کا ایک رنگین گلاس، پاؤں میں روپ سول کا میلا سا جوتا! ابھی ہم سب سنبھلنے بھی نہ پائے تھے کہ بادشاہ صاحب نے ایک لمبے، بلند اور بھرپور سر کے عین وسط میں اس زور سے گلا صاف کیا کہ ہم تینوں دہل گئے اور قریب تھا کہ ہم میں سے کسی ایک کی زبان سے کوئی اضطراری فقرہ برآمد ہوتا کہ مردود نے سہیلیوں کے ساتھ چٹکی بجانی شروع کر دی اور ہم تینوں سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ نکلے!

یہ وہ زمانہ تھا جب نگار بھوپال سے نکلتا تھا اور نیاز صاحب کے ذہن و دماغ میں ”نگارستان“ (۱) کی کارفرمائی تھی خوب خوب چیزیں نکل رہی تھیں اور مجھے بڑی مسرت تھی کہ اُردو میں ایک خوشگوار اُسلوب کی طرح پڑ رہی تھی۔ یلدرم نے جس چیز کو حسین اور دل کش بنادیا تھا، نیاز نے اس میں وزن اور گہرائی پیدا کر دی تھی۔ بعض بعض چیزیں داغ کے رنگ سے گزر کر داغ کے ”دھبوں“ سے ضرور جا ملی تھیں، لیکن بحیثیت مجموعی فضا میں رنگ یا آہنگ کا کہیں اختلال نہ تھا۔ اسی دوران میں آگرہ سے نقاد نکلا اور مجھے افسوس ہوا کہ تیرکمان سے نکل چکا ہے اور وہ دن دور نہیں جب ادب لطیف ادبی او باشی کا مترادف بن جائے گا، ایسا ہی ہوا۔ شبایات اور ٹیگوریت نے اُردو کی فضا ایسی مسوم اور محققن کر دی کہ مجھے رہ رہ کر اُردو کا وہ زمانہ یاد آنے لگا جس کو محققین کرنا آسان ہے، لیکن جس کے اظہار میں سراسر زیاں ہے۔ نیاز صاحب کی ہمت ہو تو فٹ نوٹ میں میری ذمہ داری پر اس کا اظہار کر سکتے ہیں!

ادب لطیف جس کے امام یلدرم اور نیاز صاحب تھے بازاری لوگوں کے ہاتھوں مسخ ہوا جو یقیناً کم مایہ، نا تجربہ کار اور نامعقول تھے اور جلد سے جلد کسی قیمت پر سستی سے سستی شہرت حاصل کرنے کے بھوکے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ نت نئے رسالے نکلنے لگے اور ان میں خرافات کو وہ فروغ دیا گیا کہ شریفوں پر دُنیا تنگ ہو گئی۔

یلدرم اپنی جگہ پر قائم رہے ان کو اپنی شاعرانہ پرواز کے لیے ترکی ادب کی وسیع اور

(۱) نیاز صاحب کے افسانوں کا مجموعہ۔

صالح فضا پہلے سے میسر تھی، نیاز قاصد کی بزم تک پہنچ چکے تھے کہ نامہ زکیں
 ”عالم آشوب نگاہے سر را ہم بہ گرفت“

نیاز صاحب لکھنؤ پہنچے اور لکھنؤ والوں سے ٹکر ہوئی۔ ایک طرف نیاز صاحب تھے دوسری
 طرف لکھنؤ کا تمدن وہاں کی معاشرت، وہاں کے لوگ، وہاں کی روایات اور وہاں کی شعر و شاعری۔
 یہ حالات و حوادث بجائے خود کیا کم تھے اور نیاز صاحب میں کیا کچھ انقلاب نہیں پیدا کر سکتے تھے
 کہ مولانا مآجد صاحب نے اسلام کو خطرہ میں پا کر مسلمانوں کو صعب جہاد میں آجانے کا اعلان کیا۔
 اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ سب کو معلوم ہے۔ مولانا مآجد صاحب فتح یاب رہے، نیاز صاحب کو زک
 ہوئی اور اسلام جہاں کا تھاں رہا!

ان واقعات سے نیاز صاحب کا ذہن و دماغ غیر شعوری طور پر متاثر ہوا۔ اب ان کی
 تحریروں میں وہ شگفتگی، رنگینی اور ”جذبہ بے اختیار شوق“ نہیں پایا جاتا جو ”نگارستاں“ کی جان
 ہے۔ اب کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ زندگی اور سوسائٹی سے بے زار ہیں۔ ان کی تحریروں میں
 بے زاری، زہرناکی اور انتقام کی لہریں ملتی ہیں اور یہ حقیقت حال بجائے خود اس درجہ روح فرسا
 ہے کہ اس سے پناہ لینے کی خاطر ان کو شراب و شاہد جیسی سستی اور گریز پالذتوں میں پناہ لینی پڑتی
 ہے۔ پناہ لینے کے معنی یہاں کام و ذہن کی لذت یا بی نہیں بلکہ وہ ذہن کی زہرناکی کو کبھی شاہد و شراب
 کی حکایت لطیف سے تسکین دینا چاہتے ہیں اور کبھی زندگی کے بعض نازک، عمیق یا پیچیدہ مسائل
 سے تنگ و ترش ہو کر نظام حیات و معاشرت کو یکسر اس مشتبہ اخلاقیات کے ورطہ میں دھکیل دینا چاہتے
 ہیں جس کو عرف عام میں لاندہ بی، لاندہ اذیت یا اشتراکیت وغیرہ کے نام سے موسوم کر سکتے ہیں۔

اس قسم کا ذہنی میلان موجودہ دنیا کا سب سے بڑا انکشاف یا سرمایہ ذہنی سمجھا جاتا ہے۔
 یعنی مذہب اخلاق یا سوسائٹی کے دیرینہ تصور سے یکسر بغاوت کر دی جائے اور ہر کس (و ناکس)
 سوچنے ہی پر آزادانہ ہو بلکہ اپنی سوچی ہوئی چیز کو قطعاً صحیح یا حق بجانب سمجھنے اور آزادی سے برتنے
 میں بھی آزاد ہو۔ ہر شخص کو ہمیشہ سوچنے اور سمجھنے کی آزادی رہی ہے یہ نعمت کچھ آج ہی کی دریافت
 کی ہوئی نہیں ہے۔ البتہ جو چیز آج کی ہے وہ یہ کہ ہر شخص جو کچھ سوچتا ہے وہ صحیح اور صالح بھی ہے
 اور دوسری چیزیں صحیح اور صالح اس لیے نہیں ہیں کہ وہ دوسرے کی سوچی اور برتی ہوئی ہیں!

اصل یہ ہے کہ مادی ذرائع اور وسائل کی ترقی سے آج کل زندگی اس درجہ تیز و تند ہو گئی
 ہے کہ ہم اس کا مداوا صرف مفرحات یا محرکات سے کرنے کے عادی ہو گئے ہیں یا یوں کہہ لیجئے کہ

باقاعدہ علاج کی فرصت ہی باقی نہ رہی۔ اب زندگی عزیز نہیں رہی بلکہ زندگی کے لڑاؤ عزیز رہ گئے ہیں۔ امتحانات کا احترام نہیں ڈگریاں مقصود بالذات ہو گئیں!

نیاز صاحب میری اس فرسودہ منشی پر کیا کچھ چیں بہ جبیں نہ ہوں گے اور واقعہ بھی یہی ہے گجرا مطرب و مسخرگی اور کجایہ قل اعوذیت، لیکن کیا کیا جائے جب معلم و مصلح مطرب و مسخرگی اختیار کر لے تو بے چارہ مطرب و مسخرہ کیا کرے۔

نیاز صاحب سے میں یہ کہوں گا کہ بوڑھوں کو درگور سمجھئے، لیکن رزم حیات میں نوجوانوں کو صرف صف آراء اور سینہ سپر ہونے کی دعوت دیجئے۔ نوجوانوں کے سامنے بڑی بڑی گتھیاں ہیں جو ہمارے آپ کے آباؤ اجداد کے سامنے بھی غالباً نہیں آئی تھیں۔ ان کو غیر ذمہ دارانہ فقرے یا شعر، شراب و شباب کی سرمستیوں کی طرف اشارہ کر کے اپنی ذمہ داری نہ بھولے اور نہ ان نوجوانوں کو بواہوسی یا اہل انگاری پر آمادہ ہونے دیجئے، اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہم کسی مسئلہ یا معاملہ پر خود متیقن نہیں ہوتے یا اس کا صحیح محل سمجھنے سے معذور ہوتے ہیں۔ ایسی حالت میں طالب یا تشریح کو غیر ذمہ دارانہ بشارتوں یا غفلت ز اطرب انگیزیوں کی طرف متوجہ یا مائل کر دینا قطعاً غیر صالح فعل ہوتا ہے۔ اسی کو ”عطائیت“ کہتے ہیں۔ نوجوانوں کو امتحان سے عہدہ برآ ہونے کی دعوت دینی چاہیے، نتائج کی مشکلات یا مسکرات سے کیوں دھمکایا پرچایا جائے!

نیاز صاحب، امید ہے میرے ان خیالات سے آزرده نہ ہوں گے۔ میں مجبور ہوں، لیکن کیا کروں۔ میں دیکھتا ہوں کہ وہ لوگ جن سے ہماری بہت کچھ امیدیں وابستہ تھیں، مصیبت کا علاج مسکرات سے کرنے لگے ہیں۔ ابھی ابھی قاضی عبدالغفار صاحب (صاحب نقش فرنگ) کی دو تصانیف نظر سے گزریں۔ لیلیٰ کے خطوط اور مجنوں کی ڈائری۔ نقش فرنگ کے مطالعہ کے بعد میں قاضی صاحب کی شخصیت اور آدب طرازی دونوں کا معترف ہو گیا تھا۔ لیلیٰ کے خطوط دیکھ کر آدب طرازی کا اب بھی قائل ہوں، لیکن مجنوں کی ڈائری پڑھنے کے بعد بے اختیار آہ نکلی کہ

از قبیلہ مجنوں کے نمائند!

قاضی صاحب نے بھی نوجوانوں کے ساتھ وہ سلوک نہیں کیا جس کی ان کی سیرت و شخصیت سے توقع تھی۔

ہاں اہل طلب کون نے طعنہ نہ یافت
دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنے ہی کو کھو آئے

تو کوئی ذمہ دارانہ طریق کار نہیں ہے۔ نو جوانوں کو ”جوانی دیوانی“ کا سبق پڑھانا اہل ضرور ہے، لیکن قطعاً ”نافرجام“ ہے۔ یہی چیز عبرت خیز اور مضحکہ انگیز بھی ہو جاتی ہے جب یہ سبق ہم بوڑھے پڑھانے لگتے ہیں۔

میرا ذاتی خیال ہے کہ ہماری اس حرکت پر نو جوان لعنت تو خیر نہیں بھیجیں گے، کیونکہ نو جوان نہ مایوس ہوتا ہے اور نہ مرے، لیکن وہ ہنسنے سے کبھی باز نہیں رہ سکتے۔

مکتوبات نیاز میں ہر نوع کے خطوط ملتے ہیں جن میں نیاز صاحب نے اپنے مخصوص طرزِ انشاء میں زندگی کے تقریباً ہر پہلو پر اظہارِ خیال کیا ہے۔ مثلاً عشق و عاشقی، رندی و ہوسناکی، شعر، شاعری یا افسانہ، مذہب، شعراء، اشعار، تصاویر، ماتم پرسی، بیوی اور شوہر کے مناقشات، شادی سے اجتناب، بچوں کے ہوتے ہوئے باپ کو دوسری شادی نہ کرنے کی ترغیب، سانحہ کی اطلاع، مشرقی علم و ادب، غرض ایک پڑھے لکھے خوش مزاج انسان کو بالعموم جو امور زندگی میں پیش آتے ہیں، ان سب پر تنقید کی گئی ہے۔

ان خطوط میں جو چیز سب سے زیادہ نمایاں ہے وہ یہ ہے کہ نیاز صاحب نے اس امر کو خاص طور پر ملحوظ رکھا ہے کہ جن لوگوں کو انہوں نے خطوط لکھے ہیں وہ نیاز صاحب ہی کے برابر لکھے پڑھے یا صاحبِ ذوق ہیں۔ دوسرے یہ کہ نیاز صاحب نے مکتوب الیہ کے انتخاب میں اس امر کو خاص طور پر ملحوظ رکھا ہے کہ اس زمرہ میں وہ لوگ نہ آنے پائیں جن کو نیاز صاحب سے سب سے قریب ہونا چاہیے تھا، مثلاً ماں، باپ، بھائی، بہن، بیٹی، بیٹا، بیوی، ملازمین یا متوسلین تعجب ہے کہ ان کا سابقہ دوسروں کے رشتہ داروں سے ایسا پڑا کہ وہ اپنے رشتہ داروں کو فراموش کر گئے! بعض خطوط میں یہ دریافت کرنا بھی مشکل معلوم ہوتا ہے کہ مکتوب الیہ کی جنس کیا ہے اور نیاز صاحب سے ان کے تعلقات کیسے ہیں خطوط کا لب و لہجہ یا اسلوب نگارش بالعموم عاشقانہ، شاعرانہ یا زندانہ ہے، طعن و طنز کا عنصر بھی کچھ کم نہیں ہے، لیکن ان سب پر فوق، وہ پندارِ تفوق ہے جس کو نیاز صاحب کہیں ہاتھ سے نہیں دیتے۔

نیاز صاحب کے موجودہ اسلوبِ انشا کی مثال ایک طور پر انگریزی کے مشہور طنزی شاعر جو نا تھن سوئفٹ کے ہاں ملتی ہے۔ سوئفٹ بھی دنیا اور انسانوں سے بے زار تھا، نظامِ حیات میں اس کو بھی کہیں شگفتگی نظر نہیں آتی تھی، تلخی اور زہرناکی اس کے رگ و پے میں سرایت کیے ہوئے تھے، تاہم اس نے اپنی محبوبہ اسٹیل کو جو خطوط لکھے ہیں وہ سادگی الفاظ اور سادگی خیال کے بہترین

نمونے خیال کیے جاتے ہیں۔ اسٹیل ایک غریب خاندان کی بہت کم پڑھی لکھی لڑکی تھی۔ سوئٹس نے اس کو وقتاً فوقتاً جو خطوط لکھے ہیں (جنزل ٹو اسٹیل) ان میں اپنے جذبات، شیفٹنگی کو سہل سے سہل الفاظ اور چھوٹے سے چھوٹے فقروں میں ادا کیے ہیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ کوئی شخص کیسا ہی ”سخت و سنگین“ یازہر میں بجھا ہوا کیوں نہ ہو کہیں نہ کہیں اور کبھی نہ کبھی نرم و نازک جذبات کا اسیر نظر آئے گا اور پرائیویٹ لائف یا پرائیویٹ خطوط اس کے بہترین ترجمان ہیں۔ اس بنا پر نیاز صاحب کے خطوط یا تو پرائیویٹ نہیں ہیں یا نرم و نازک جذبات کی ان پر کارفرمائی نہیں ہے یا پھر جو مال اچھا تھا^(۱)، وہ الگ باندھ کے رکھا ہے۔

اب میں بعض خطوط کا سرسری جائزہ لینا چاہتا ہوں۔ میں نے صرف ایسے خطوط کا انتخاب کیا ہے جن سے صاحب مکتوبات کے طبعی میلان یا مخصوص طرزِ انشا پر روشنی پڑتی ہے مثلاً مکتوب نمبر ۵۳: یہ خط نواب صاحب کو لکھا گیا ہے۔ نواب صاحب عازم حج ہیں۔ برسبیل تذکرہ انہوں نے فرمایا کیا نیاز کا ساتھ ہو جانا ممکن نہیں ہے۔ اس پر نیاز صاحب نے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے جس کے جتہ جتہ اقتباسات حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ آپ چلیں گے آنکھوں پر پٹی باندھ کر اور یہاں عالم ہوگا ”نظارہ زجبیدن مژگاں گلہ دارد“
- ۲۔ آپ کے ہاتھ میں ہر وقت تسبیح و حماکل ہوگی اور یہاں جام و مینا۔
- ۳۔ ممکن ہے کسی صورت کو دیکھ کر بے اختیار میری زبان سے سبحان اللہ نکلے اور آپ تسبیح یا استغفر اللہ سے رجوع کریں۔

۴۔ میرے لیے آپ جار جیا کی کوئی حسین کنیز لیتے آئیے گا اور یہ نہ ممکن ہو تو خیر اس کی تصویر ہی سہی، لیکن خاکِ شفا اور زمزم کے پانی سے اسے علیحدہ ہی رکھے گا، ورنہ ممکن ہے خراب ہو جائے۔ اس خط کے مطالعہ سے بذاتہ میں نے یہ اندازہ لگایا کہ نیاز صاحب نے اس مسئلہ کو چھیڑا ہی اس لیے کہ اس کو ہدفِ ملامت بنائیں۔ اول تو نیاز صاحب کے خیالات معلوم ہوتے ہوئے نواب صاحب کی یہ خواہش کہ نیاز صاحب حج میں ساتھ چلیں، کچھ بے تکی سی معلوم ہوتی ہے، بالفرض نواب صاحب نے ازراہ لطف و محبت یہ خواہش ظاہر بھی کی تو نیاز صاحب زیادہ سے زیادہ ان کو معذور و قرار دے سکتے تھے نہ یہ کہ بعض ایسے خیالات کا اظہار کرتے جن سے ان کے

(۱) امیر کی ذمہ داری پر نیاز صاحب پورا مصرعہ نقل فرما سکتے ہیں!!

دوست یا مخدوم کی دل شکنی قطعی تھی پھر یہ بھی ہے کہ اب تک حج وغیرہ کے سلسلہ میں شعرا یا رندوں نے جس قسم کے خیالات کا اظہار کیا ہے ان میں زہد ریائی، تنگ نظری، استعارۃ شراب وغیرہ کا ذکر تو آیا ہے، لیکن ایک پرائیویٹ خط میں کسی شخص نے آج تک کسی عازم حج سے جار جیا کی کنیز کی فرمائش نہیں کی۔ علاوہ بریں اگر لطف داستان کے سلسلہ میں ان خیالات کا اظہار بنا گزیر تھا تو بھی اس خط کے مکتوب الیہ نواب صاحب براہ راست نہیں ہو سکتے تھے۔ اس کے جواز کی صورت صرف یہ ہو سکتی تھی کہ نیاز صاحب کسی دوسرے دوست کو خط لکھتے اور ضمناً نواب صاحب کے حج اور جار جیا کی کنیز کا تذکرہ کر دیتے۔

مکتوب نمبر ۷۳: یہ خط ایک حادثہ کا مظہر ہے۔ مجھے ایک مکرم نے بتایا کہ غالباً نیاز صاحب نے یہ خط اپنے جگر گوشہ کی وفات پر لکھا ہے، لیکن کسی کو اس دردناک حادثہ کی خبر نہ ہو تو وہ نہیں سمجھ سکتا کہ یہ خط کس سے متعلق ہے اور نیاز صاحب کے اس سے کیسے تعلقات ہیں۔ الفاظ میں جوش و خروش، زور و استواری سب کچھ ہے، فقرے اور ترکیبیں باہم دگر چست اور پیوست ہیں۔ انشا و عبارت ادبیانہ ہے، لیکن یہ چیزیں اس درجہ نمایاں ہیں کہ اکثر یہ محسوس ہوتا ہے کہ شاید یہی چیزیں مقصود بالذات تھیں۔

مکتوب نمبر ۹۰: یہ خط نیاز صاحب ہی کے پیش کردہ ایک شعر کی تفسیر ہے:

بیا کہ رونق یک کارخانہ کم نہ شود ز زبد ہم چو توئی یا ز فسق ہم چو منی

اور نیاز صاحب کے عین اس رنگ میں جس کے خلاف میں نے انہیں اوراق میں احتجاج کیا ہے اس لیے مزید گفتگو کی ضرورت نہیں ہے۔

مکتوب نمبر ۶۵: سب سے زرا اور سب سے دل چسپ، خط نہیں ایک مختصر افسانہ ہے۔ دل نشین ظرافت کا نہایت سنجیدہ، رنگین اور شگفتہ نمونہ۔ نیاز صاحب اس خط پر فخر کر سکتے ہیں۔ مجھے رشک ہے کہ یہ چیز مجھے کیوں نہ سوجھی۔ نیاز صاحب سے میں درخواست کروں گا کہ اس قسم کا کوئی اور واقعہ کبھی پیش آئے تو مجھے ضرور ”یاد و شاد فرماتے رہیں گے“۔

مکتوب نمبر ۱۲۵: اس خط کی جان کرانا کاتین کی شادی ہے۔ میں اس خط کو بھی نیاز صاحب کا کارنامہ سمجھتا ہوں گو آخر میں تھوڑے سے بد حظ ہو گئے ہیں، لیکن کوئی مضائقہ نہیں، کرانا کاتین معاف فرمائیں گے۔

مکتوب نمبر ۲۴: اس خط کا پہلا شعر ان تمام اشعار پر بھاری ہے جو نیاز صاحب نے مولانا ابوالکلام کی مانند اپنی مکتوبات میں ہر طرف بکھیر رکھے ہیں۔ کیا کہنے ہیں

بے دیکھے کہہ دیا کہ چنے ہم نہ کھائیں گے کچے کہاں ہیں یار، اُبالے ہوئے تو ہیں مجھے خود اپنا بچپن یاد آ گیا۔ میرے معلمِ اول ایک 'مشی جی' تھے۔ دوالی کے موقع پر (بہ مناسبت عیدی) ایک دوالی کہہ کر دی تھی اور فرمایا تھا کہ اپنے قبلہ گا ہی صاحب کو دینا، شعر تھا:

دوالی آمدہ ایامِ اعلیٰ چراغاں جل رہے ہیں زیرِ وبال

اس خط میں نیاز صاحب نے اپنی طفولیت کا زمانہ یاد کیا ہے اور خوب کیا ہے، لیکن عہدِ طفلی کی جن جن چیزوں کا ذکر کیا ہے وہ اپنے ہم عمر ساتھی (یا بقول میرے مشی جی کے، طفل سے) نہیں وابستہ کی جاتیں۔ قصہ سننے کے بچے بڑے آرزو مند ہوتے ہیں، لیکن چاند میں بڑھیا کا چرخہ کا تنایا دیو، پری، طلسمات، توہمات یا شہزادے شہزادیوں کی کہانیاں بچے ایک دوسرے سے نہیں کہا کرتے بلکہ گھر کی بڑی بوڑھیاں بچوں کو سنایا کرتی ہیں۔ شام کو دریا کے کنارے لایعنی طور پر بیٹھے رہنا بھی بچوں کا کوئی محبوب مشغلہ نہیں ہے، البتہ چوری چھپے امر و تہ توڑ کر کھانا اور آنکھ مچولا کھیلنا طفلانہ مشغلوں میں آتا ہے جس کا تذکرہ نیاز صاحب نے کیا ہے، لیکن یہ باتیں بچوں کے ساتھ اس درجہ مخصوص کر دی گئی ہیں کہ ان میں کوئی ندرت باقی نہیں رہی۔ یہ بکنسہ مولانا راشد الخیری کے ناولوں کا پلاٹ ہے یعنی وہی بیوہ، سوکن، یتیم، نمونیہ، دق اور رات کے وقت جب کڑا کے کی سردی پڑتی ہو صحن میں کھڑے ہو کو دغائیں مانگنا وغیرہ۔ ہر شخص کا بچپن اور بچنے کے ساتھیوں کے ساتھ لطائف و ظرائف مختلف اور مخصوص ہوتے ہیں۔ پرائیویٹ خط میں ان کا تذکرہ یقیناً پُر لطف ہوتا۔ ناظرین! میں نے غلطی کی یہ مضمون لکھ مارا، دوسری غلطی نیاز صاحب کریں گے اگر اے شائع کر دیں گے اور تیسری اور یقیناً سب سے بڑی غلطی آپ کریں گے اگر اے شروع سے آخر تک پڑھ ڈالیں گے۔ اس کی تلافی کی اگر کوئی صورت ہو سکتی ہے تو صرف یہ کہ آپ مکتوبات نمبر ۱-۱۸-۷۹-۱۰۱-۱۱۹ اور ۱۳۳ کا مطالعہ کریں اور مجھے اور نیاز صاحب دونوں کو بخش دیں۔

تا بہ بخشد خدائے بخشنده!

(نگار، لکھنؤ، جولائی ۱۹۴۰ء)

مکتوبات نیاز دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلا حصہ ۱۹۳۰ء میں شائع ہوا تھا اور دوسرا حصہ ۱۹۴۳ء میں رشید صاحب کا تبصرہ صرف پہلے حصے سے متعلق ہے۔

م۔ ندیم (علیگ)

لطیف الزماں خاں

اعمال نامہ

مصنفہ - سر رضا علی

ممکن ہے آپ بھولے نہ ہوں، حال ہی میں میں نے ”اپنی یاد میں“ آپ کے سامنے یہ اعتراف کیا تھا کہ میں علی گڑھ کا ساختہ پرداختہ ہوں اور مجھ میں ”کل افشانی گفتار“ علی گڑھ کے ہی ”پیائہ صہبا“ سے آئی ہے۔ اُس وقت مجھ کو معلوم نہ تھا کہ سر رضا علی کے خودنوشتہ سوانح حیات (اعمال نامہ) کے تعارف کرانے کا کام میرے سپرد کیا جائے گا اور مجھے ”نجد و یاران نجد“ کی یاد سے لطف اٹھانے کا اتنا جلد موقع ملے گا۔ اعمال نامہ میں سید صاحب کی کل افشانی گفتار بھی علی گڑھ کے ہی پیائہ صہبا کی رہن منت ہے۔ سید صاحب علی گڑھ کے ”سابقون الاولون“ میں سے ہیں جن کو علی گڑھ کی اصطلاح میں پرانے گنہ گار ہی نہیں کفر کا فر کہنا بھی نا انصافی نہ ہوگی۔ غالب کو شکایت تھی کہ فرشتوں کے لکھے پر ناحق پکڑے جاتے ہیں، آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا۔ سید صاحب نے اپنا اعمال نامہ خود ہی مرتب کر ڈالا۔ مجھے معلوم نہیں قیامت کے دن وکیل سرکار اس اعمال نامہ کے بارے میں وہ اعتراض پیش کرے گا یا نہیں جو غالب نے پیش کیا تھا۔ ریڈیو نے تو آج اس اعمال نامہ کو خدائی خواروں کے ہاتھ میں دے ہی دیا۔ سید صاحب کے ساتھ میں انصاف نہ کر سکوں تو سید صاحب مایوس نہ ہوں، اللہ تعالیٰ اُن کے ساتھ ضرور انصاف کرے گا۔

یہ اعمال نامہ ساڑھے پانسو صفحات پر محیط ہے۔ دوسری جلد کی بشارت بھی دی گئی ہے۔ اکبر نے تو گفتنی درج گزٹ باقی جو ہے نا گفتنی کہہ کر بہتوں کی مسل داخل دفتر کر دی تھی۔ سید صاحب نے اپنی ناگفتنی درج کتب کر کے ”مقدمہ باز بہ نمبر سابق“ قائم کر لیا ہے۔ آج کی صحبت میں اس ناگفتنی پر غریب شہر خن ہائے گفتنی وارد۔

سید صاحب نے علی گڑھ کا بہترین زمانہ پایا۔ سر سید نے اپنے ہم قوموں کے لیے ہندوستان میں بیسویں صدی کا جو سب سے بڑا کام شروع کیا تھا اُس کو چلانے اور بڑھانے میں ان کے رفقاء کرام ہر ممکن العمل جد و جہد میں منہمک تھے ایک ذہین اور مخلص مسلمان نوجوان جس کو اپنے آبا سے معاش و ملکیت کم سے کم اور مشرقی آداب و اقدار کا ترکہ زیادہ سے زیادہ ملا ہو

اس کے لیے علی گڑھ کا یہ زمانہ سونے پر سہاگا کا کام دے گیا۔

اعمال نامہ میں قدیم علی گڑھ کی بساط پر وہ تمام مہرے ملتے ہیں جنہوں نے قومی سرگرمیوں میں مات کھائی یا مات دی ہے۔ موجودہ علی گڑھ کا رنگ و آہنگ ممکن ہے مختلف ہو۔ ”لذت خواب سحر“ باقی رہی ہو یا نہیں، ”بادہ شبانہ کی سرمستیاں“ کسی نہ کسی شکل اور کسی نہ کسی حد تک اب بھی موجود ہیں۔ بادہ و ساغر کے بدلنے سے سرمستیاں ختم نہیں ہو جاتیں۔ رند میخانہ کے پابند نہیں ہوتے۔ وہ جو ظرف اٹھالیں وہی ساغر بن جائے اور جس جگہ بیٹھ کے پی لیں وہی میخانہ بنے۔ سید رضا علی علی گڑھ کے انہیں رندان قدح خوار میں سے ہیں۔

علی گڑھ کا یہ رند جہاں رہا علی گڑھ کے تصرفات سے زندگی کا مقابلہ بھی کرتا رہا اور زندگی سے بہرہ مند بھی ہوا۔ علی گڑھ میں یونین کے الیکشن جیتے، خاندان میں ساس بہو کی لڑائی چکائی، عدالتوں میں مقدمے لڑائے، پبلک پالیٹ فارم پر تعلیمی اور سیاسی مسائل سلجھائے، جنوبی افریقہ میں ملکی و غیر ملکی کشاکش کا مقابلہ کیا، مجلس بین الاقوام میں ”ناحق ہم مجبوروں پر تہمت ہے خود مختاری کی“ کا بھی مزہ اٹھایا، پبلک سروس کمیشن میں اعلیٰ عہدوں کے لیے اعلیٰ اشخاص منتخب کیے، کونسل میں ہماری نیابت کی، شعر و ادب کا مطالعہ کیا اور منزلت پائی۔ عشق و محبت میں فرہاد و مجنوں سے پیچھے تو بہتوں سے آگے رہے۔ نفع میں البتہ کسی سے کم نہ رہے۔ دیوانوں میں دیوانے اور فرزانوں میں فرزانے رہے۔ گوجی یہی چاہتا ہے کہ وہ دیوانوں میں دیوانہ نہ رہتے تو کوئی مضائقہ نہ تھا۔ فرزانوں میں دیوانہ ہی رہتے۔ وہ مصری سے نائٹ ہڈ تک پہنچے۔ یہ توفیق انسانی تھی، دیکھئے توفیق الہی ان کو کہاں تک پہنچاتی ہے۔

سید صاحب نے آنکھ مراد آباد میں کھولی، تعلیم علی گڑھ میں اور شہرت ہر جگہ پائی۔ اعمال نامہ میں انہوں نے اپنی ہی ترازو میں اپنے آپ کو پیش کیا ہے۔ اس وقت دیکھنا یہ ہے کہ وہ تول میں کیسے اترتے ہیں۔ اوزان مختلف ہو سکتے ہیں۔ آپ صرف یہ دیکھتے رہیں کہیں میں ڈنڈی تو نہیں مار رہا ہوں۔ تولنے کا پیشہ ہندوستان میں ذرا بدنام ہے۔ گاہک کو باخبر رہنا چاہیے۔ اس اعمال نامہ کے بارہ میں سید صاحب نے ایک اور موقع پر کہا تھا کہ بیروں کے ذائقہ کے بارہ میں کونجزون کی رائے مستند نہ ہوگی۔ یہ کام بیر کھانے والوں کا ہے، وہ بتائیں کہ بیر کیسے ہیں۔ سید صاحب نے بات تو بڑے پتہ کی کہی یہاں تک کہ ”عزت سادات“ کا بھی کچھ زیادہ خیال نہ کیا، لیکن میں خود ان بیروں میں سے ہوں (بیری سے خواہ آپ دشمن مراد لیں خواہ ماہر بیر) جو بیر

سے زیادہ کونجڑن کو نظر میں رکھتے ہیں۔

سید صاحب شعر بہت بر محل استعمال کرتے ہیں۔ اس بارہ میں میرا یہ عقیدہ ہے کہ جس آدم کو شعر بر محل پیش کرنا نہ آتا ہو، وہ بر محل کوئی کام کیا کرے گا۔ اچھے شعر کا ذہن میں فی الفور آنا اس بات کی دلیل ہے کہ ہماری قوت فیصلہ تیز اور مستحکم ہے اور ہم مسرت ہی کو نہیں دیکھ اور دشواری کو بھی حسن و دلبری میں منتقل کر سکتے ہیں۔ میں کسی شخص سے ملتا ہوں تو یہ دریافت کرنے کا بھی آرزو مند رہتا ہوں کہ وہ شخص اچھا اور بر محل شعر بھی پڑھنے کی اہلیت رکھتا ہے یا نہیں۔ اگر وہ ایسا نہیں کر سکتا، بندھے نکلے فرسودہ اشعار پڑھتے رہنے سے باز نہیں آتا تو میں اپنے اعمال نامہ میں اس کی بد اعمالی لکھ لیتا ہوں۔ سید صاحب نے جہاں تہاں اس قسم کی بات روارکھی ہے، لیکن وہ اطمینان رکھیں میں اپنی بد اعمالی ان کے اعمال نامہ میں نہ لکھوں گا۔

کتاب ایک مختصر سے دیباچہ سے شروع ہوتی ہے۔ جہاں اعمال نامہ کے اعتذار میں سید صاحب بعض بڑی پُر لطف باتیں بیان کر گئے ہیں، یہیں کہیں اُردو ہندی مترادفات کی بحث آگئی ہے۔ سید صاحب فرماتے ہیں کہ اگر ان کو عربی، فارسی الفاظ کے بجائے ہندی کے چبھتے ہوئے الفاظ ملتے ہیں تو وہ ہندی ہی کے الفاظ کام میں لاتے ہیں۔ مثلاً وہ خوب صورت کے بجائے روپ، طرح دار کے بجائے چھیلا کو ترجیح دیتے ہیں۔ میں اس اصول کو تسلیم کرتا ہوں۔ البتہ اس قسم کے اصول کو احتیاط پر ترجیح نہیں دیتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ خوب صورت اور روپ میں فرق ہے۔ چھیلا اور طرح دار میں بھی۔

تھوڑے بہت فرق کو نظر انداز کر دینے سے کسی کی گرفت ”ڈیفنس آف انڈیا ایکٹ“ میں نہیں ہو سکتی، لیکن زبان کے مزاج بولنے والے کے ذوق، الفاظ کے ترنم اور مفہوم کی نزاکت کا لحاظ رکھنا بھی ضروری ہے۔ طرح دار کا لفظ ایک موقع پر حسرت نے استعمال کیا ہے۔ مثلاً:

رنگ سوتے میں چمکتا ہے طرح داری کا

طرفہ عالم ہے، ترے حسن کی بیداری کا

یہاں چھیلا اور طرح دار کا مقام دریافت کرنا دل چسپی ورنہ عبرت سے خالی نہ ہوگا۔ ساتھ ہی ساتھ میں یہ بھی تسلیم کرتا ہوں کہ ہندی میں بکثرت ایسے حسین الفاظ ہیں جن کا بے کم و کاست مترادف مجھے عربی فارسی میں نہیں ملتا۔ میرا تو یہاں تک خیال ہے کہ مترادفات علوم میں ہوتے ہوں تو ہوں شاعری میں نہیں ہوتے۔ دلی کے ایک بڑے آزمودہ کار لیڈر اور شعر و ادب کے پارکھ نے

ایک بار آل انڈیا قسم کی ایک تعلیمی کانفرنس میں فرمایا "میں تو آشیانہ کی جگہ گھونسلا استعمال کرتا ہوں" ایک طرف سے نحیف آواز آئی جزاک اللہ، کوئے کا سامان تو ہو گیا، غریب بلبل البتہ کہیں کا نہ رہا۔ سید صاحب نے مرثیہ گوئی میں انیس و دیر کا موازنہ کیا ہے اور بٹلی کی مشہور تنقید موازنہ پر بڑی بے لاگ رائے دی ہے۔ مجھے سید صاحب کے محاکمہ سے اس حد تک اتفاق ہے کہ انہوں نے دیر کا حق ادا کر دیا، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ بٹلی نے کچھ بھی نہ لکھا ہوتا تو بھی انیس اس درجہ پر فائز رہتے جس پر بٹلی نے نہیں خود شاعری نے انیس کو فائز کر دیا ہے۔ انیس سے فن کا بھرم قائم ہے، دیر کا فن ہے۔

سر رضا نے اپنے زمانہ یا علی گڑھ کے قرونِ اولیٰ کے حالات و حوادث کو جس لطف جرأت اور وضاحت سے پیش کیا ہے اس کی صحیح داد وہی لوگ دے سکتے ہیں جنہوں نے علی گڑھ کی گلیوں میں جوانی کھوئی بھی ہے اور پائی بھی۔ طلباء کی زندگی کیا تھی، حکومت اور کالج کے اکابر منتظمین میں کیا آویزش تھی۔ ملک و قوم میں علی گڑھ اور علی گڑھ کے سرداروں کا کیا درجہ تھا۔ مسلمانوں کا سیاسی پیش نہاد کیا تھا۔ یہ تمام باتیں موقع موقع سے متانت و دیانت اور زبان و بیان کے لطائف و ظرائف کے ساتھ پیش کی گئی ہیں۔ محسن الملک اور وقار الملک کی سیرت و شخصیت کا موازنہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں: "محسن الملک کی رائے میں ضرورت سے زیادہ چمک تھی اور وقار الملک کی رائے میں کہیں لوچ کا پتہ نہ تھا۔" عرف عام میں اس آدمی کو جس میں اس درجہ چمک ہو کمزور اور جو اس طرح کا بے لوچ ہو، ضدی کہتے ہیں۔ اس عہد کے علی گڑھ کا جائزہ لیتے ہوئے ایک جگہ لکھتے ہیں "سر سید نے مولویوں کی کبھی پروا نہ کی۔ جس بات کو وہ حق سمجھتے تھے اس کو ڈنکے کی چوٹ پر کہتے تھے۔ نواب محسن الملک بڑے آزاد خیال فرقوں کی قید سے آزاد اور ٹھیٹ مسلمان تھے۔ مسلمان سر سید کے مذہبی عقائد سے بد دل تھے۔ محسن الملک قوم کی بالخصوص علماء کی تالیف قلوب کرنا چاہتے تھے۔ یہ نہ کرتے تو سر سید میموریل فنڈ کی تحریک کیسے کامیاب ہوتی۔ بادل ناخواستہ موصوف نے علماء کی آؤ بھگت شروع کر دی مگر یہ بات ان کے ذہن میں نہ تھی کہ کالج تو کبیل چھوڑ دینے پر آمادہ ہو جائے مگر کبیل کالج کو نہ چھوڑے گا۔ نواب وقار الملک کے عہد میں علماء کا رسوخ بہت بڑھ گیا۔ موصوف نے جو کچھ کیا نہایت نیک نیتی سے کیا مگر نتیجہ یہ ہوا کہ طلباء کی آزادی خیال، جستجوئے حق اور طلب راستی کی سوت جو سر سید کے آخر زمانہ میں پھوٹی تھی، اگر سوکھی نہیں تو اس کی روانی میں کمی آگئی۔ نواب محمد اختر کے زمانہ میں علماء کے اقتدار و وقار کا آفتاب اُتر

نصف النہار پر نہیں تو اس دقیقہ پر پہنچ گیا جہاں سورج جون کے مہینہ میں دن کے گیارہ بجے پہنچتا ہے۔ نواب محمد علی کا زمانہ حضرت علی کی خلافت سے مشابہ تھا۔ علاوہ اور مشکلات کے ان کو ترک موالات کا مقابلہ کرنا پڑا۔ پہلے بیرونی حملے ہوتے تھے اب اندرونی جنگ بھی شروع ہو گئی۔“

ایک بحث کے سلسلہ میں سید صاحب فرماتے ہیں: ”سرسید احمد خان کی اصلاحی تحریک کی بڑی کمزوری یہ تھی کہ مغربی ممالک کے حالات طرز معاشرت اور ادب پر بغیر کافی عبور رکھے ہمارے بزرگ ہر مغربی چیز کو ہندوستانیوں بالخصوص مسلمانوں کے لیے ذریعہ نجات سمجھتے تھے۔“

سید صاحب کو محسن الملک سے بڑا شغف تھا۔ اعمال نامہ میں انہوں نے محسن الملک کی سیرت اور کارناموں اور ان کی لغزشوں کو بھی بڑی دیانت، محبت اور لطف سے بیان کیا ہے۔ اس دیانت، محبت اور لطف سے کہ جو شخص سر رضا اور محسن الملک کو نہ بھی جانتا ہو وہ بھی ان دونوں سے محبت کرنے لگے۔ یہ خلوص اور انشا پر دازی دونوں کا کمال ہے۔

اعمال نامہ کا وہ جز و خصوصیت سے پڑھنے کے قابل ہے جہاں سر رضا نے اُردو کے مسئلہ پر سرانٹونی میکڈلنڈ، گورنر صوبہ متحدہ اور محسن الملک کی آویزش کا تذکرہ کیا ہے اور یہ بات یاد رکھنے کی ہے کہ مسلمانوں میں سیاسی شعور کی ابتدا اسی آویزش کا نتیجہ ہے۔ سید صاحب کا بیان ہے کہ صوبہ متحدہ کی حکومت کا مدار اپریل ۱۹۰۰ء کا رزلٹیشن مسلمانوں میں سیاسی بے داری کا اصل سبب اور آل انڈیا مسلم لیگ قائم ہونے کی بنیادی وجہ ہے۔ سرانٹونی میکڈلنڈ نے جو بیج اس تاریخ میں بویا تھا اس نے رفتہ رفتہ چھ سال کے عرصہ میں زمین کے اندر جڑ پکڑی اور آخر دسمبر ۱۹۰۶ء میں ایک کمزور پودے کی صورت میں ڈھا کہ کی سر زمین پر ظاہر ہوا۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ اس پودے کو بڑا اور گھٹا، سرسبز اور شاداب نہ ہونے دے گا۔ جس کا دسمبر ۱۸۸۵ء میں بمبئی کی سر زمین پر انڈین کانگریس کی صورت میں پھوٹا تھا۔

سیاسی مسائل پر سید صاحب حکومت و ابنائے ملک کے ”جان ہے تو جہان ہے“ نہیں پیش کیا ہے۔

ایقان کو اپنی بڑی طاقت سمجھتے ہیں اور جو کچھ کہتے ہیں اس میں ایک جرأت اور ایک قانون داں اور قانون پیشہ کے سلیقہ اور دلائل کو کبھی ہاتھ سے نہیں دیتے۔ ہندوستانی ریاستوں اور حکومت ہند کے باہمی تعلقات کو ایک جگہ ان الفاظ میں بیان کیا ہے:

”کسی معاہدہ کی صحیح تعبیر دو نابرابر فریقوں کے درمیان نہیں ہو سکتی۔ معاہدوں کی صحیح

تعبیر اور رضا مندی کا سوال اس صورت ہی میں پیدا ہو سکتا ہے جب دونوں فریق اپنی تعبیر پر مصر رہنے اور رضا مندی دینے یا نہ دینے کا حق رکھتے ہوں۔“

سکریٹری آف اسٹیٹ اور وائسرائے سے لے کر کلکٹر اور ججوں تک کے رویہ پر سید صاحب نے اپنے خیالات کا اظہار بڑی صفائی سے کیا ہے اور حسب موقع ان پر نکتہ چینی بھی کی ہے اور ان کو سراہا بھی ہے۔ اپنے ہم پیشہ و ہم مشرب و ہم راز رفیقوں کا تذکرہ بڑی محبت سے نام بہ نام کیا ہے۔ بیسویں صدی کے پولیٹیکل ہی کھاتہ کا جمع خرچ بڑے دل نشیں انداز سے پیش کیا ہے اور حالات و حوادث کے اس فریم میں مسلم اداروں، مسلم تحریکوں، مسلم شخصیتوں اور مسلم تصورات کی مختلف و متنوع تصاویر کو بڑے خلوص اور ہنرمندی سے نمایاں کیا ہے۔ پبلکائف کے اس ماگھ میلے میں آپ کو سید صاحب ہر مشہور اور دل چسپ مقام کی سیر کراتے ہیں اور اس الفت اور ہنرمندی سے کہ آپ کسی مقام یا منظر سے گھبرائیں یا اکتانیں تو سید صاحب کی محبت و رفاقت سے تازہ دم ہو جائیں۔

اعمال نامہ کے وسط میں اور ”مجوڑہ مسلم یونیورسٹی“ اور ”ایجوکیشنل کانفرنس“ کے عین درمیان کلکتہ کی گوجر جان کو جگہ دے کر سید صاحب نے بہتوں کی نجات کا سامان کر دیا۔ جس کے لیے سید صاحب عند اللہ ماجور ہوں یا نہیں، عند الناس یقیناً مشکور ہوں گے۔ شعروں کے انتخاب نے غالب کو رسوا کیا ہو یا نہیں، گوجر جان کے انتخاب نے سید صاحب کو اپنے ہی اعمال نامہ کا نہیں بہت سے دوسرے بے زبان نیاز مندوں کے اعمال نامہ کا ہیرو ضرور بنا دیا۔ بذات خود میں سید صاحب کے نقل کیے ہوئے گوجر جان کے گانوں کو اپنے اعمال نامہ میں ضرور جگہ دوں گا۔ بشرطیکہ سید صاحب نے اس کے حقوق محفوظ نہ کرا لیے ہوں۔

”میراندہب“ کے عنوان سے سید صاحب نے بعض بڑے دقیق اور نازک مسائل پر اپنے خیالات کا تفصیل سے اظہار کیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ سید صاحب ان مسائل کو جتنا خود سمجھ چکے ہیں اتنا دوسروں کو سمجھانے میں کامیاب نہیں ہوئے ہیں اور رہ رہ کر توبہ التصوح کا انداز اختیار کر لیتے ہیں۔ البتہ اس بات کا ہر شخص کو یقین ہے اور اس کی مسرت بھی کہ سید صاحب خوش عقیدہ سنی دادا کے پوتے اور آزاد خیال شیعہ باپ کے بیٹے ہیں اور علی گڑھ کی برادری میں شامل ہیں۔ وہ برادری جو موجودہ عہد میں میرے نزدیک سب سے اچھی برادری کا نمونہ ہے۔

سید صاحب فرماتے ہیں کہ اردو زبان نے اپنا سرمایہ فارسی سے لیا ہے یا ہندی سے۔

گلاب کی کاشت

خطوط رشید احمد صدیقی جلد ہشتم پیش خدمت ہے۔ حوالے حواشی نہیں لکھے جاسکے اس کے دو سبب ہیں۔ جب سے موبائل ٹیلی فون استعمال میں آیا ہے ان پڑھوں کا تو ذکر ہی بیکار ہے۔ تعلیم یافتہ حضرات نے بھی خط لکھنا اور خط کا جواب لکھنا ترک کر دیا ہے۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ ہم دونوں کو ضعیفی اور امراض نے بے بس کر دیا ہے۔ اُمید ہے کوئی علی گڑھ کاشیدائی کوئی رشید صاحب کو چاہنے والا اس کام کو مکمل کرے گا۔

ضمیمہ میں ان اکابرین کے خطوط ملاحظہ فرمائیے جنہوں نے رشید صاحب کو عزیز رکھا۔

لطیف الزماں خاں

سی ۱۳۹، غالب نما،

حالی روڈ، گل گشت،

ملتان۔ ۶۰۷۰۰

اتوار، ۳۱ جنوری ۲۰۰۹ء

مہر الہی ندیم (علیگ)

۳۱۷۰۷ منزل منزل،

سول لائنز، علی گڑھ،

یو۔ پی، انڈیا۔

پنج شنبہ، ۲۶ محرم ۱۴۳۰ء

بنام
آغا سرخوش قزلباش صاحب
(ایڈیٹر ”گہوارہ“)

(۱)

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

اکتوبر ۱۹۶۶ء

محترمی، تسلیم۔

نوازش نامہ صادر ہوا جس میں آپ نے اردو کے ادبی ماہنامہ گہوارہ کے شائع کرنے کا
مژدہ سنایا ہے اور مجھ سے لکھنے کی فرمائش کی ہے۔ آپ اور آپ کے رفقاء کا اس امر کے کافی
ضمانت ہیں کہ رسالہ ہر اعتبار سے اچھا اور مقبول ہوگا اس سلسلے میں آپ نے یاد کیا تو خوش ہونے
کے ساتھ ساتھ شکر گزار بھی ہوا لیکن اب کچھ اس طرح کا عالم ہے کہ جتنا عزیزوں کے کرم سے
خوش ہوتا ہوں اتنا ہی اپنی معذوری یا بدتوفیقی پر نادام بھی۔

آپ مجھ سے مضمون نہیں دُعا طلب کیا کیجیے البتہ یہ نہیں معلوم کہ دعائے کہنہ سالان
مقبول یزدانی ہوتی بھی ہے یا نہیں، شبلی کے زمانے میں تو ہو جایا کرتی تھی لیکن کبھی کبھی ایسا بھی
ہوا ہے کہ دُعا کے قبول ہونے کا مدار اس پر نہیں ہوتا کہ کون مانگ رہا ہے بلکہ اس پر ہوتا ہے کہ کس
کے لیے مانگی جا رہی ہے۔ ایسا ہے تو آپ مایوس نہ ہوں انشاء اللہ دُعا قبول ہوگی۔

مخلص

رشید احمد صدیقی



بنام آل احمد سرور صاحب

(۱)

۱۵ ستمبر

ذکا، اللہ روڈ،

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

سرور صاحب!

میں ۱۳ کی شام کو واپس آیا۔ آپ نے جو ہدایات اپنے خط میں لکھی ہیں ان کو پورا کیا جائے گا۔ مولوی عبدالحق صاحب کے ہاں ضرور ٹھہریں۔ مجھے یقین ہے وہ بہت خوش ہوں گے۔ احتیاطاً و اخلاقاً میں انہیں ایک خط بھی لکھ دیتا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب دو باتیں جو آپ نے لکھیں ان میں سے ایک سے میں لطف اندوز ہوا اور دوسرے سے بدخط۔ ڈاکٹر صاحب جس اسکول سے تعلق رکھتے ہیں اس کو مد نظر رکھیے تو متفقہ اعلان اپنی جگہ پر ٹھیک نظر آتا ہے۔ وہ نہیں چاہتے کہ ہندو مسلم مفاہمہ ہو۔ خواہ اس مفاہمہ کی نوعیت کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ وہ سمجھتے ہیں کہ انگریز مسلمانوں کی ہمدردی حاصل کرنے کے لیے منجانب اللہ مامور ہیں اور ہر وہ مفاہمہ جو ہندو مسلمانوں کے درمیان ہو اس صورت حال کا منافی ہے۔ بہر حال یہ داستان نفسیات کا ایک دلچسپ باب ہے جس کو مجھے اُمید ہے آپ خوب سمجھتے ہوں گے۔

کمیشن والوں نے البتہ عجب مخمصہ پیدا کر دیا ہے۔ اب تو ان سے اور اپنے دونوں سے نفرت ہونے لگی ہے۔ ان دونوں امور پر ڈاکٹر صاحب کو خط لکھوں گا۔ رسالہ اردو کے جتنے پرچے غائب ہیں اتنا آرڈر ضرور دے دیں اور ۳۵ء اور ۳۶ء کے فائل کا بھی۔

میں لیڈنگ آرئیکل لکھ دیا کروں گا لیکن آپ کو فرصت ہوا کرے تو ایک آدھ صفحہ آپ بھی لکھ دیا کیجیے گا۔ ایڈیٹوریل نہ سہی مضامین کی تو بھرتی ہوتی رہے گی۔

میں نے اس سفر میں بڑی زحمت اٹھائی جو غیر متوقع نہ تھی۔ زیر بار بھی ہوا اور مزید زیر بار یوں کا بار گراں بھی اٹھالیا اس لیے اب علی گڑھ سے ہل نہیں سکتا۔ آپ کو سفر کا موقع ملا ہے،

میری رائے ہے کہ اس سے 'بھرپور لطف اٹھائیے۔ معلوم نہیں پھر اس کا موقع ملے یا نہ ملے۔ سفر کرنے اور لوگوں سے ملنے سے ظرف میں وسعت پیدا ہو جاتی ہے۔ ظرف کو میں نے بڑے وسیع معنوں میں لیا ہے۔ دنیا کی ساری محرومی تنگ ظرفی سے ہے۔ سفر کرنے، زندگی کے مختلف مناظر و مآثر دیکھنے اور سہنے سے ہر شخص کو اپنی صحیح جگہ معلوم ہو جاتی ہے۔ بہر حال یہ موقع اس قسم کی فلسفہ سرائی کا نہیں ہے۔ میں نے آپ کے کہنے کے مطابق یثرب سے واپسی پر آٹھ روپے شان الہی صاحب کو دے دیئے تھے۔ اس کا حال آپ کو معلوم ہے یا نہیں۔ موسم یہاں نہایت اچھا ہو گیا ہے، اب بارش ہو اسب چھ ہے، سولن یاد آ رہا ہے، سولن میں تھا تو جوانی یاد آتی تھی، جوان تھا تو کچھ نہیں یاد آتا تھا۔ اب تو وہ دن بھی دور نہیں معلوم ہوتا جب صرف ڈاکٹر ضیاء الدین یاد آئیں اور ان کے ساتھ ہی ساتھ ایک دوسرے کی عاقبت بھی!

بمبئی میں دوبار گیا ہوں۔ خوب جگہ ہے بشرطیکہ والدین قریب نہ ہوں اور ڈاکٹر ضیاء الدین یاد نہ آئیں۔ کپڑے والوں سے خوش نما اور سستے کپڑے خریدیئے۔ باب ہند پر ہوشان بمبئی پر غم وغصہ کہاں، چوپائی کی ایک مشہور دوکان پر آکس کریم نوش فرمائیئے اور رات کو مولانا عبدالماجد کے یاجوج اور مولانا ابوالکلام کے طاغوت پر لعنت بھیجئے اور سو رہیئے۔ اندھیری کالج جائیئے تو نجیب اشرف صاحب اور بذل الرحمن صاحب سے ملیے اور یہ لوگ اخلاق و شرافت سے ملیں تو میرا سلام کہیئے۔ بمبئی کے کسی سینما کمپنی میں ہمارے ہاں کے ایک طالب علم ملازم ہیں جن کا نام میں بھولتا ہوں۔ آپ شاید جانتے ہوں۔ یہاں یوٹی سی میں تھے اور ڈراما وغیرہ میں دلچسپی لیتے تھے۔ کچھ دنوں اُردو ایم اے کے طالب علم رہ چکے ہیں۔ صاف رنگ، چہرہ ابدن وغیرہ وغیرہ۔ اختر حسین علیگ بی اے ایل ایل بی وہاں ایم ایل اے ہیں اور لیبر پارٹی کے نمائندہ اُن سے ملیے اور میرا ذکر کیجیئے۔ آپ کی خاطر مدارات کریں گے۔ بمبئی کرائیکل میں باسط میاں تھے اُن سے بھی ملیے۔ سیدین صاحب کے بھائی بھی وہیں کہیں ہیں۔ ان سے سب علی گڑھ والوں کا پتہ چل جائے گا۔

اب میں اُکتا گیا ہوں اور خط بھی بہت سارے لکھنے ہیں اس لیے خدا حافظ۔ والد صاحب سے میرا سلام نیاز کہیئے۔ آپ کے۔۔۔ کمال کے پاس ہیں۔ اس خط کو پڑھ کر فوراً چاک کر دیجیئے گا۔

آپ کا
رشید

بنام

سید آل محی الدین صاحب ہادی نقش بندی

ایڈیٹر رسالہ ”بیداری“ (پندرہ روزہ) علی گڑھ

(۱)

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۲۳ مارچ ۱۹۳۲ء

عزیزم ہادی صاحب!

خدا آپ کو خوش رکھے۔ آپ نے ”بیداری“ نکال کر اپنے جوان ہونے کا ثبوت دیا اور
میں یہ دو چار کلمات (بطور پیغام) لکھ کر اپنے لیڈر قرار دیئے جانے کی کوشش میں مبتلا ہوں۔ آپ
یقیناً عند الناس مشکور اور میں غالباً عند اللہ مردود ہوں گا۔ اس زمانہ میں جب کہ ہر چیز سوادشمنوں کی
جان سے دور، ہماری آپ کی جان سے گراں اور نایاب ہے آپ کا سلیقہ اور پابندی سے اخبار نکالنا
بڑی ہمت کا کام ہے۔ خدا آپ کو آپ سے بچائے۔ نو جوانوں کو اندنوں میں یہی دعا دیتا ہوں۔
آپ کی غالباً اتنی عمر بھی نہ ہوگی جتنی میری زندگی علی گڑھ میں ہوئی۔ اس درمیان میں
میں نے کتنے ہی نو جوان اور لیڈر دیکھ ڈالے۔ ان کے اور قوم کے انجام بھی دیکھے جس کا نتیجہ یہ ہوا
کہ میں نہ کبھی جوان ہوا اور نہ لیڈر۔ مولوی بننے کی صلاحیت نہ پائی ایسی حالت میں شریف آدمی کو
مسخرہ بننے کے سوا چارہ ہی کیا رہ جاتا ہے۔

مزاح المومنین کے سلسلہ میں آپ کو لیڈر کہا کرتا ہوں جس طالب علم کی حاضری کم
ہوتی ہے لیکن نظر ہر جگہ آ جاتا ہے اسے میں لیڈر قرار دے دیتا ہوں۔ تقریر کرنے اور نعرہ لگانے
لگے تو مہا لیڈر، حفظ مراتب چھوڑ دے تو مہا مہولیڈر اور اسی سلسلہ میں جیل خانہ جانے سے بچ نکلے

تو پھر لیڈر مہما مہوا و پادھیا، مجھے امید ہے آپ ان مراتب پر غور کر کے آگے بڑھیں گے۔
 آپ مسلمان ہیں، میں بھی مسلمان مروں گا۔ آپ کا اخبار بھی مسلمانوں کا اخبار ہے
 اور اس کا حشر بھی غالباً ایسا ہی ہوگا۔ آپ لیڈر بھی ہیں اس لیے آپ کا انجام تو خاطر خواہ ہوگا۔ البتہ
 وہ قوم جس کو مصلحت مسلمان اور اخلاقاً ہندوستانی کہتے ہیں اور جس کے آپ لیڈر ہوں گے آپ کو
 ایسے آداب القاب سے یاد کرے گی کہ آپ کو جنت میں کبھی چین نہ آئے گا بشرطیکہ جنت کے
 سارے نعام آپ یہیں نہ صرف کر چکے ہوں۔

آپ نے اصرار کیا ہے کہ میں آپ کے اخبار کے لیے کچھ لکھ دوں۔ آپ امید کرتے
 ہوں گے کہ میں کچھ ایسی باتیں لکھوں گا جس سے آپ کے اخبار پڑھنے والے ہنسنے لگیں گے لیکن
 میری دقت کا بھی تو اندازہ فرمائیے۔ ہمارے آپ کے درمیان ایسے لوگ بھی تو ہیں جو سرے سے ہنسنا
 ہی نہیں جانتے۔ وہ بے سمجھے ہنستے ہیں یا ایسی باتوں پر ہنستے ہیں جو میرے زبان یا قلم سے نکل جائیں
 تو میں اپنے آپ کو کبھی معاف نہ کروں اور بھلے مانسوں میں منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں۔ کچھ لوگ
 بڑے ستے داموں ہنسنے لگتے ہیں یا محض اس بات پر ہنسنے لگیں گے کہ چونکہ دیوانے کا پاؤں درمیاں ہے،
 اس لیے احتیاطاً ہنس لینا ہی مناسب ہے۔

میں بہت سے ایسے لوگوں کو بھی جانتا ہوں جو میری خدمات کا پیشگی معاوضہ دینا پسند
 کرتے ہیں یعنی قبل اس کے کہ اُن سے کچھ کہا جائے وہ ہنسنا شروع کر دیتے ہیں، غالباً اس احتیاط
 کی بنا پر کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ ہنسی کا موقع آئے تو وہ اونگھتے ہوں۔ اس لیے پیشگی قرض اُتار رکھنا زیادہ
 بہتر ہے! کچھ محتاط لوگ بھی ہیں جو کسی ہنسکار (بربنائے فن کار یا واقف کار) کو نظر میں رکھتے ہیں کہ
 وہ ہنسے تو خود بھی ہنس پڑیں۔ جیسے انگریزی کھانا کھانے کے طور طریقوں یا عیدین کی نماز میں ہم
 آپ کسی دوسرے کا ہاتھ چھوڑنا یا باندھنا کنکھیوں سے دیکھتے رہتے ہیں۔ بعض ایسے بزرگ بھی
 ہیں جو کسی داموں نہیں ہنسیں گے۔ یہ لیڈر ہوتے ہیں۔ لیڈر ہنستے رہیں۔ رونا کس بات کا۔ کسی
 نے کہا ہے کہ انسان ہنسنے والا جانور ہے لیکن ہم سب جتنے جانور ہیں اتنے ہنسنے والے نہیں ہیں۔
 ہندوستانی بہت کم ہنستا ہے۔ وہ تو صرف طرح طرح سے روتا ہے، چیختا ہے یا بسورتا ہے۔ ہماری
 زندگی ہی ایک مستقل رونا بن گئی ہے۔ جو نہیں روتا وہ غصہ میں آ کر چیختا ہے۔ نعرے مارتا ہے،
 سازش کرتا ہے، نہ رسوا ہونے سے ڈرتا ہے، نہ رسوا کرنے میں دریغ کرتا ہے، یہ باتیں اسلام کی
 نہیں مسلمانوں کی ہوں تو ہوں۔ آپ ہم مسلمان ہی تو کہلاتے ہیں لیکن ہم میں آپ میں کتنے ہیں

جو مسلمان کہلائے جانے کے مستحق ہیں۔ اسلام اور مسلمانوں کے بارے میں اس طرح کی باتیں کتنوں نے کہی ہیں اور اتنی کہی ہیں کہ اب ان میں کوئی اثر باقی نہیں رہا۔ سوا اس کے کہ کہنے والے پر جی کھول کر ہنسا جائے، لیکن ان کو کیا کہیے جو مسلمانوں کو خدا جانے کیا کیا یاد دلا کر ان کو جوش میں تو لاتے ہیں لیکن اس جوش سے بجائے اس کے کہ مسلمانوں کو فائدہ پہنچنے دیں یا فائدہ پہنچائیں خود ہی فائدہ اٹھاتے ہیں۔

آپ نے اشتراکیت کا نام تو سنا ہوگا جس کی بدولت کچھ اور نہیں تو اردو میں ہمارا سابقہ انقلاب سے اتنا نہیں جتنا کہ شعرائے انقلاب سے ہوا۔ اس اشتراکیت کی بنا پر ہم کو بتایا گیا ہے کہ محنت و معاوضہ، گرائی و فراوانی، طاقت و عافیت، عصمت و عورت، عبد و معبود سب کی تقسیم غلط ہے، لیکن کیا ہم آپ یہ نہیں دیکھتے کہ اس زمانہ میں ہمارے لیڈر اور عوام بالکل اسی نوعیت کے ہیں جو نوعیت سرمایہ دار اور مزدور کی ہے۔ عوام کے جوش و جنوں، دار و رسن، رنج و محن سے کون فائدہ اٹھاتا ہے۔ وہی لیڈر جو ان کو اتنا بھی نہیں دیتا جتنا کہ سرمایہ دار مزدور کو دیتا ہے!

اسلام کے بارے میں آپ ہی کے ایک بڑے نامور اولڈ بوائے نے کسی موقع پر کہا ہے کہ اسلام ہر کر بلا کے بعد زندہ ہوتا ہے۔ ہم کر بلا کے بجائے ہر تقریر یا کانفرنس کے بعد اسلام کو زندہ دیکھنا چاہتے ہیں اور یہ خواہش اس درجہ ترقی کر گئی ہے کہ اب ہم واقعی محسوس بھی کرنے لگے ہیں کہ اسلام کر بلا کے بعد نہیں بلکہ کانفرنس کے بعد زندہ ہوتا ہے۔ کبھی آپ نے یہ بھی سوچا ہے یا لیڈروں سے پوچھا ہے کہ یہ کیوں کر ممکن ہے کہ یزید کے مار ڈالنے کا شرف تو کسی کو حاصل ہو اور حسینؑ کی جگہ خاک و خان میں کوئی اور لتھڑے۔ یہ کہاں کی منطق ہے کہ ہم نے تقریر کر دی تو ہم مسلمان، تم کو عمل کرنے کی توفیق نہ ہوئی تو تم مردود۔ اسلام کا نام بڑے بول سے نہیں، بڑے کام سے اونچا ہوا تھا۔ نعرہ مت لگائیے، عزم کیجیے، دوسروں کو زسوا کرنے کی کوشش نہ کیجیے۔ اپنے ایمان و عمل پر بھروسہ کیجیے۔ مال طیب، مال غنیمت سے بہتر چیز ہے!

علی گڑھ یونیورسٹی ایک علمی مرکز ہے جس کو سیاسی چد و جھد کا آلہ کار بنانا میرے نزدیک ناواقب بات ہے۔ یہاں ہر طرح کی تحریک اور اس کے لیڈر کو سمجھنے کی صلاحیت پیدا کی جاتی ہے۔ علی گڑھ کو ہر طرح کی تحریک اور لیڈروں کی آماجگاہ بنانا بڑی بھاری غلطی ہے۔ آپ کا زمانہ سیکھنے پر کھنے اور آمادہ ہونے کا ہے، آنکھ بند کر کے نعرہ لگانے یا کود پڑنے کا نہیں ہے۔ میں ایک عرصہ سے دیکھ رہا ہوں کہ آپ لوگوں میں کسی تحریک کے سمجھنے، تولنے اور اس کے لیڈر کو پرکھنے اور

پر کھتے رہنے کی صلاحیت نہیں پیدا ہو رہی ہے بلکہ آپ آنکھ بند کر کے ہر تحریک یا لیڈر کے پیچھے ہو لیتے ہیں۔ کہیں اس کا سبب یہ تو نہیں ہے کہ آپ خود جلد سے جلد لیڈر بن جانا پسند کرتے ہیں اور لیڈر بننے کے لیے جس سوجھ بوجھ جس تیاری جس مطالعہ اور جس ریاضت کی ضرورت ہے اس سے بچنا چاہتے ہیں۔

جلد سے جلد لیڈر بن جانے کے لیے ایک موقع بڑا اس آتا ہے۔ یعنی جب ہر طرف اختلال و ابتری چھائی ہو میں سمجھتا ہوں کہ اس وقت حالت کچھ اسی قسم کی ہے لیکن میں چاہتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ آپ اس کا شکار نہ بنیں۔ جو لیڈری سے دامنوں یا بغیر استحقاق کے ملے وہ لیڈری نہیں کمزور شخصیتوں یا بُری نیتوں کی پاداش ہے۔ اس سے خود بچئے اور اپنے ساتھیوں کو بچائیے۔ خدمت لینے سے خدمت کرنا بہر حال اور بدرجہا افضل ہے۔ فضیلت و فوقیت نعروں سے نہیں تقویٰ سے حاصل ہوتی ہے۔ اسلام کی بشارت یہی ہے۔ آپ کا کیا خیال ہے؟ جی چاہے تو سرسید سے رجوع کیجیے۔

خیر اندیش
رشید احمد صدیقی



بنام اقبال رشید صدیقی صاحب

(۱)

۲۰ اپریل ۱۹۵۹ء

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

اقبال،

تمہارا ۱۳۱ کالافہ پرسوں ۱۸ کو ملا۔ تم نے جس صفائی اور وارفتگی سے یہ خط لکھا ہے اس کا مجھ پر بڑا اثر ہوا یعنی میں نے اسے جلد سے جلد پڑھ کر ختم کر دیا اور پھر سے دیکھنے کی ہمت نہ ہوئی۔ گو جب سے آج تک برابر وہ میری لکھنے والی تختی میں لگا ہوا ہے۔

میری زندگی تو جس طرح گزری، گزر گئی، کچھ ایسی بڑی نہیں گزری تھی البتہ تقسیم ملک کے بعد سے بڑی مشکلات اور مایوسی سے دوچار ہوا جیسے جھٹکوں نے زندگی کی ساری جڑیں اکھڑ دی ہوں۔ دن بہ دن حالات بدتر ہوتے رہے۔ پھر بیماری کی مصیبت، اس میں طرح طرح کے انکشافات۔ اس کے بعد ریٹائر ہونا۔ اس کے شدید نفسیاتی ردِ عمل اور جیسے یہ سب کافی نہ تھا، مٹی کا سانحہ۔ بس یہ سمجھو جیسے اناج کا کوئی دانہ بھڑ بھونجے کی بھٹلستی ہوئی ریت میں پھینک دیا گیا ہو۔ اب مجھے کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ کسے معلوم نصیبے میں ابھی اور کیا دیکھنا رہ گیا ہے، لیکن زندگی جیسے شعوری نہ رہ گئی ہو جیسے میری نبض کی ضربیں miss ہوا کرتی ہیں اس طرح جن کا خیال رہ رہ کر جھٹکے دیتا ہے اور جب اس کا خیال نہیں رہتا اس وقت بھی ایک طرح کا خلا غیر شعوری طور پر محسوس ہوتا رہتا ہے۔ میں کیا باتوں وہ کتنی غریب اور اچھی تھی کیسے کیسے منصوبے میرے ساتھ گفتگو کر کے اس نے بنا رکھے تھے، کتنے شریفانہ منصوبے!

اچھا رخصت۔۔۔ میری طبیعت بے قابو ہونے لگی۔ میرے خط پڑھنے کے بعد ہمیشہ تلف کر دیا کرو تبھی محفوظ رکھنے کا ارادہ نہ کرنا۔
تم اپنا اور بچوں کا حال برابر لکھتے رہو تا آنکہ حالات بالکل نارمل ہو جائیں۔ آنے کا قصد نہ کرنا۔

تمہارا
رشید احمد صدیقی

۱۔ رشید صاحب کی صاحبزادی جن کا انتقال کراچی میں ہوا۔

(۲)

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۲۹ اکتوبر ۱۹۵۹ء

اقبال،

تمہارا ۲۴ سالہ لفظہ کل ملا۔ اس سے قبل کے خطوط نظر سے گزرتے رہے۔ اکثر سوچتا ہوں کہ جو مراحل میں نے گرتے پڑتے تقریباً ۳۵-۳۶ سال میں طے کیے تھے تم کو چند ہی سال میں طے کر ڈالنے پڑے! اب میرا کچھ اس طرح کا حال ہے کہ کسی کو صحیح مشورہ بھی نہیں دے سکتا۔ اس لیے خود مجھے اپنے طور پر بسر کی ہوئی زندگی پر اعتبار نہیں رہا۔ اس زمانے میں زندگی کا کچھ اس طرح کا حال ہے کہ رشتے ناتے اتنا کام نہیں دیتے جتنا کہ وہ حالات و حادثات جن میں کوئی شخص گھرا ہوتا ہے۔ اب کوئی ماں، باپ، بیٹا، بھائی، بہن، شوہر، بیوی چاہیں بھی کہ وہ ایک دوسرے سے عملاً محبت اور رفاقت کا تعلق رکھ سکیں تو نہیں رکھ سکتے۔ ہر شخص uprooted محسوس کرتا ہے اور چاہتا ہے کہ جس طرح بن پڑے اپنی پوزیشن مضبوط کرے دوسرا چاہے جنت میں جائے چاہے جہنم میں۔

دہلی میں ۱۹۴۷ء میں قیامت مچی تو مسلمان پرانے قلعہ میں اکٹھا کر دیئے گئے۔ ایک بڑے ہی معزز افسر اور ان کے بیوی بچے بھی پناہ گزین تھے۔ روٹی تقسیم ہونے لگی تو باپ نے جھپٹ کر بیٹے کے ہاتھ سے روٹی چھین لی اور کھا گیا! قلعہ کے اندر یہ حال تھا باہر کا عالم یہ تھا کہ

آنے کی بوریاں جو پناہ گزینوں کے لیے بھیجی جاتی تھیں اس کو مسلمان باہر ہی باہر سکھوں کے ہاتھ بلیک مارکٹ کر دیتے تھے! وہ سکھ جو مسلمانوں کو دہلی میں قتل کر رہے تھے!!

کم و بیش یہی رنگ ہماری زندگی میں ہے۔ ایک زمانہ تھا جب لوگ قوی زیادہ ہوتے تھے، جیبیں ہلکی ہوتی تھیں۔ ایک شخص بہتوں کی صلیب اٹھالیتا تھا۔ اب ہر اعتبار سے لوگ کمزور ہیں اس لیے اپنی ہی نہیں اٹھاپاتے دوسرے کی کیسے اٹھائیں! بہت سی باتوں کی وجہ سے تم سے مجھے ایک خاص طرح کی محبت ہے۔ کسی پریشانی میں دیکھتا ہوں تو کڑھتا ہوں کہ میرے ہوتے ہوئے تم پر کوئی مصیبت کیوں پڑے، لیکن صورت یہ ہے کہ کچھ نہیں کر سکتا اور یہ معذوری مجھے اس طرح کھلتی ہے جیسے یہ مرض، یہ بڑھاپا، یہ بے روزگاری اور وہ ماحول جس میں رہنے کے لیے مجبور ہوں۔ اپنا دکھڑا سنا نا بوزحوں کو زیب نہیں دیتا اس لیے کہ انہی کا حصہ ہے لیکن تم کو تکلیف میں سن کر، دیکھ کر اپنی معذوریوں پر بے اختیار لعنت بھیجنے لگتا ہوں۔ اللہ تمہاری مدد کرے۔ تمہارے خط سے وہی سلوک کیا جو تم نے بتایا تھا۔

تمہارا
رشید احمد صدیقی

(۳)

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

جمعہ ۳۰ جون ۱۹۶۷ء

اقبال،

تمہارا ۲۰/۱۲/۶۷، احسان کا ۲۳/۱۲/۶۷ اور لندن سے عذرا کا ۲۷/۱۲/۶۷ خط مجھے ساتھ ملے۔ سب کی خیریت اور خوشی پا کر اللہ کا شکر کیا۔

احسان بالکل پابرجا اب تھے لیکن ان کے visa میں کچھ گڑبڑ ہے، لکھا تھا کہ کچھ کوشش کروں۔ کر تو دی ہے لیکن کیا معلوم نتیجہ کیا ہو۔ اس لیے کہ اس طرح کی فرمائش وہاں تو کر نہیں سکتا جس کی طرف خیال جاتا ہے بلکہ معمولی لوگوں سے کہا سنا ہے۔ کہاں امید لگائے بیٹھا تھا کہ آئندہ ہفتے میں وہ آجائیں گے کہاں پورا پروگرام مختلف ہو گیا۔

تمہارے خط سے محسوس ہوا کہ تم Arogant ہو، ہونا بھی چاہیے اس سے آدمی کی کارکردگی اور عام well being پر بڑا خوش گوار اثر پڑتا ہے۔ تمہارے دوروں سے البتہ وحشت

ہوتی ہے بالخصوص ہوائی جہاز سے لیکن کیا کیا جائے یہ سب part of the game ہے۔ کبھی کبھی
بھیتا کی کچھ بالواسطہ indirect خبر گیری کر لیا کرو کم سے کم جب تک عذرا اور عابد واپس نہیں
آ جاتے۔ سب کو دعا۔

تمہارا
رشید احمد صدیقی

(۴)

۲ جولائی ۱۹۶۹ء

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

اقبال،

مئی جون کا Perspective کل موصول ہوا۔ تمہارا مضمون بڑے غور اور شوق سے
پڑھا۔ تم نے بڑی اچھی اور موزوں زبان (انگریزی) میں اپنے خیالات کی وضاحت کی ہے جو
اصطلاحی و علمی ہونے کے ساتھ نہایت فکر انگیز ہیں۔ تم بڑی رواں اور شستہ انگریزی لکھتے ہو اس کی
بڑی خوشی ہے۔ یہ صفت آج کی نہیں ہے۔ اُس زمانے میں بھی جب تم بی اے پاس کرنے لکھنؤ
گئے تھے اور انگریزی کا تمغہ ملا تھا۔ میں ماڈرن آرٹ اور مصوری سے نا بلند ہوں۔ تمہارے مضمون
سے جو تصاویر وابستہ ہیں وہ تو غنیمت ہیں کچھ نہ کچھ رنگ زیبائش اور تناسب ہے۔ حال میں
کراچی سے غالب کی چند غزلیں ایک ڈائری کی شکل میں وہاں کے یونائیٹڈ بینک نے شائع کی
ہیں۔ اس میں غالب کے بعض اشعار کو تجریدی ہیئت میں پیش کیا گیا ہے۔۔۔۔۔ اس کی بڑی
تعریف کرتے ہیں لیکن مجھے وہ صرف hideous نظر آئیں۔ مصور، مصوری چاہے جتنی جانتا ہو
شعر کی ہیئت و حیثیت سے بالکل نا آشنا معلوم ہوا۔ اس پر تم سے اور جلال سے کبھی زبانی گفتگو
ہوگی۔ لکھنے میں بڑی طوالت ہے۔ مجھے تو اس کی خوشی ہے کہ تم انگریزی بہت اچھی لکھتے ہو اور فنون
لطیفہ سے دلچسپی رکھتے ہو۔ خدا خوش رکھے۔

تمہارا
رشید احمد صدیقی

۱۔ الفاظ پڑھئے نہ جائے۔

بنام
احتشام حسین صاحب

(۱)

کیم دسمبر ۱۹۵۳ء

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

احتشام صاحب محترم، آداب نیاز!
آپ کی نئی تصنیف سمندر و ساحل کل سرور نے دی۔ اُسی دن اُسے باقر مہدی صاحب
لے گئے۔ وہ واپس لائے تو ایک خاتون لے گئیں۔ دونوں ایسے تھے کہ انکار بن نہ پڑا۔
ایک سے آبروئے ذات خطرہ میں تھی، دوسرے سے آبروئے عشق! اب منتظر ہوں کہ
واپس آجائے تو آبروئے کتاب پر ہاتھ ڈالوں۔ رعایت لفظی پر سرور صاحب اور مولانا ماجد صاحب
سے عذر خواہ ہوں۔

امید ہے آپ سرور مع الخیر ہوں گے۔

خیر طلب
رشید احمد صدیقی

(۲)

۵ دسمبر ۱۹۵۳ء

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

احتشام صاحب محترم، بخیر شام سلامت!!
اس دعائیہ کے کم سے کم یہ معنی تو ضرور ہوتے ہیں کہ میرے آپ کے شہر زبان یا قلم

سے شریف لوگ کچھ دنوں محفوظ رہیں گے۔ مولانا ماجد صاحب ایسے موقع پر صرف سلام و رحمت پر اکتفا کرتے ہیں۔ ساحل و سمندر پر یہاں ڈپارٹمنٹ میں اس گفتگو سے اور رد و قدح ہوئی کہ بس اب سمجھ لیجیے کہ اس پر جو ریویو ہوا وہ طبع ہونے سے پہلے ہی شائع ہو گیا۔ عجیب بات یہ ہے کہ خود میں نے آپ کی بڑی حمایت کی۔ کچھ سنا بھی ایسا گیا ہے کہ عورتیں معذور اور مریض کا بڑا خیال کرتی ہیں اور کہیں وہ مصنف بھی ہو تو دل و جان سے شیدا ہو جاتی ہیں۔ یہ بات میں نے آپ کے چڑھانے کے لیے نہیں کہی ہے۔ سرور صاحب کی ہمت افزائی کے لیے کہی ہے۔ ساحل و سمندر کی ابتدا میں اور آخری صفحات پڑھنے کے بعد کچھ کہنے کی ہمت باقی نہیں رہتی۔

بحث تو نقطہ نظر پر کی جاسکتی ہے۔ افتاد طبع پر کچھ کہنا بے سود ہے۔ دل ہی عذو ہو جائے تو پھر کیا کہیے۔ اس پر اگر کبھی گفتگو ہو سکتی تو فرصت سے اور ادبی جوت یہ کبھی میسر نہ آئے! آپ لکھتے بہت اچھا ہیں یعنی جو بات کہنا چاہتے ہیں وہ نہایت ہی وضاحت اور سنجیدگی سے کہہ ڈالتے ہیں اور بات ذہن نشین ہو جاتی ہے۔ آپ کی باتوں سے کوئی متاثر ہو یا نہیں مطمئن ضرور ہو جائے گا۔ بہر حال میں نے طے کیا ہے کہ آپ کے ساتھ امریکہ کا سفر نہ کیا جائے۔ البتہ یہ طے نہیں کر سکا ہوں کہ حرمین شریفین کی زیارت میں آپ کو ساتھ رکھوں یا سرور صاحب کو۔ سرور صاحب کی عاقبت درست کراتے ہوئے اور آپ کو اس لیے کہ میری عاقبت سنور جائے۔

اور ہاں کرسمس کی تہنیت قبول فرمائیے۔

کرسمس کو تیوہار نہ سمجھئے تقریب تہنیت سمجھئے۔

آپ کا
رشید احمد صدیقی

بنام ڈاکٹر احسان رشید صدیقی صاحب

(۱)

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

شنبہ ۱۳/۱۴ مارچ ۱۹۷۶ء

احسان،

وحید قریشی صاحب ۱۵ مارچ کو (پرسوں) کراچی جا رہے ہیں اور یہ خط لیتے جائیں گے۔ تمہاری والدہ ۱۰ کو بمبئی سے سوادو مینے بعد واپس آئیں۔ بیو کی شادی ہو گئی۔ سب کے اطمینان کے مطابق۔ تفصیلات نہ میں نے پوچھیں نہ بتائی گئیں۔ البتہ سنہی خاصی زیر بار ہوئیں۔ شادی وغیرہ کا اب معیار ہی کچھ اس طرح کا ہو گیا ہے۔ یقین تھا کہ تمہاری والدہ بمبئی سے آتے ہی کراچی کا سفر کریں گی، لیکن کچھ تھکی ہاری تھیں اس لیے خود ہی کہا کہ اب وہ کراچی کا سفر نہ کریں گی۔ بمبئی کی زندگی، شادی بیاہ کا ہنگامہ، دوڑ دھوپ، کھانے پینے پر کوئی پرہیز نہیں۔ پھر ہوائی جہاز سے دہلی کا سفر۔ دل کے مریض کو ایسی غیر ذمہ داری کا مسلسل سوادو ہفتے کا پروگرام کبھی نہیں رکھنا چاہیے۔ بہر حال اس کا ماتم کارِ فضول ہے۔

دو خط بھیجتا ہوں ایک سید اشفاق حسین صاحب کے نام ہے، اسے لٹافہ میں بند کر کے لکھے ہوئے پتے پر بھیج دینا۔ دوسرا خط لطیف الزماں خاں صاحب کا ہے اسے پڑھ کر جواب لکھ دینا یا لکھا دینا (نیازی لکھ دیں گے) کہ جو فرمائش موصوف نے کی ہے اس سے مجھے معاف رکھا جائے۔ میری صحت ایسی نہیں رہی کہ یہ کام کر سکوں۔ ضرور کہہ دینا ورنہ معلوم نہیں کب وہ کیسے کاغذات یا مسودے بھیج دیں جو میرے لیے خلجان کا باعث ہوں۔

مجھے یونیورسٹی میں کنوینشن کی تقریب سے اُردو کے سلسلہ میں جن کو ڈگریاں دی جائیں گی اُن میں ایک مولانا ماجد دریابادی ہیں دوسرا میں۔ میری صحت ایسی نہیں رہی کہ میں تقریب کی آزمائش سے عہدہ براہوسکوں اس لیے حاضری سے معذرت کر دی۔ مولانا آئے ہوئے ہیں گئے ہوں گے۔ مل گیا تو citation تمہارے پاس بھیج دوں گا۔

پروفیسر شبیر خاں مکہ کانفرنس سے واپس آئے تم سے ملے بھی ہوں گے۔ تم کو دینے کے لیے میرا خط بھی لے گئے تھے۔ وہ خط پوسٹ کیا یا دست بدست دیا گیا؟ کیسی ملاقات رہی؟ یہ باتیں بتانے کی تھیں، لیکن اب تک انہوں نے خیر خیریت کی کوئی بات کہی نہ ملنے آئے۔ میں نے بھی دریافت حال نہ کیا کہ ممکن ہے کوئی نزاکت ہو۔ ایسا تو نہیں کہ ملاقات سے مطمئن نہ ہوں۔ کچھ معلوم ہوا تو لکھوں گا۔

عذرا اور جلال کا خط آیا تھا۔ بہت اچھا خط۔ دونوں ایک دوسرے سے بے حد خوش۔ اللہ کا شکر ہے۔ عذرا کبھی دریافت کرتی رہیں کہ ان کی والدہ اقبال کے ہاں کی تقریب میں کب شریک ہونے آئیں گی تاکہ اس اعتبار سے وہ دونوں بھی آئیں۔ کچھ معلوم نہیں تھا کہ وہ کب جائیں گی۔ دوسرے یہ کہ مصر سے کوئی خط جلد سے جلد تین ہفتے سے پہلے نہیں آتا۔ ایسے میں کوئی کیا لکھے یا نہ لکھے۔ عطیہ سلمہا کا تاریخاً ۵ مارچ 5th March یہاں ۱۱ یا ۱۲ کو پہنچا جس میں انہوں نے شادی کی تاریخ لکھی تھی اور ہم سب کو مدعو کیا تھا۔ جہاں تاریخ دن میں پہنچتا ہو وہاں خط کتابت کا کیا سوال!

اب یہاں خاصی گرمی پڑنے لگی ہے (قبل از وقت)۔ نیازی سے کہو کہ ایک کارڈ ہر دسویں دن خیریت کا بھیج دیا کریں۔ جب ایک کارڈ پر (سواروپے کا) محصول آتا ہے تو پھر تار کے دام کیا ہوں گے۔ خط کتابت اور تار کی پہلی سی صورت ہوتی تو تم سب کی جدائی اتنی شاق نہ ہوتی۔ ہر چوتھے پانچویں خط مل جایا کرتا تھا، لیکن اللہ تعالیٰ تم سب کو خوش و خرم رکھے۔ یہ سب سے بڑی تلافی ہے۔

اقبال،

تم کو عطیہ سلمہا کو، تمہارے بچوں کو اور ہم سب کو یا سمین کی شادی مبارک ہو۔ عطیہ سلمہا نے اس سلسلہ میں جس محبت، شرافت اور سعادت مندی سے ہم سب کو یاد رکھا اور پہنچنے اور شریک ہونے کی مسلسل دعوت دیتی رہیں اس کا ہم سب پر خاص طور پر مجھ پر بڑا اثر ہے اور اس کے اور

اس کے متعلقین کے لیے دل سے دعا نکلتی رہتی ہے۔ آخر آخر میں اس نے تاریخ کی اور دعوت کی اطلاع تار سے دی۔ کیا کہوں رکاوٹوں سے کیسی بے بسی محسوس ہوتی ہے۔ ابھی مجھے تمہاری شادی اس طرح یاد ہے جیسے میرے سامنے منعقد ہو رہی ہو۔ آج تمہاری لڑکی کی شادی کی خوش خبری سن رہا ہوں۔ زندگی کا کیا عجب کرشمہ ہے!

بہر حال عطیہ سلمہا کو خاص طور پر میری دعا پہنچاؤ اور یقین دلانا کہ میں ایسا ہی محسوس کر رہا ہوں جیسے تم سب کے ساتھ خوشی میں شریک ہوں۔ اللہ تعالیٰ تم سب کو مبارک کرے۔ آمین!

آج کنووکیشن ہو گیا۔ صحت خراب ہونے کے سبب سے شریک نہ ہو سکا۔ citation کی نقل بھیجتا ہوں۔ یاسمین سلمہا کی شادی کی پوری تفصیل نیازی لکھ دیں گے۔ اس طرح جیسے وہ کرکٹ کنٹری کر رہے ہوں۔ مجھے اس کا بڑا انتظار رہے گا۔ نیازی لطیف الزماں خاں صاحب کو ضرور میری معذوری لکھ بھیجیں۔ عذرا اور جلال کے آئے ہوئے خطوط میں نے سہلی کو بھیج دیئے ہیں۔

نیازی یا تم یا اقبال اس خط کو سامنے رکھ کر جواب لکھنا تا کہ کوئی بات چھوٹ نہ جائے۔ فیض اللہ صاحب (خویش مولانا ابوبکر صاحب مرحوم) کا مفصل خط مجھے مل گیا تھا ان کو مطلع کر دینا۔ علیحدہ خط نہ لکھ سکا۔ نیازی سے کہنا کہ اقبال اور ان کی کہنی کا کیا حال ہے اس طرف برابر جی لگا رہتا ہے۔

تمہارا
رشید احمد صدیقی

۱۔ میں نے ۲۹ فروری ۱۹۷۶ء کو رشید صاحب کو مندرجہ ذیل خط لکھا تھا:

مصدر لطف و کرم، تسلیم و کورنش!

امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوگا۔ سب سے پہلے تو میں دلی مبارک باد پیش کرتا ہوں کہ ڈاکٹر احسان رشید صاحب، وائس چانسلر مقرر ہو گئے، یقین ہے کہ وہ اپنی شرافت، دیانت، حلم اور علم سے اس منصب کو بحسن و خوبی نبھائیں گے۔

مکرمی نظیر صدیقی صاحب نے آپ کی تحریروں کو جمع کیا، خیال تھا کہ ایک جلد میں یہ

سب تحریریں آجائیں گی، لیکن جب کتابت ہوئی تو اندازہ غلط نکلا۔ اب ”نقش ہائے رنگ رنگ“ دو جلدوں میں شائع ہوگی۔ پہلی جلد کی کتابت مکمل ہوگئی۔ حتی الامکان تصحیح بھی کی گئی ہے مگر کاتب نے ناطقہ بند کر دیا وہ الفاظ کے سچے اور شکل و صورت اپنی مرضی سے بناتا ہے۔

اب ایک تصویر اور مختصر کوائف کی ضرورت ہے۔ پبلشر عزیز محمد عمر خاں خواہش مند ہیں کہ فلیپ پر یا پھر ایک صفحہ پر تصویر اور کوائف ضرور آنے چاہئیں۔ اگر کرم فرمائیں تو عین نوازش ہوگی۔

میں ایک کتاب مرتب کر رہا ہوں جو طفیل صاحب مدیر نقوش کے ہر رخ پر محیط ہوگی۔ وہ مصنف بھی ہیں اور ایک معیاری رسالہ کے مدیر بھی۔ ازراہ کرم ایک مضمون تحریر فرمائیے۔ میں نے زندگی میں پہلی بار یہ جرأت کی ہے کہ مضمون کے لیے زحمت دے رہا ہوں اور یہ بھی وعدہ کرتا ہوں کہ اس ایک مضمون کے علاوہ آپ کو کبھی پریشان نہ کروں گا۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کی رائے بے لاگ ہوگی۔ کتاب جون تک پریس میں چلی جائے گی اس لیے متدعی ہوں کہ مضمون اپریل تک ضرور روانہ فرمادیجیے۔

آپ کی دعاؤں کا محتاج

لطیف الزماں خاں

یہ خط رشید صاحب کو ۱۱ مارچ ۱۹۷۶ء کو مل گیا۔ مرحوم نے میرے خط پر لکھا ”موصولہ علی گڑھ ۱۱ مارچ ۱۹۷۶ء“ اور اسے مرحوم احسان رشید صاحب کو بھیج دیا۔ مرحوم نظیر صدیقی نے رشید صاحب کے مضامین دو جلدوں میں شائع کیے تھے: (۱) نقش ہائے رنگ رنگ، ۱۹۷۷ء میں اور (۲) شیرازہ خیال ۱۹۸۲ء میں کاروان ادب، ملتان سے شائع ہوئی۔

عزیز دوست مرحوم محمد طفیل، مدیر نقوش لاہور کے لیے میں نے ایک کتاب ”محمد نقوش“ مرتب کی تھی۔ مسودہ طفیل صاحب سے محترم ڈاکٹر سید معین الرحمن صاحب لے گئے۔ ملتان ہی سے یہ کتاب ۱۹۸۳ء میں شائع ہوئی لیکن بحیثیت مرتب میرا نہیں سید صاحب کا نام تھا۔ سید صاحب کے ایسے علمی کارناموں کی مختصر ترین تفصیل کے لیے ملاحظہ کیجیے: محاکمہ۔ دیوان غالب نسخہ لاہور (مسروقتہ) مرتبہ پروفیسر جعفر بلوچ، رفاقت علی شاہد، اشاعت اول جون ۲۰۰۷ء علم و عرفان پبلشرز سی ماہر اسٹریٹ لوہر مال روڈ، لاہور۔



بنام
حکیم محمد اسلم صدیقی صاحب^۱

(۱)

۱۸ ستمبر ۱۹۵۶ء

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

حضرت سلامت!

کل دہلی میں عابد صاحب سے ملاقات ہوئی تھی۔ انہوں نے اپنا معجون طلب فرمایا ہے۔ آپ مرید صاحب کے یہاں بھیج دیں گے تو ان کو مل جائے گا۔

البتہ ایک بات عابد صاحب نے بڑے پتے کی کہی کہ معجون کا نسخہ تو انہوں نے بتایا تھا۔ ان کو کمیشن یا رائلٹی ملنی چاہیے چہ جائیکہ آپ ان سے دام لیتے ہیں۔ میرے نزدیک تو ان کا مطالبہ بالکل جائز ہے۔ بہر حال اس دفعہ معجون بغیر قیمت کے جائے گا۔ شرائط وغیرہ آپ پھر طے کر لیں گے۔

آپ کا
رشید احمد صدیقی

۱۔ حکیم محمد اسلم صدیقی (۱۹۵۱ء سے ۱۹۷۹ء تک) دو خانہ طبیبہ کالج، علی گڑھ کے منبر رہے۔
۲۔ بشیر حسین زیدی صاحب، وائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ کے پی۔ اے۔

(۲)

۸ فروری ۱۹۶۳ء

ذکاء اللہ روڈ،

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مکرمی، تسلیم!

مندرجہ ذیل نسخہ آپ کے پاس ہوگا۔ سات آٹھ سال پہلے استعمال میں تھا۔ آپ کا کرم یہ ہے کہ کس احتیاط و تکلف سے بنوا کر بھیج دیا کرتے تھے۔ جس کی وجہ سے زیادہ قیمت بھی ادا کرنا گوارا تھا۔ اس زمانہ میں امراض ستے تھے دوائیں مہنگی ہوتی تھیں۔ اب معلوم ہوا ہے کہ طبیب مہنگے اور سب چیزیں سستی ہیں موت سمیت۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ میں اسی نسخہ کے وہی نہیں تو اس سے بھی کم دام دوں گا جو پہلے دیا کرتا تھا۔ اس شرط پر اگر آپ اپنے دواخانہ کی شہرت آزمانا چاہتے ہیں تو دس خوراک دوا مرحمت فرمائیے یا پھر آپ نیکی کر کے دریا میں ڈالیں۔ میں شکریہ ادا کر کے دام جیب میں رکھ لوں اور دوا قبضہ میں کروں۔ لیکن پہلے مجھے دام سے مطلع فرمائیے تاکہ دیکھ لوں کہ اس دوا کے استعمال کرنے کی نیک ساعت آئی بھی ہے یا نہیں!

نیاز مند

رشید احمد صدیقی

(۳)

۸ فروری ۱۹۶۳ء

ذکاء اللہ روڈ،

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

اسلم صاحب مکرم، تسلیم!

۸ یومیہ سے زائد اگر دوا پر خرچ کیے جائیں گے تو دوسری تکالیف کے پیدا ہو جانے کا

اندیشہ ہے!!

آپ کے حساب سے ۱۲ یومیہ ہوتے ہیں۔

آپ کا

رشید احمد صدیقی

۱۱ فروری ۱۹۶۳ء

ذکاء اللہ روڈ،

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

اسلم صاحب مکرم، سلام شوق!

نوازش نامہ ملا تھا، پڑھ کر بے اختیار یہ مشہور مصرع زبان پر آیا:

تو استغنیٰ ہے میرا باحسرت و یاس!

آپ نے نرخوں کے اقسام بتائے ہیں مثلاً خوردہ فروشی یا تھوک فروشی۔ یہ دونوں تو اپنی جگہ پر رہے گو یہ جب تک جوں کے توں رہیں گے میرا کام نہ بنے گا۔ ایک نرخ اور ذہن میں آتا ہے اس کو پیش نظر رکھ کر بتائیے کہ معاملہ رو براہ ہوتا ہے یا نہیں وہ نرخ ہے، ”چوری کا مال لالھی کا گڑ!“ آپ کے حساب سے رقم سات سے اوپر جاتی ہے میرے حساب سے پانچ ہوتی تو اچھا تھا اگر اس سے بھی کم نہیں!!

ان دونوں کی چول بیٹھتی ہے؟

نہیں تو پھر اس سارے قصہ کو ”مزاح المومنین“ سے زیادہ وقعت نہ دیجیے۔

آپ کا

رشید احمد صدیقی

۱۲ فروری ۱۹۶۳ء

ذکاء اللہ روڈ،

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

محبی، تسلیم!

”کس منہ سے شکر کیجیے اس لطف خاص کا!“

لیکن قومی اثاثہ ماننے کے لیے آپ کی صحت اور زندگی بھی تو ضروری ہے۔ ایک طرفہ ٹریفک سے کام نہ چلے گا۔ خدا آپ کو جزائے خیر دے۔

دوا میں کل شامل مل گئیں۔ صفائی، سلیقہ اور اہتمام ہی دیکھ کر ان کا اثر محسوس کرنے لگا۔ یقین ہے کہ دس خوراک تمیں خوراک کا کام دے گی۔ آپ کے خلوص اور میری شکرگزاری کا یہ

مخلص
رشید احمد صدیقی

(۶)

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۳ مارچ ۱۹۶۳ء

اسلم صاحب مکرم، تسلیم!

میری بہو (احسان کی بیوی) پاکستان سے آئی ہوئی ہے۔ اہلیہ نے کچھ بیویوں کو اس سے ملانے کے لیے کل پانچ کو جمعرات ساڑھے چار بجے دن مدعو کیا ہے اور مجھ سے کہا ہے کہ میں بیگم اسلم صاحبہ کو بھی تکلیف دوں۔ امید ہے آپ ہم دونوں کی درخواست پہنچادیں گے۔

آپ کا
رشید احمد صدیقی

(۷)

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۱۳ اگست ۱۹۶۳ء

مجی، تسلیم!

آپ نے میرا پرانا نسخہ بڑی کفایت سے بنوادیاتھا۔ مزید کفایت کی صورت میں نے یہ نکالی کہ آپ نے دس دن کی دوا دی تھی میں نے اسے دو مہینے چلایا۔ پھر ایک بات کا اور انکشاف کیا یعنی اس میں سب سے موثر دوا شربت انار تھی، لیکن سفوف میں ملا کر چائے سے نہیں بلکہ تھوڑے پر لگا کر کھانے سے۔

اب ارادہ ہے کہ صرف شربت انار کا استعمال کیا جائے۔ دوا کے طور پر نہیں غذا کے طور پر۔ دریافت کرنا یہ ہے کہ کسی دوا کا مصرف بدل دینے سے قیمت پر کیا اثر پڑتا ہے! بجلی کے بارے میں تو معلوم ہے کہ پنکھا، ہیٹر اور روشنی کے لیے ۱۵ فی یونٹ ہوتی ہے لیکن اگر انجن چلایا جائے اور

زیادہ مقدار میں کسی کارخانہ میں لی جائے تو پانچ پیسے کر دیتے ہیں۔ شربت انار پر بھی یہ رعایت لاگو ہے یا نہیں؟ کیا یہ شربت انار صرف دوا کے مصرف کا ہوتا ہے یا معمولاً شربت وغیرہ میں استعمال کیا جاسکتا ہے؟ بالفاظ دیگر انار کے علاوہ اس میں کوئی دوا بھی ملی ہوتی ہے یا نہیں؟ یوں شربت انار کا نرخ کیا ہے؟

دوسرے یہ کہ ایک بوتل گنتے کے رس کا سرکہ درکار ہے بازار میں بالعموم گنتے کے رس کا نہیں ملتا۔ ایسڈ آمیز ہوتا ہے وہ نہیں چاہیے۔ یقین ہے آپ کے یہاں اصلی سرکہ ہوگا۔ خالی بوتل بھیجتا ہوں تاکہ بوتل کا دایم وضع ہو جائے۔ قیمت ملازم ادا کر دے گا۔ امید ہے مزاج مع الخیر ہوگا۔

نیازمند

رشید احمد صدیقی

(۸)

۲۷ اکتوبر ۱۹۶۵ء

ذکاء اللہ روڈ،

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

(بحوالہ گفتگوئے دیروز)

محبی، تسلیم!

آپ کے تشریف لے جانے کے بعد میں نے سوچا کہ مسئلہ خاص کے بارے میں صاحب معلوم سے میں براہ راست گفتگو کروں گا۔ کسی اور کو بیچ میں ڈالنے کی ضرورت نہیں۔

اب دریافت یہ کرنا ہے کہ اس گفتگو میں آپ کا حوالہ آئے یا نہیں۔ میرا تو خیال ہے اس میں کوئی قباحت نہیں ہے بلکہ ایسا کرنا ضروری ہے۔ ایسے معاملے میں یکسر غائب بازی کھیلنا درست بھی نہیں۔ جیسی مرضی ہو مطلع فرمائیے۔

مخلص

رشید احمد صدیقی

۱۳ دسمبر ۱۹۶۵ء

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

محبی، تسلیم!

”فتوحات“ یا ”عطیات“ موصول ہوئیں۔

عمرت دراز باد، زمانت بساز باد!

مخلص

رشید احمد صدیقی

۴ ستمبر ۱۹۶۷ء

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

اسلم صاحب مکرم، تسلیم!

خالص زعفران ایک عزیز کو بطور تحفہ دینا ہے۔ سنتا ہوں یہ شے (خالص) کشمیر میں بھی

نہیں ملتی۔ تین چار مہینے ہوئے دریافت کرنے پر معلوم ہوا تھا کہ آپ کے اسٹاک میں ہے۔ کیا
نرخ ہے؟ نرخ پر مدار ہے اپنی خریداری کی توانائی کے اظہار کا۔

مخلص

رشید احمد صدیقی

بنام

سید اشفاق حسین صاحب

(۱)

شنبہ ۱۳ مارچ ۱۹۷۷ء

ذاکرباغ،

علی گڑھ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

محبی و مکرزی، تسلیم!

۲۷ فروری کا گرامی نامہ کل ۱۲ مارچ کو موصول ہوا۔ ترجمان القرآن کے بارے میں میری معلومات ناکافی ہیں اس لیے میں نے آپ کا زیر نظر خط اپنے ایک مکرزم دوست مالک رام صاحب کو دہلی بھیج دیا ہے۔ موصوف کا بڑا قریبی تعلق سابتیہ اکیڈمی سے ہے اردو کے مستند اسکالر ہیں۔ مولانا آزاد مرحوم کی تصانیف کا تمام تر کام اکیڈمی کی طرف سے مالک رام صاحب ہی نے انجام دیا ہے۔ ان کی یاد اللہ مرکزی حکومت کے اعیان و اکابر سے ہے۔ موصوف جو کچھ لکھ بھیجیں گے وہ میں آپ کی خدمت میں پہنچا دوں گا۔

ترجمان القرآن کے بھیجنے کا بھی موصوف ہی کی معرفت انتظام ہو جائے گا آپ فکر نہ کریں۔ سب سے زیادہ تعجب اور افسوس بھی اس کا ہے کہ جو دو واقعے پنڈت جی اور نوازش صاحب کے میں نے لکھے تھے اس سے تمام تر آپ کی تعریف مقصود تھی نہ کہ تنقیص جس کی جواب دہی میں آپ کو تصنیف لکھنی پڑی۔ اتنا تو خیال فرمایا ہوتا کہ اس میں آپ کی تنقیص کا شائبہ بھی ہوتا تو میں کیوں لکھتا۔ بہر حال جو ہوا سو ہوا۔

سید بشیر الدین صاحب سابق لائبریرین کو اس سال پدم شری کا خطاب ملا ہے۔ خوش ہیں۔ میں نے ان کا پتہ آپ کو اور آپ کا پتہ ان کو لکھ دیا تھا۔ مسز حیدر کو بھی۔ مسز حیدر نے بتایا کہ کسی دوسرے پتہ پر آپ کو وہ متعدد خطوط لکھ چکی تھیں لیکن کسی کی رسید نہ آئی۔ ممکن ہے اب ان کا

خط آپ کو ملا ہو۔

یہ خط احسان کے پاس بھیج رہا ہوں۔ ایک صاحب ۱۰ مارچ کو جانے والے ہیں وہ لیتے جائیں گے۔ اس طرح یہ آپ کو جلد مل سکے گا۔
دُعا ہے آپ مع الخیر ہوں۔

مخلص
رشید احمد صدیقی

To,
Syed Ashfaq Hussain, Bar at Law,
Spencer's Building, Melcod Road,
Karachi.



بنام

ایڈیٹر سلیمان ہال میگزین

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

(۱)

۸ جنوری ۱۹۷۲ء

ذاکرباغ،

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

عزیزم!

آپ نے اپنے اردو میگزین کے لیے ایک پیغام کی فرمائش کی تھی۔ تعمیل میں یہ چند سطور ارسال ہیں۔ اس طرح کی طلب و تعمیل کے ابضاقات اکثر پیش آتے رہے ہیں۔ اتنے آپ کو نہیں، جتنے مجھے۔ البتہ کبھی یہ نہیں معلوم ہوا کہ ”غریب شہر“ پیغام کا انجام کیا ہوتا ہے۔ چنانچہ پیغام نہیں درخواست یہ ہے کہ جو باتیں آپ کی فرمائش پر آپ ہی کے لیے کہی جائیں ان پر عمل نہیں تو کبھی کبھی ان پر غور کر لیا کیجیے۔ غور کرنے اور عمل کرنے کے درمیان فاصلہ بہت کم بھی ہوتا ہے اور بہت زیادہ بھی۔ کیا عجب آپ کا حوصلہ اس فاصلے کو کم ہی نہیں بلکہ ختم کر دے۔

آپ نے اثنائے گفتگو میں بتایا تھا کہ آپ اور آپ کے ہم خیال احباب سلیمان ہال ایک اردو میگزین نکالنا چاہتے ہیں۔ اس سے دل خوش ہوا۔ آپ اور آپ کے بیشتر رفقاء سائنس اور ٹیکنالوجی کے طالب علم ہیں لیکن اردو شعر و ادب کا ذوق رکھتے ہیں۔ یہ بڑی اُمید افزا بات ہے۔ آج کل اچھے لوگوں کے سامنے اس صورتِ حال نے تشویش ناک صورت اختیار کر لی ہے۔ انسانیت کی دنیا بڑی تیزی سے سائنس اور ٹیکنالوجی کی فتوحات اور کرامات کے سامنے پسپا ہوتی چلی جا رہی ہے۔ جس سے زندگی ایک عالمگیر ہراس، ہلچل اور بے یقینی کا شکار ہے۔ نوجوان جو اس صورتِ حال کو بہتر بنا سکتے تھے سب سے پہلے اور سب سے زیادہ اس کا شکار ہیں۔ یہ بڑی ہی تشویش کی بات ہے۔ چاہتا ہوں کہ موجودہ اراکین سلیمان ہال اس تشویش اور تلخی کو جو طرح طرح

سے ہماری انفرادی و اجتماعی زندگی میں سرایت کر گئی ہے اس کو دور کرنے کی کوشش کریں اور اخلاق و مذہب سائنس ٹیکنالوجی کے تفرقات میں توازن اور توافق پیدا کریں اس کا مطلق خیال نہ کریں کہ اتنا بڑا کام اتنے چھوٹے پیمانے پر اپنے محدود ذرائع اور وسائل سے کس طرح شروع کیا جاسکتا ہے اور کرنے کا فائدہ کیا ہے۔ اچھے کام کو مشکل یا معمولی سمجھ کر نہ کرنا اور بُرے کام کو آسان اور نفع بخش جان کر کرنا اور کرتے رہنا بڑی نا سمجھی بلکہ بزدلی کی بات ہے جو کسی طرح نوجوانوں کو زیب نہیں دیتی خاص طور پر آپ علی گڑھ کے طالب علموں کو۔ اچھے سے اچھے اور بڑے سے بڑے کاموں کو شروع کرنے اور کامیاب بنانے والے اکثر و بیشتر شخص اور فرد ہوا کیے ہیں۔ جماعتیں اور ادارے بعد کی باتیں ہیں۔ آپ کا یہ میگزین ممکن ہے زیادہ دن نہ چل سکے لیکن اس اچھے کام کو شروع کرنے اور اس کو شوق اور محنت سے کچھ دن چلاتے رہنے کی یاد آپ سب کے دلوں کو تادیر گرامتی، گدگداتی اور اچھے سے اچھے کاموں کو کرنے کا شوق اور حوصلہ دلاتی رہے گی۔

اُردو ہندوستان کی طبعی، تاریخی اور اخلاقی تقاضوں کا بڑا حیرت انگیز قیمتی اور بے مثال امتزاج یا کشید ہے۔ تاریخ یادداشت میں کسی سرزمین نے شاید ہی ایسا کوئی گراں قدر اور نمائندہ نقش بدیع چھوڑا ہوا ہو جیسا اُردو کی شکل میں ہندوستان نے پیش کیا ہے۔ علی گڑھ نے اس اُردو کی کیسی بیش قرار خدمات انجام دی ہیں وہ آپ کو معلوم ہیں۔ اس طرح جو ذمہ داری ہندوستان اُردو اور علی گڑھ کی طرف سے آپ پر عائد ہوتی ہے وہ بھی محتاج بیان نہیں ہے۔

آپ نے یہ بھی خواہش ظاہر کی تھی کہ صاحب باغ کی تاریخ اور اس میں رہنے بسنے والے ناموروں کے بارے میں بھی کچھ بتاؤں۔ بتانے کو تو بہت کچھ ہے لیکن اس میں طوالت ہے اور خطرہ بھی۔ اسلاف کے کارناموں پر اکتفاء کر کے ہم نے بڑا نقصان اٹھایا ہے۔ ایک ناقابل تلافی نقصان۔ اب اس تفریح سے تائب ہو جائیے اور یہ لطیفہ یاد رکھیے، ایک نامور خاندان کے برخود غلط فرد نے ایک ایسے شخص سے جو خاندانی افتخار کی رُو سے فردِ تر تھا غرور اور طنز سے اس کا حسب و نسب دریافت کیا۔ اس نے جواب دیا ”آپ کا حسب و نسب آج ختم ہو گیا۔ میرا آج سے شروع ہوتا ہے۔“ تو آپ صاحب باغ کی ناموری اور ناموروں پر نہ جائیں اپنے کارناموں سے آج سے اس پر اضافہ کرنا شروع کر دیں خدا اس کی توفیق دے۔ آمین!

مخلص

رشید احمد صدیقی

بنام جناب ایڈیٹر ”فروعِ اُردو“ لکھنؤ

(۱)

Muslim University, Aligarh.

۲۷ مئی ۱۹۳۶ء

مخدوم و محترم،

ناگ پور کی اجلاس کی کارروائی کا مطبوعہ پمفلٹ ابھی ابھی موصول ہوا۔ اس سے قبل میں اسے مورخہ ۲۶ مئی ”ملت“ دہلی میں تمام کا تمام دیکھ چکا تھا۔ گزشتہ سال دہلی میں پرشوتم داس ٹنڈن نے مجھ سے اسی قسم کی گفتگو کی تھی۔ بہر حال یہ کوئی نئی بات نہیں ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کا غم و غصہ اور پھر چپکے بیٹھ رہنا یا اس کا منتظر رہنا کہ ”پردہ غیب سے“ کیا ظاہر ہوتا ہے بھی اپنی جگہ مسلم ہے۔ مسلمانوں کے اس قسم کے رویہ سے آپ مجھ سے کہیں زیادہ واقف ہیں۔ بہر حال اس قسم کے ماتم سے نہ پہلے کچھ ہوا اور نہ اب ہوگا۔ میں بذاتہ اس کا منتظر ہوں کہ آپ کیا تدابیر تجویز فرماتے ہیں۔ میرے ذہن میں کچھ باتیں آتی ہیں جن میں چند تو غم و غصہ کی بنا پر ہیں اور بعض ایسی ہیں جو سنجیدگی کے ساتھ توجہ کی جاسکتی ہیں اور مفید طلب ہو سکتی ہیں۔ مثلاً

۱۔ سارے ہندوستان میں اُردو یوم منایا جائے اور آپ کے مطبوعہ پمفلٹ کے جتہ جتہ اقتباسات پوسٹر کی ہیئت سے شائع کیے جائیں۔ بالخصوص گاندھی جی کا وہ فقرہ یعنی اُردو قرآن کی زبان میں لکھی جاتی ہے اور مسلمان پادشاہوں نے اسے پھیلایا۔ آپ کا مطبوعہ پمفلٹ ہر اجلاس میں پڑھا جائے وغیرہ۔

۲۔ مسلمان اُردو پریس متفقہ طور پر اس صورت حال کا نوٹس لے اُردو ادیب اور شعرا کو بھی ہدایت کی جائے کہ وہ اپنے اپنے رنگ میں اس صورت حال اور طریقہ کار کا نوٹس لیں۔

۳۔ نہایت منظم طور پر ایک سرمایہ کھولا جائے اور ہر مسلمان کو مجبور کیا جائے کہ اس

میں کچھ نہ کچھ ضرور چندہ دے۔ سرمایہ کئی لاکھ کا ہونا چاہیے اور اس کو اپنے طور پر صرف کیا جائے۔ ایسے جس طور پر سوراخ کا سرمایہ خرچ ہوتا ہے۔ ہر قسم کے لوگوں، ہر قسم کی اسکیم اور ہر قسم کی مطبوعات جو اس سلسلہ میں مفید اور مناسب ہوں انہیں پر یہ سرمایہ صرف کیا جائے۔

۴۔ سارے ہندوستان میں اُردو کی اشاعت اور تحفظ کے لیے مقامی کمیٹیاں بنائی جائیں جن کی پوری طور پر نگرانی کی جائے اور ان کی پوری طور پر مدد کی جائے۔

۵۔ دلی، یا کہیں اور اس کا ماہانہ اجلاس ہونا چاہیے جہاں اس سلسلہ میں مسلمانوں کا مستقل اور متعین رویہ طے پائے۔ ہندو قوم ایسی نہیں ہے جو ذرہ برابر بھی sportsmanspirit سے متاثر ہوتی ہو۔ صلح جوئی یا مفاہمہ کو قطعاً خیر باد کہا جائے اور قطعی طور پر یہ رویہ اختیار کیا جائے کہ اُردو کی اشاعت اور اس کا تحفظ خالص مذہبی اور تمدنی فریضہ ہے جس کو مسلمان کسی قیمت پر نظر انداز نہیں کریں گے۔

۶۔ مسلمانوں کے مقتدر اور سنجیدہ افراد خواہ ان کی زندگی کا مشغلہ کچھ ہی کیوں نہ ہو اس سلسلہ میں منسلک کیے جائیں اور اس مسئلہ کو ایسی اہمیت دی جائے کہ ہندو یہ سمجھ لیں کہ مسلمانوں نے اسے قومی مسئلہ بنا لیا ہے۔ اس کو وہی اہمیت دی جائے جو کبھی تحریک خلافت کو تھی یا مسلم یونیورسٹی کی اسکیم کو حاصل تھی۔ مجھے کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آپ میری بعض تجاویز کو محض جوش اور غصہ پر محمول کر کے طفلانہ خیال کریں گے لیکن مجھے کچھ ایسا بھی محسوس ہوتا ہے کہ کسی تحریک کو عالمگیر بنانے کے لیے ضروری ہے کہ اس کو بے تکا بھی رکھا جائے۔ سوراخ کے سلسلہ میں چرخاب کا اتنا اسی سلسلہ میں تھا۔ اسکیم کی کامیابی کا مدار محض اصلاحی مساعی پر نہیں ہوتا بلکہ کسی حد تک بے مدار stunts پر بھی ہوتا ہے۔ گاندھی جی کی فاقہ کشی بھی اسی سلسلہ کی کڑی ہوتی ہے۔

یونیورسٹی میں تعطیل ہو چکی ہے۔ وسط جولائی میں طالب علموں کا ہجوم ہوگا۔ مجھ سے اس وقت جو کچھ ہو سکے گا میں تو کروں گا ہی لیکن میری خواہش ہے کہ آپ خود تشریف لاتے اور اس سلسلہ میں کچھ فرماتے۔ مسلم یونیورسٹی کے طلباء میں بڑے بڑے امکانات پوشیدہ ہیں۔ ان کو بیدار کرنے اور صحیح راستے پر لگانے کی ضرورت ہے۔ جو چیز بیرون علی گڑھ پچیس سال میں ترقی کر سکتی ہے اگر وہ مناسب طریقہ پر علی گڑھ کے طلباء میں پیدا کر دی جائے تو پانچ سال میں اتنی ہی ترقی ہو سکتی ہے۔ اور یہ ترقی نسبتاً زیادہ پائیدار اور مستقل ہوگی۔ جہاں تک اُردو کی اشاعت و تحفظ کا تعلق ہے میں پوری ذمہ داری کے ساتھ آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ علی گڑھ کے طلباء کے ساتھ ساتھ ایک

جماعت اساتذہ بھی آپ کے ساتھ ہوگی۔ آپ جو رقم علی گڑھ کے لیے مقرر کریں گے میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں اسے فراہم کرادوں گا۔ اس کے علاوہ علی گڑھ کو بعض سہولتیں ایسی حاصل ہیں جو دوسرے مقامات کو نہیں ہیں۔ علی گڑھ کا ساتھ آپ کے لیے نہایت مفید ہوگا۔ کچھ اور نہیں تو تبلیغی حیثیت مسلم ہے۔ میں تو یہاں تک تیار ہوں کہ ہندوؤں سے آئندہ جب اور جس قسم کا مفاہمہ کیا جائے اردو کا تحفظ اور اس کی اہمیت شرط اول قرار دی جائے۔

معاف فرمائیے گا اس وقت شام کو آپ کا مطبوعہ پمفلٹ پہنچا اور میں فوراً ہی اس عریضہ کو مرتب کرنے کے لیے بیٹھ گیا۔ خیالات وغیرہ میں بے ربطی پائی جائے تو اس کا لحاظ نہ فرمائیے گا۔ میں نے صرف یہ چاہا ہے کہ کسی طور پر آپ میرے اور ضمناً علی گڑھ کے جذبات سے آگاہ ہو جائیں۔

مجھے اُمید ہے آپ مجھے اردو کا ادنیٰ خدمت کار تصور فرمائیں گے اور اس سلسلہ میں مجھے یا علی گڑھ کو جس خدمت کا اہل تصور فرمائیں اس سے مطلع فرمائیں گے۔

خادم
رشید احمد صدیقی

(۲)

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مکرمی، تسلیم!

گرامی نامہ ملا۔ جاں نثار اختر نمبر نکالنے کی خوش خبری موصول ہوئی۔ آپ اور آپ کے رفقاء کار کی خدمت میں تہنیت پیش کرتا ہوں کہ آپ اتنا اچھا کام ایسی خوشی اور بلند حوصلگی سے انجام دینا چاہتے ہیں۔

جاں نثار اختر صاحب کی خدمت میں سلام شوق پہنچائیے۔

مخلص
رشید احمد



بنام پطرس بخاری صاحب

(۱)

ایک مرتبہ میں نے خط لکھا کہ کچھ روپے بھیج دیجیے، کار خیر کے لیے درکار ہیں۔ خط ملتے ہی روپے بھیج دیئے توقع سے زائد، میں نے شکریہ کے خط میں لکھا:

”میری طرح بچپن میں آپ نے بھی مطبع مجتہائی قسم کی کتاب میں کہیں پڑھا ہوگا کہ ایک مسافر کھانا کھا رہا تھا۔ اتفاق سے کوئی کتاب بھوک سے نڈھال پہنچ گیا۔ مسافر نے ایک ہڈی اس کے آگے پھینک دی کچھ دنوں بعد کسی نے مسافر کو خواب میں دیکھا جس نے بتایا کہ مرنے کے بعد قبر میں عذاب کے فرشتے نازل ہوئے اور گرز مارنا چاہتے تو کتے کو دی ہوئی ہڈی سامنے آ جاتی اور فرشتے کچھ نہ کر پاتے، چنانچہ عذاب واپس لے لیا گیا۔ مجھے یقین ہے جو رقم آپ نے اس کار خیر بھیجی ہے وہ آپ کے اب تک کے گناہوں کے لیے ایسی ہی ثابت ہوگی۔“

پطرس بخاری نے لکھا مرثدہ کا شکریہ لیکن اس کا بھی تو اندیشہ ہے کہ ہم آپ جب آخرت میں پہنچیں تو شرح حبالہ زر ”اتنا خاطر خواہ“ نہ ہے۔۔۔۔۔

(ماخوذ از ہم نفسان رفت)



بنام تسکین قریشی صاحب

(۱)

۷ جنوری ۱۹۵۰ء

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

تسکین صاحب محترم آداب۔

کل گرامی نامہ صادر ہوا۔ میرے ”مخدومی“ لکھنے کا آپ نے گلہ کیا ہے۔ آپ گھبرائیں نہیں اس کا تعلق میری عادت سے ہے، اخلاق سے نہیں۔ شکایت تو آپ کو میرے اخلاق سے تھی عادت سے تو نہیں؟ غالباً وہ اب دور ہو جائے گی۔

اس سے قبل کے صفحات پر سوں بذریعہ رجسٹری بھیج چکا ہوں۔ بقیہ یہ ہیں۔ اب آپ جانیں اور آپ کا کام۔ مسودے کی نقل میرے پاس نہیں ہے اس لیے اگر یہ کتابت سے پہلے تلف ہو گیا تو آپ کے لیے اس کا فراہم کرنا ناممکن ہوگا۔ ممکن ہو تو احتیاط رکھیے گا۔

غالباً میں آپ کو مطلع کر چکا ہوں کہ جگر صاحب کا کلام اب نام کا محتاج نہیں رہا جو جی چاہے رکھ لیجیے۔ کوئی فرق نہ پڑے گا۔ یہ تو آج کل کے معمولی شعراء اور مصنفین ہیں جو اس کا خاص طور پر اہتمام کرتے ہیں۔ پھر بھی آپ نے جو دو نام بھیجے ہیں، یعنی ”آتش گل“ اور ”برقی ایمن“ ان میں سے مجھے ”برقی ایمن“ زیادہ پسند ہے۔ اس کی سب سے بڑی دلیل یہی ہے کہ پسند ہے۔ یہ بات بھی میں ظاہر کر چکا ہوں کہ اس مضمون میں ترمیم، اضافہ، حذف، اصلاح سب کا آپ کو اختیار ہے۔ آپ جگر صاحب اور بُرور صاحب جو چیز چاہیں رکھیں جو نہ چاہیں نہ رکھیں۔

میری رائے لینے کی مطلقاً ضرورت نہیں۔ ہاں اس کا منتظر رہوں گا کہ یہ مسودات آپ تک پہنچ گئے یا نہیں۔

خیر طلب
رشید احمد صدیقی

(۲)

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۲۹ جنوری ۱۹۵۰ء

مکرمی، تسلیم

آپ کے ۹ جنوری کے خط کا جواب غالباً میں دے چکا ہوں جس میں آپ نے مقدمہ کے ایک جز کی طرف توجہ دلائی تھی کہ اسے حذف کر دیا جائے تو مناسب ہوگا۔ مجھے کوئی عذر نہیں ہے۔ آپ بے تکلف اسے حذف کر دیں۔ سرور صاحب کو اس کا عنوان پسند نہ آیا۔ انہیں سے اصرار کیجیے کہ وہ عنوان تجویز کر دیں یا آپ خود کچھ لکھ دیجیے۔ ایسے معاملات میں مجھے کچھ اصرار نہیں ہوتا۔ وہ تحریر بھیج چکا تو مسودہ میں پہلا صفحہ نظر آیا۔ شبہ یہ ہوا کہ کہیں پہلا صفحہ کہیں یہیں تو نہیں رہ گیا۔ سرور صاحب کو لکھ دیا تھا معلوم نہیں انہوں نے اس کی تصدیق کر لی یا نہیں کہ پہلا صفحہ آپ کو دوسرے صفحات کے ساتھ موصول ہوا یا نہیں۔ مضمون کی ابتدا ہوتی ہے اس فقرہ سے۔

”غزل جتنی بدنام ہے اتنی ہی مجھے عزیز ہے۔ شاعری کا نام آتے ہی میرا ذہن غزل کی طرف منتقل ہوتا ہے۔۔۔۔۔“

مجھے یاد آتا ہے کہ ایک جملے میں میں نے غالباً ”خدا خال“ لکھا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہاں ”خط و خال“ ہونا چاہیے۔ بہر حال دیکھ لیجیے گا۔
میں ۲۸ کو آنے والا تھا لیکن بوجہ سفر ملتوی کرنا پڑا۔ ورنہ گفتگو ہو کر یہ باتیں طے ہو جاتیں۔ امید ہے آپ مع الخیر ہوں گے۔

خاکسار
رشید احمد صدیقی

۸ فروری ۱۹۵۰ء

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

محبی، آداب۔

آپ کے دو عنایت نامے ملے۔ میں جواب نہ دے سکا۔ معاف فرمائیے۔ آپ نے بہت اچھا کیا کہ کاٹ چھانٹ کر دی۔ آپ یقین جانے کہ مجھے اس کی خوشی ہے۔ کبھی ملاقات ہوئی تو زبان سے بھی اپنے اطمینان اور خوشی کا اظہار کروں گا۔ ایک خط سرور صاحب کا بھی آیا ہے جس میں اور امور کا تذکرہ ہے۔ اگر ملاقات ہو تو کہہ دیجیے گا کہ اس خط کا جواب میرے ذمہ ہے۔ جلد دوں گا۔ ہو سکا تو جلد ہی۔

مذہب و اخلاق کے بعض نکتے جو آپ نے بیان کیے ہیں ان کا میں احترام کرتا ہوں۔ ان کا ہی نہیں آپ کا بھی۔ موقع ہوا تو اس پر گفتگو ہوگی زبانی ورنہ تحریری۔ سرور صاحب کی خدمت میں سلام مسنون پہنچا دیجیے گا۔

آپ کا
رشید احمد صدیقی

(۴)

۲۰ جنوری ۱۹۵۳ء

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

جناب قریشی صاحب مکرم، آداب نیاز۔

آپ کے دو گرامی نامے صادر ہوئے اور آپ کے کلام کے مجموعہ ”گلگونہ“ کا بھی ایک نسخہ موصول ہوا۔ یاد فرمائی اور عزت افزائی کا احسان مند ہوں۔ آپ نے فرمائش کی ہے کہ آپ کے کلام پر میں بھی کچھ عرض کروں۔ مجھے کچھ عذر بھی نہ ہوتا لیکن گلگونہ کے تعارف میں جو باتیں جس شرافت اور سلیقے سے جگر صاحب، اثر صاحب اور سرور صاحب لکھ گئے ہیں اس کے بعد میرا کچھ لکھنا یوں بے کار ہے اور بے محل بھی کہ میں ان پر کوئی اضافہ نہیں کر سکتا۔

مجھے یہ بھی یقین ہے کہ آپ کو ”اکابر“ کی تحسین جمع کرنے کا بھی شوق نہیں ہے اور آپ اُن معقول آدمیوں میں ہیں جو اپنے کارناموں کی تحسین خود دے اور لے سکتے ہیں اور جب اس

منزل پر پہنچ جاتے ہیں تو اپنے علاوہ سب سے بے نیاز ہو جاتے ہیں۔ خدا کرے اب تک آپ نہ پہنچے ہوں تو اب پہنچ جائیں۔ لیکن میں نے یہ بات آپ کے لیے کہی ہے سب کے لیے نہیں۔ ورنہ میرے اس بیان کو ہر ”برخود غلط“ اپنے لیے سند جواز سمجھ لے گا۔

آپ کے خطوط میرے سامنے نہیں ہیں اس لیے آپ کا پتہ بھی مجھے معلوم نہیں ہے۔ مکتبہ جامعہ کے پتہ سے اس خط کو بھیجتا ہوں۔ اگر آپ تک نہ پہنچا تو نہ پہنچے۔ مجھے تو ثواب مل ہی جائے گا۔ خدا حافظ۔

خیر طلب
رشید احمد صدیقی

(۵)

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۷ دسمبر ۱۹۶۲ء

محبی، سلام مسنون۔

عنایت نامہ صادر ہوا۔ خوش ہوں کہ ذاکر صاحب سے آپ کی ملاقات ہوئی اور مقصد برآری کی صورت نکل آئی۔ اب اس کام کا انصرام ذاکر صاحب، مجیب صاحب اور یونیورسٹی کے وائس چانسلر صاحب کے ہاتھوں میں ہے۔ ظاہر ہے کہ اچھے ہاتھوں میں ہے۔ اس لیے ہم کو مطمئن ہو جانا چاہیے۔

ایک ضروری بات یہ عرض کرنی تھی کہ مجھے اس کام میں نہ ڈال لے۔ نہ اس تقریب کے افتتاح کے سلسلے میں، نہ یہاں نہ کہیں اور۔ میں ہر اعتبار سے معذور ہوں۔ افتتاح وغیرہ کی رسم ادا کرنے کے لیے کسی اور کو منتخب فرمائیے۔ یہ اس لیے عرض کرنا پڑ گیا کہ پچھلے دنوں لائبریری میں آپ سے نیاز حاصل ہوا تھا تو آپ نے تقریب کی ایک رسم میرے سپرد کرنے کا خیال ظاہر کیا تھا۔ میں نے اس وقت اپنی معذوری کا اظہار کرنا مناسب نہ سمجھا۔ میں کسی حال میں کہیں پیش پیش رہنا نہیں چاہتا۔ کسر نفسی کی وجہ سے نہیں۔ جسمانی اور ذہنی معذوری کے سبب سے۔

مخلص
رشید احمد صدیقی

۱۷ جنوری ۱۹۶۳ء

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

محترمی، تسلیم

میں نے جگر صاحب مرحوم کی ڈگری کے لیے رجسٹرار صاحب سے عرض کیا تھا۔ ان کا جواب آ گیا کہ محترمہ بیگم جگر متصل تحصیل گونڈہ۔ گونڈہ کے پتہ پر ڈگری بھیج دی جائے گی۔ مجھے یہی پتہ یاد تھا۔ غلط تو نہیں ہے۔

مخلص

رشید احمد صدیقی

۱۔ جگر صاحب مرحوم کو مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ نے پی ایچ ڈی کی ڈگری دی تھی لیکن اعلان ہونے کے بعد جب دو سال گزر گئے اور ڈگری باقاعدہ طور پر بیگم جگر کو نہیں بھیجی گئی تو تسکین قریشی صاحب نے رشید صاحب سے تحریک کی کہ وہ کچھ سلسلہ جہانی فرمائیں۔

(۷)

جمعہ ۲۵ جنوری ۱۹۶۳ء

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

محترمی، تسلیم۔

نوازش نامہ صادر ہوا۔ ”فکر و نظر“ میں انشاء اللہ ”متاع تسکین“ پر ریویو ہو جائے گا لیکن اگلی سہ ماہی میں۔ موجودہ رسالہ دو تین ہفتے میں نکل آئے گا اس لیے اس میں گنجائش نہیں رہی۔ ریویو کے سیکشن کے جو صاحب انچارج ہیں انہوں نے یہی بتایا، میرا تعلق فکر و نظر سے براہ راست نہیں۔ ایک طور پر اخلاق و اہستہ کر دیا گیا ہوں۔ اس لیے اس کے نظم و نسق میں کوئی دخل نہیں۔ لیکن کوشش کروں گا ریویو جلد ہی شائع ہو جائے۔ جگر صاحب مرحوم کے کلام کے بارے میں آپ نے جن مختلف حضرات کے فرمودات کا ذکر کیا ہے ان سب سے اتفاق ہے لیکن اس میں کون مقدم ہے کون مؤخر اور کس کا بیان کلیتہً صحیح ہے، یہ میں بالکل نہیں بتا سکتا۔ البتہ اتنا ضرور یاد ہے کہ یہ واقعات اپنی اپنی جگہ اور اپنے اپنے وقت پر پیش ضرور آئے اس زمانے میں ان کا چرچا رہا

۱۰۴

کرتا تھا۔ لیکن مجھے کوئی ایسی دلچسپی نہ تھی اور جگر صاحب نے اس بارے میں مجھ سے کوئی تذکرہ نہیں کیا۔ اس لیے یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہہ سکتا۔ البتہ انتخاب و اشاعت کے سلسلہ میں جگر صاحب کو کبھی کبھی آزر دہ یا برہم ضرور پایا لیکن یہ بہت عرصے کی بات ہے۔ ایک صاحب نے حال ہی میں لکھنؤ سے کچھ اس طرح کی باتیں دریافت کی تھیں۔ میں نے آپ سے رجوع کرنے کا مشورہ دے دیا تھا۔

رجسٹرار صاحب کے دفتر سے کل اطلاع ملی کہ مرحوم کی آنریری ڈگری بیگم صاحبہ کی خدمت میں بھیج دی گئی۔

مخلص
رشید احمد صدیقی

۱۔ تسکین قریشی صاحب کا مجموعہ کلام۔

(۸)

۳۰ جنوری ۱۹۶۳ء

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مخدومی، آداب۔

تہنیت نامہ کا بہت بہت شکریہ۔ آپ یہ خط نہ لکھتے جب بھی یہ یقین تھا کہ آپ کو میری اس عزت افزائی سے کتنی خوشی ہوگی۔

تسکین صاحب اب میراجی ریویو، تبصرہ وغیرہ لکھنے کا بالکل نہیں چاہتا۔ میں اس وادی کا امام بھی نہیں ہوں نہ کبھی رہا۔ ایسا ہی مجبور ہو جاتا ہوں تو بہت بادل ناخواستہ کچھ نہ کچھ لکھ دیتا ہوں۔ ”فکر و نظر“ کے تبصرہ کے سیکشن کے جوان پارج ہیں وہ ”ماہر فن“ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس لیے اس طرح کی چیزیں انہیں کے سپرد کی جاتی ہیں۔

بیگم اصغر مرحوم کی شدید علالت کا بزارنج ہے۔ اللہ تعالیٰ فضل فرمائے۔ آمین۔

دعا گو

رشید احمد صدیقی

۲ فروری ۱۹۶۳ء

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

محترمی، تسلیم۔

نوازش نامہ مرقومہ ۳۱ جنوری کل صادر ہوا۔ یہ معلوم کر کے اطمینان ہوا کہ ڈگری پہنچ گئی۔ بار بار ذاکر صاحب کو یاد دلانے سے آپ احتیاط کرتے ہیں، مناسب ہے وہ کر بھی کیا سکتے ہیں۔ البتہ اس کا یقین ہے کہ موصوف کو یاد رہا تو وہ یونیورسٹی کے ارباب اختیار سے ضرور دو چار کلمات خیر فرمادیں گے۔

”جگر کارز“ کی جو تجویز آپ کی ہے اس کا انصرام تمام تر وائس چانسلر صاحب کی صواب دید پر منحصر ہے اور میری رسائی وہاں تک نہیں ہے۔ بفرض محال ہوئی بھی تو شنوائی نہ ہوگی۔ بڑے آدمی صرف بڑے آدمیوں کی باتیں درخور اعتناء سمجھتے ہیں۔

آپ کا
رشید احمد صدیقی

۷ فروری ۱۹۶۳ء

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

محترمی، تسلیم۔

ذاکر صاحب کو آج یاد دہانی لکھ بھیجی ہے لیکن سوچتا رہتا ہوں کہ موصوف اور وائس چانسلر صاحب کا ”قرآن السعدین“ کیسے اور کب ہوگا اور ملاقات کے وقت یہ بات یاد بھی رہے گی یا نہیں۔

بہر حال تعمیل ارشاد کر دی گئی۔

دعا گو
رشید احمد صدیقی

تسکین صاحب مکرم، سلام شوق۔

نامہ گرامی ملا اور ذاکر صاحب کے نام کی نظم بھی۔ تقاضے کا انجام کچھ بھی ہو، صورتِ حال نے آپ سے ایک اچھی نظم لکھوائی۔ میرا تو خیال ہے کہ اس میں کوئی بُرائی نہیں کہ آپ نے اس طور پر یاد دہانی کا ایک موقع نکالا۔ غالب نے تو یہاں تک جرأت کی تھی

عجز و نیاز سے تو نہ آیا وہ راہ پر

دامن کو اس کے آج حریفانہ کھینچے

”فکر و نظر“ کے حالیہ شمارے میں ”منازع تسکین“ پر تبصرہ شائع ہو گیا۔ کارکنانِ رسالہ کو آپ کی فرمائش لکھ بھیجی ہے۔ دیکھیے کیا کرتے ہیں۔ ممکن ہے تعمیل کریں۔ میرے کہنے کی نہیں آپ کی فرمائش کی۔

مخلص

رشید احمد صدیقی

محی، تسلیم۔

والا نامہ مورخہ ۱۳ مارچ کو پہنچا۔ گوشہ جگر کے بارے میں صورتِ حال معلوم ہوئی۔ جامعہ اور مسلم یونیورسٹی دونوں کے ”حکام عالی مقام“ باوجود اس ہدایت یا اشارت کے جو اُن کو ذاکر صاحب سے ملی آمادہ کار نہیں ہوئے تو ہم آپ کو کچھ نہیں سکتے ماتم چاہے جتنا کر لیں۔ یہاں کے اردو ڈپارٹمنٹ سے میرا کوئی تعلق نہیں رہا بلکہ صدر شعبہ سے بھی تعلقات اچھے نہیں ہیں۔ ملنا جلنا درکنار ایک طرح ”صاحب سلامت“ بھی بند ہے۔ یونیورسٹی میں اب میری کوئی ایسی حیثیت نہیں رہی جسے لوگ کسی طرح قابلِ اعتناء سمجھیں۔ اس لیے میرے کہنے سننے کی کوئی

وقت نہیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ جگر صاحب مرحوم کی یادگار اشیاء آپ کچھ دنوں اپنے ہی قبضہ میں رہنے دیں اور ہم دونوں انتظار کریں کہ پردہ غیب سے کیا ظہور میں آتا ہے۔ ورنہ میں سمجھتا ہوں اس بارے میں فضلی صاحب کے کہے پر عمل کیا جائے۔

موصوف ہم دونوں سے بہتر پوزیشن میں ہیں اور کچھ تعجب نہیں کہ وہ کوئی معقول راہ نکال دیں جو یہاں ناممکن سی معلوم ہونے لگی ہے۔

آپ کا
رشید احمد صدیقی

۱۔ فضل احمد کریم فاضل، پاکستان کے مشہور شاعر۔

(۱۳)

۱۵ جون ۱۹۶۳ء

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

تسکین صاحب مکرم، تسلیم۔

۱۲ جون کا گرامی نامہ کل صادر ہوا۔ اچھا اور ضروری کام ہو سکے تو جلد سے جلد کر ڈالنا چاہیے۔ چاہے عمر کم ہو یا زیادہ۔ فریضے کی ادائیگی سے ذہن پر سے بوجھ اتر جاتا ہے جس سے عمر کی کمی بیشی کی کسی قدر تلافی ہو جاتی ہے۔ اگر آپ کسی وقت مجیب صاحب کو یاد دہانی کا خط بھیج چکے ہیں تو اب خط و کتابت نہ کیجیے۔ مالک رام صاحب کو میں خوب جانتا ہوں اور عرصہ سے یاد اللہ ہے بندھے نکلے عقائد سے قطع نظر شرافت اور وضع داری میں وہ ہم ایسے بہت سے مسلمانوں سے بہتر انسان ہیں۔ اگر آپ مرحوم کی یادگار چیزیں ان کے حوالہ کر دیں گے تو مجھے یقین ہے وہ ان کا ہم بہتوں سے زیادہ احترام کریں گے اور محفوظ رکھیں گے۔

اصغر صاحب مرحوم کی مطلقہ بیوی کی رحلت کی خبر سن کر تکلیف ہوئی۔ مجھے اصغر صاحب اور جگر صاحب مرحومین کی خانگی زندگی کا مطلق علم نہیں لیکن مرحومہ کی رحلت کی خبر سن کر اصغر صاحب یاد آگئے اور ان کے ساتھ جو یادیں وابستہ تھیں وہ بھی تازہ ہو گئیں اور بڑی محرومی محسوس ہوئی مگر ان باتوں سے کیا ہوتا ہے جو ہونے والا تھا وہ ہو چکا اور جو ہونے والا ہے وہ ہو کر رہے گا۔ ہمارے

رنج و الم سے کیا ہوتا ہے۔
امید ہے آپ مع الخیر ہوں گے۔

مخلص
رشید احمد صدیقی

(۱۳)

Strictly Personal

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۱۸ جون ۱۹۶۳ء

محترمی، تسلیم۔

۱۵/۶ گرامی نامہ کل صادر ہوا۔ جگر صاحب کی یادگار قائم کرنے کی آپ تنہا کتنی اور کتنے دنوں سے کوشش کر رہے ہیں اور کامیابی نہیں ہوتی۔ اس کا خیال کرتا ہوں تو طبیعت بڑی مکدر ہوتی ہے۔ اس لیے ایک بار عرض کیا تھا کہ مرحوم کی یادگار (چیزوں) کو اپنے ہی پاس رکھیے۔ ممکن ہے کچھ دنوں بعد خاطر خواہ کوئی صورت نکل آئے۔ آپ کی ہر کوشش کو ناکام سن کر مجھے مرحوم کی یاد کی توہین محسوس ہوتی ہے۔ اس لیے چاہتا تھا کہ اس تحریک کو کچھ دنوں التواء میں رکھا جائے۔

تسکین صاحب، یقیناً آپ مجھ سے سمجھ دار اور دنیا دیکھے ہوئے ہیں۔ میں تو تمام عمر یونیورسٹی کے گنبد سے باہر نہ نکلا لیکن جو کچھ دیکھا، سنا اور پڑھا وہ یہ ہے کہ مرنے کے بعد کوئی کسی کو نہیں پوچھتا۔ اپنے بیوی بچے نہیں خیال کرتے تا بدیگر ان چہ رسد! دنیا کا یہی شیوہ ہے اور ٹھیک ہے۔ مرنے والے کی یاد مناتے اور یادگار بناتے رہیں تو دنیا رہنے کی جگہ نہ رہ جائے۔ اس لیے قانونِ قدرت کا احترام کرنا چاہیے۔ جگر صاحب کو زندہ رہنا ہے تو وہ اپنے کلام میں رہیں گے۔ ہم آپ یا ان کی عینک بٹہ کب تک رکھیں گے۔ میری تلخ نوائی کو معاف کیجیے آپ کی ہمدردی میں یہ کلمات زبان پر آ گئے۔

مخلص
رشید احمد صدیقی

۱۲ جولائی ۱۹۶۳ء

ذکاء اللہ روڈ،

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

محترمی، سلام نیاز۔

کل شام گرامی نامہ ملا۔ یہ معلوم کر کے بڑا اطمینان ہوا اور خوشی بھی کہ جگر صاحب مرحوم کے تبرکات کو جامعہ میں محفوظ کرنے کا انتظام حسب دل خواہ ہو گیا۔ دراصل مجھ کو اس کی اور زیادہ خوشی ہے کہ آپ کو اس طرف سے دل جمعی نصیب ہوئی۔ کبھی ہو سکے تو جامعہ جا کر مجیب صاحب سے مل لیجیے اور موصوف سے اصرار کیجیے کہ وہ ذاکر صاحب کو رسم افتتاح ادا کرنے کے لیے رضامند کر لیں۔ ذاکر صاحب حال ہی میں جامعہ کے امیر منتخب ہوئے ہیں اگر نائب امیر جامعہ یعنی مجیب صاحب تحریک کر دیں گے تو ذاکر صاحب زیادہ آسانی سے اس کام کے لیے آمادہ ہو جائیں گے میرا کہنا مناسب نہ ہوگا۔

مخلص

رشید احمد صدیقی

(۱۶)

پرسنل

۱۱ ستمبر ۱۹۶۳ء

ذکاء اللہ روڈ،

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

محبت محترم، سلام شوق۔

نامہ گرامی مورخہ ۷ کل شام موصول ہوا۔ میرٹھ سے اتنی دیر میں کبھی کوئی خط نہیں موصول ہوا تھا۔ جامعہ میں گوشہ جگر کے بعنوان شائستہ اور حسب دل خواہ قائم ہونے کی خبر سن کر خوش ہوا کون نہ ہوگا؟ یہ تمام تر آپ کی ان تھک کوششوں کا نتیجہ ہے۔ آپ کے سوا کوئی اور اس کام کو اس خوش اسلوبی سے (لیکن کیسی کیسی مصیبتیں اٹھانے کے بعد) اتمام کو نہ پہنچا سکتا۔ ہم سب آپ کے شکر گزار ہیں اور آپ کو تہنیت پیش کرتے ہیں۔ دنیا کا کارخانہ بھی عجیب ہے۔ اپنی حیات میں جگر صاحب جہاں کہیں تشریف لے جاتے محبت اور عقیدت میں ایک خلقت ٹوٹ

پڑتی۔ آج ان کی ایک معمولی سی یادگار قائم کرنے میں آپ کو کیا کیا نہ جھیلنا پڑا۔ شاید آرزو دکھنوی
نے نور جہاں کا مزار دیکھ کر کہا تھا

جس پر مرنے والے لاکھوں تھے

اس پر رونے والا کوئی نہیں

مشیت الہی یوں ہی ہے۔ اس لیے ٹھیک ہے۔ مجھے نہ دعوت نامہ ملانہ اطلاع، لیکن اس
سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ آدمی کو آب و دانہ یا خاک گور کھینچتی پھرتی ہے۔ میرے لیے دونوں یہیں
مقدر ہو چکے ہیں اس لیے کہیں آنا جانا نہیں ہوتا۔

سید صدیق حسن صاحب ممبر بورڈ آف ریونیو لکھنؤ کی اچانک وفات سے کیسا صدمہ
ہوا۔ جگر صاحب کو کتنا عزیز رکھتے تھے۔ اللہ مغفرت فرمائے۔ آمین۔

آپ کا

رشید احمد صدیقی

(۱۷)

پرنٹل

ذکاء اللہ روڈ،

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۱۴ ستمبر ۱۹۶۳ء

مخدومی، آداب۔

گرامی نامہ کل شام صادر ہوا۔ یہ معلوم کر کے بہت خوشی ہوئی کہ آپ اس تقریب سے
خسب دل خواہ عہدہ برآ ہوئے۔ میں نے اس کا ذکر اپنے خط میں کر کے۔۔۔ صاحب کو بھیج دیا
ہے اور یہ بھی عرض کر دیا ہے کہ خود آپ بہت مسرور و مطمئن ہیں کہ یہ تقریب ممدوح کے ہاتھوں
اس خوش اسلوبی سے انجام کو پہنچی۔

امید ہے کہ مزاج گرامی مع الخیر ہوگا۔ معلومہ تقریر کہیں نہ کہیں، پڑھنے کو مل جائے گی۔

خیر طلب

رشید احمد صدیقی

۲۰ ستمبر ۱۹۶۳ء

ذکاء اللہ روڈ،

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

محترمی، تسلیم۔

والا نامہ مورخہ ۱۱ ستمبر ابھی ابھی صادر ہوا۔ آپ نے بہت اچھا کیا کہ جگر صاحب مرحوم کے کلام کی طباعت کا انتظام وانصرام ”مکتبہ جامعہ لینیڈ“ کے سپرد کر دیا کئی سال ہوئے میں نے بھی ایسا ہی کیا۔ جعلی ایڈیشن مسلسل دہلی میں چھپنے لگے تھے۔ میں کچھ نہ کر سکتا تھا۔ تاباں صاحب منیجر مکتبہ نے مشورہ دیا کہ اگر طباعت کے حقوق مکتبہ کو دے دیئے جائیں تو ان جعلی اشاعتوں کا سد باب ہو جائے گا۔

جگر صاحب مرحوم کے مزار کے جنگل کے لیے زمین حاصل کرنے میں آپ کو جو دشواریاں پیش آرہی ہیں ان سے تکلیف ہوئی لیکن جو مسلمان اس کام میں حائل ہو رہا ہے وہ میرے لیے بالکل تعجب کی بات نہیں ہے۔ میں نے ان بزرگ سے بھی گئے گزرے اور قابلِ نفرت مسلمان دیکھے ہیں۔ بہر حال ایسوں پر لعنت بھیجئے۔ ان کے ذکر سے طبیعت بڑی منقبض ہوتی ہے۔ میرے نزدیک بہتر یہ ہوگا کہ آپ گوئدہ جائیں اور وہاں کے اکابر مسلمان ہندو شہریوں اور حکومت کے ذمہ دار عہدہ داروں سے اس معاملہ پر گفتگو فرمائیں۔ یقیناً وہاں ایسے لوگ موجود ہوں گے جو اس دشواری میں آپ کی مدد کریں گے۔ وہ آدمی لالچی ہے، ایسا کیجیے کہ اس کو کچھ اور روپے مل جائیں اور اکابر کی بات خالی نہ جائے اس طرح مفاہمت کی گفتگو میں آسانی ہوگی اور انشاء اللہ مقصد برآری بھی ہو جائے گی۔

نیاز مند

رشید احمد صدیقی

۱۔ جگر صاحب کا مزار محسن و خوبی تعمیر ہو چکا ہے۔

۲۵ ستمبر ۱۹۶۳ء

ذکاء اللہ روڈ،

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

محترمی، سلام شوق۔

۲۴ رکا گرامی نامہ ملا۔ خوش ہوں کہ جس کام میں اتنے دنوں سے آپ کا دل لگا ہوا تھا۔ وہ خدا کے فضل سے خیر و خوبی کے ساتھ انجام کو پہنچا۔ مبارک ہو۔۔۔ صاحب کی خدمت میں عریضہ بھیجنے کا بہت کم اتفاق ہوتا ہے لیکن جب کبھی لکھتا ہوں آپ کا اور آپ کی مہم کا ذکر کر دیتا ہوں۔

تسکین صاحب میں بوڑھے سے بھی زیادہ بوڑھا ہو گیا۔ اللہ نے فراغت بھی دی لیکن روپے کا حساب رکھنا اور سمجھنا کبھی نہ آیا۔ روپے میں کماؤں خرچ دوسرے کریں اور اس کا حساب رکھیں یا نہیں۔ تمام زندگی یہی دستور رہا۔ اس لیے جگر صاحب کی کتابوں کی آمدنی کے بارے میں مجھ سے کچھ نہ پوچھیے۔ البتہ اتنا یقین دلاتا ہوں کہ اس آمدنی کو بڑے محفوظ ہاتھوں میں دیکھتا ہوں اور کلیتہً مطمئن ہوں۔ اس معاملے میں آپ ”خزانے کے سانپ“ کے لیے بھی باعثِ رشک ہیں البتہ۔۔۔ (دو لفظ پڑھے نہیں جاتے)

ایک بات عرض کروں گا تا کہ جہاں تک ممکن ہو جس کا حق ہو روپیہ، روپیہ براہِ راست اسی کو دیا جائے روپیہ پیسہ کے معاملے میں Middle Man کا میں قائل نہیں۔ آپ کے نیاز صاحب کے بارے میں کچھ نہیں جانتا کہ وہ کون ہیں، کیا ہیں اور کیسے ہیں اور ان کو براہِ راست روپیہ ادا کرنا محفوظ طریقہ کار ہے یا نہیں۔ یقین ہے آپ نے اپنا اطمینان کر لیا ہوگا۔

دعا گو

رشید احمد صدیقی

۱۔ نیاز احمد (ملک) مرحوم جگر صاحب کے سالے کے لڑکے ہیں، بیگم جگر انبی کے پاس انہی کے مکان میں رہتی تھیں۔

۲۰ اکتوبر ۱۹۶۳ء

ذکاء اللہ روڈ،

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

محترمی، آداب۔

عنایت نامہ مورخہ ۲۹ ستمبر کل شام صادر ہوا۔ آپ نے جگر صاحب کے وقف نامے کے مطابق سارے انتظامات کر دیے اور مرحوم کی یادگار قائم کرنے کا جو منصوبہ تھا وہ بھی پورا کر دکھایا۔ خدا مبارک کرے اور جزائے خیر دے۔ آمین!

بہمنی کے جن صاحب کی بے التفاتی کا آپ نے شکوہ کیا ہے ان کے بارے میں میرا تجربہ بھی ایسا ہی ہے لیکن میں نے اس طرح کی باتیں اعزاء و احباب اور دوسروں میں اس کثرت سے دیکھی اور سنی ہیں کہ اب ان کا اثر زیادہ نہیں ہوتا۔ زندگی کے کتنے دن رہ گئے ہیں کہ اس طرح کی مکروہات کا ماتم کیا جائے۔ یا مسرتوں کی خواہش کروں بس خدا کرے کہ اس طرح کی حرکت کرنے کی خود کو نہ خواہش ہو نہ جرأت۔ میرے لیے اتنا کافی ہے۔

ایک نہایت ضروری امر کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرانا چاہتا ہوں۔ کچھ دن ہوئے میں نے ہندوستان اور پاکستان کے رسائل اور اخبارات کے ذریعہ احباب، اعزاء اور بزرگوں سے یہ خواہش ظاہر کی ہے کہ نج کے خطوط کبھی شائع نہ فرمائے جائیں بلکہ بہ نظر احتیاط ان کو تلف کر دیا جائے۔ دوسرے یہ کہ میرے مرنے پر نہ کوئی یادگار قائم کی جائے نہ چندہ کیا جائے نہ رسائل کا کوئی نمبر نکالا جائے۔ نظر برآں آپ سے استدعا ہے کہ میرے خطوط پڑھنے کے بعد فوراً تلف فرما دیا کیجیے۔ شکر گزار ہوں گا۔ آپ کے نام میرے جملہ خطوط پر نسل ہوتے ہیں۔

آپ کا

رشید احمد صدیقی

۹ اکتوبر ۱۹۶۳ء

ذکاء اللہ روڈ،

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

تسکین صاحب محترم، آداب۔

محبت نامہ کل شام صادر ہوا۔ میرے خطوط شائع ہونے نہ ہونے کے بارے میں آپ

نے جن خیالات کا اظہار فرمایا ہے وہ حرف بہ حرف صحیح ہیں۔ بایں ہمہ اپنی خواہش کو ایک درخواست کی شکل میں پیش کر دینا چاہتا تھا کہ شاید اس کا اچھا اثر ہو۔ ورنہ کون کس کا ہاتھ پکڑ سکا ہے کہ یہ کرو یا وہ نہ کرو۔ دراصل میں کسی طرح نہیں چاہتا کہ مرنے کے بعد میری یادگار منانے یا بنانے میں عزیزوں اور دوستوں کو کسی طرح کی زحمت اٹھانی پڑے، جس طرح جگر صاحب مرحوم کے سلسلے میں آپ کو اٹھانی پڑی۔ دوسرے یہ کہ جن لوگوں کو انتہائی خلوص و محبت سے خط لکھے تھے بعد میں معلوم ہوا کہ اپنی نہاد کے اعتبار سے وہ نہایت درجہ فرومایہ ہیں۔ اس لیے نہیں چاہتا کہ لوگوں کو یہ معلوم ہو کہ میں ایسے نالائقوں کو اتنا اچھا سمجھتا تھا۔ لیکن کیا کیجیے۔ اب تو تیرکمان سے چھوٹ چکا ہے۔ تسکین صاحب، جگر صاحب مرحوم کی یادگار کو آگے بڑھانے میں اب زیادہ مضطرب نہ ہو جیے۔ کسی کی یادگار بندے نہیں قائم کرتے۔ خدا بھی کرتا ہے۔ ہم سے جو ہو سکتا تھا اور جتنا ہو سکتا تھا، ہم نے کیا۔ اب دیکھیے خدا کیا کرتا ہے۔ آدمی کے حقوق آدمی پر ہی نہیں خدا پر بھی ہوتے ہیں۔ اس بھید کو نظر انداز نہ کیجیے۔

اُمید ہے کہ آپ مع الخیر ہوں گے۔

نیاز کیش
رشید احمد صدیقی



بنام

جمیل اختر خان صاحب

(۱)

۲۱ اپریل ۱۹۷۷ء

ذکاء اللہ روڈ،

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

محترمی، سلام مسنون۔

گرامی نامہ صادر ہوا۔ اس پر ایک صحبت میں یہاں اچھی طرح گفتگو ہوئی۔ اس طرح کے مسائل میں ہمارے ہاں کے مشہور فاضل مولوی ضیاء احمد صاحب بدایونی (ریڈر شعبہ فارسی، مسلم یونیورسٹی) کا قول اکثر و بیشتر قول فیصل تسلیم کیا جاتا ہے وہ ذیل میں درج ہے۔ اگر اس سے آپ کو اتفاق ہو یا کوئی دوسری صورت ہو تو آپ براہ راست موصوف سے رجوع فرمائیں اور شکریے کا خط بھی تحریر فرمادیں۔ اس طرح کی دشواریاں آپ عرشی صاحب سے بھی رجوع کر سکتے ہیں۔ جو آپ سے بہت قریب ہیں اور غالب پر بڑی گہری اور وسیع نظر رکھتے ہیں۔ ضیاء احمد صاحب نے شعر کے معنی جو لکھے ہیں ”تماشائے ادا نگاہ کی صنعت مرکب ہے، تماشا فارسی میں نظارہ نیز ہنگامہ کے معنی میں آتا ہے، یعنی ایسی نگاہ جس کی ادا قابل دید ہو یا جس کی ادا ہنگامہ بدوش ہو۔ نگاہ بھی معشوق کی ہے اور دل بھی اسی کا۔ میں ”دل سے ترے“ پڑھتا ہوں ”تری“ نہیں۔ چوں کہ ہر فعل کا اصل محرک دل مانا گیا ہے اس سے نگاہ کا مرکز بھی دل سے ہے ”سرمہ سا“ کی رعایت سے خموشی لائے ہیں۔ اس پر بظاہر یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ سرمہ لگانے سے خموشی کا کیا تعلق؟ سرمہ کھانے سے خموشی یا آواز بند ہونا تو صحیح ہے مگر اس کا جواب یہ ہے کہ آنکھ یا نگاہ واقعی سرمہ کھاتی ہے اور سرمہ کھانے کا اثر یقیناً خاموشی ہے۔ دوسرے الفاظ میں انسان سرمہ لگاتا ہے اور

آنکھ سرمہ کھاتی ہے۔ اس طول کلام کے بعد شعر کا مفہوم صرف اس قدر ہے کہ تیرے دل سے جو نگاہ نکلتی ہے وہ سرمہ سا ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ خاموش ہوتی ہے اور لطف یہ ہے کہ خاموشی کے باوجود اس کی ہر ادا اپنے اندر ہزاروں ہنگامے رکھتی ہے (جن کی وجہ سے عشاق پر قیامت آجائے تو کیا عجب) یہ صحیح ہے کہ دل پر سرمہ کہاں سے آیا مگر شاعر نے دو چیزوں کا مشاہدہ کیا اول نگاہ کا خاموش ہونا یا دوسرے تماشا ادا ہونا۔ ان سے یہ نتیجہ نکلا کہ یقیناً سرمہ کھایا ہوگا جس کا یہ اثر ہے۔

خیر طلب

رشید احمد صدیقی



بنام خلیق احمد نظامی صاحب

(۱)

۱۸ مارچ ۱۹۴۳ء

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

نظامی صاحب مکرم، آداب۔

جائزہ والا رسالہ میرے سامنے ہے۔ اس سے میں ضرور استفادہ کروں گا لیکن اس کام کو ہوئے ۷-۸ سال ہوئے۔ اس دوران میں اگر کوئی اور اہم بات ہوئی ہو جس کی طرف آپ کے نزدیک ہم سب کو توجہ کرنی چاہیے تو براہ کرم ان کو نوٹ کر کے بھیج دیں تاکہ میں ایڈریس میں شامل کر لوں۔ اس کے علاوہ اس صوبے سے متعلق اگر کچھ ضروری باتیں ایسی ہوں جن کی طرف حکومت یا قوم کو متوجہ کرنا ہو ضروری ہو یا آپ مناسب سمجھتے ہوں کہ ان کا اظہار ضروری ہو تو براہ کرم فوراً لکھ بھیجئے۔ میں آپ کا شکر گزار ہوں گا۔

خاکسار
رشید احمد صدیقی



بنام
رحم الہاشمی صاحب

(۱)

۱۳ نومبر ۱۹۵۷ء

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مخدومی!

ہم رشتہ کارڈ ملاحظہ ہو۔ ہمارے ہاں تو اس پر بحث ہو چکی۔ آپ کے قول فیصل کا انتظار ہے۔ تکلیف دہی کی معافی کا خواستگار۔

شعر زیر بحث یہ ہے:

نا توانی ہے تماشائی عمر رفتہ
رنگ نے آئینہ آنکھوں کے مقابل باندھا

آپ کا
رشید احمد صدیقی

(۲)

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مخدومی، سلام نیاز۔

آپ نے یہ شعر فی الفور تصنیف فرما دیا تھا یا کسی اور کا ہے جسے آپ نے موقع پر چسپاں کیا؟ بہر حال کچھ ہی ہو، میں آپ کے اس کو بر محل پیش کرنے پر آپ کو مبارک باد دیتا ہوں۔

شاید ہی کوئی اور اس سے زیادہ موزوں شعر اس محل پر پیش کر سکتا تھا۔

آپ کا
رشید احمد صدیقی

۱۔ رحم الہامی صاحب ایک دن رشید صاحب سے ملنے گئے۔ ملازم نے جو انہیں پہچاننا نہ تھا کہہ دیا کہ گھر میں نہیں ہیں۔ انہوں نے ایک پرپے پر حافظہ کا شعر لکھ دیا اور کہا کہ جب وہ آئیں تو ان کو دے دے۔ وہ واپس ہو رہے تھے کہ ملازم نے وہ پرچہ جا کر رشید صاحب کو (جو گھر میں موجود تھے) دکھایا۔ وہ فوراً باہر نکل آئے اور ملازم کی حرکت پر معذرت خواہ ہوئے۔ شعر یہ تھا:

مردم ز انتظار و دریں پردہ راو نیست
یا بہت و پردہ دار فشانم نمی دہد

(۳)

ذکاء اللہ روڈ،

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۳۰ ستمبر ۱۹۵۸ء

مخدوم و محترم، سلام مسنون۔

ابھی ابھی ایک معتبر ذریعہ سے معلوم ہوا کہ دو سال کے لیے آپ شعبہ فارسیہ کے چیئرمین اور پروفیسر مقرر ہوئے۔ اللہ تعالیٰ مبارک فرمائے۔ یہ آپ کا حق تھا جو آپ تک بالآخر پہنچا۔ میری طرف سے دلی تہنیت قبول فرمائیے۔ دُعا ہے کہ آپ اس کی ذمہ داریوں سے بہ وجوہ احسن عہدہ برآ ہوں۔ آمین
امید ہے مزاج عالی بخیر ہوگا۔

مخلص

رشید احمد صدیقی

(۴)

ذکاء اللہ روڈ،

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۱۰ فروری ۱۹۵۹ء

مخدومی!

یہ میرے ایک ساتھی کے بڑھے ہوئے دوست کا کلام ہے۔۔۔۔۔ انہوں نے خواہش

۱۲۰

ظاہر کی ہے کہ کوئی صاحب فن ان اشعار کو دیکھ لے اور اصلاح دے دے۔ تاکہ کہیں کوئی سقم نہ رہ جائے اور کلام پخت ہو جائے تو نور علی نور۔ درخواست ہے کہ آپ اسے ایک نظر ملاحظہ فرمائیں۔ میں آپ کا شکر گزار ہوں گا۔ یہ کام اور اس طرح کا کام اس وقت یونیورسٹی میں آپ کے سوا اور کون کر سکتا ہے۔

آپ کا
رشید احمد صدیقی



بنام
روش صدیقی صاحب

(۱)

۱۸ فروری ۱۹۶۳ء

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مخدوم و محترم، آداب!
آج کے اسٹیشنمین سے یہ معلوم کر کے سرور و مفتخر ہوا کہ حکومت نے آں جناب
کے لیے وظیفہ مقرر فرمایا ہے۔ تہنیت کا ہدیہ محقر قبول فرمائیے۔
آپ کے فضل و کمال کے اعتبار سے یہ رقم کوئی حقیقت نہیں رکھتی لیکن اعزاز کی بات یہ
ہے کہ آپ کی فضیلت و شخصیت کا اعتراف کیا گیا۔
اللہ تعالیٰ مبارک فرمائے۔

نیاز مند
رشید احمد صدیقی



بنام رئیس امر و ہوی صاحب

مکرمی،

جن اشعار پر نشان لگائے تھے ان کا حوالہ درج ذیل ہے اور اشعار بھی بہت اچھے ہیں
کارڈ میں اتنے ہی کی گنجائش ہے اس لیے انہی پر اکتفا کرتا ہوں حصہ منظومات میں چند ایک کو چھوڑ
کر بقیہ کے بارے میں چاہتا ہوں کہ کبھی اتفاق ہو تو زبانی گفتگو کروں تحریر میں بڑی دیر لگتی ہے اور
بحث بھی تشنہ رہ جاتی ہے لیکن زبانی گفتگو کا موقع شاید کبھی نہ آئے اس لیے مجبوری ہے اشارۃً عرض
کر سکتا ہوں کہ منظومات کی بیشتر نظمیں ایسی ہیں جن کی خاطر خواہ داد آپ کو چالیس سال سے کم عمر
کے ناظرین سے ملے گی اور یہ بھی کوئی کم امتیاز نہیں ایک شاعری نو جوانوں کے لیے بھی تو ہوتی
ہے۔ حسب ذیل شعر بہت پسند آئے

قلم بے کنار جلوہ و رنگ
دیدہ ضوفشاں میں ڈوب گیا
خاموش زندگی جو بسر کر رہے ہیں ہم
گہرے سمندروں میں سفر کر رہے ہیں
نوک ہر خار و خس ہے خون آلود
روح صحرا برہنہ پا تو نہیں

(رشید احمد صدیقی)

بنام

والدہ ساجد اے زاہد صاحب

(۱)

۱۶ نومبر ۱۹۵۷ء

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

محترمہ بیگم صاحبہ، سلام مسنون!

خدا آپ کی مدد فرمائے اور اس جاں کاہ صدے میں راضی بہ رضائے الہی ہونے کی
سکت اور سعادت عطا فرمائے۔ آمین! کون اندازہ کر سکتا ہے آپ کے صدے کا! مرحوم کا
جن لوگوں سے تھوڑے دنوں کا بھی سابقہ رہا وہ بھی اُن کی شرافت اور لیاقت کے تمام عمر قائل رہے
چہ جائے کہ آپ جن کا مرحوم سے تمام عمر ساتھ رہا۔

مرحوم کا میں طالب علم رہ چکا ہوں۔ مرحوم اس یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہو کر تشریف
لائے اور کیسا پر آشوب زمانہ تھا۔ گو مجھے اُن کے ساتھ اور اُن کے سایہ شفقت میں کام کرنے کی
عزت اور فخر حاصل ہوا۔ مجھ پر بڑے مہربان تھے۔ جب بھی پاکستان سے علی گڑھ تشریف لاتے
غریب خانے پر مجھے نوازنے ضرور تشریف لاتے۔ مرحوم کے اٹھ جانے سے وہ تمام باتیں تازہ
ہو گئیں جو مرحوم کی یاد کو میرے لیے بڑی مبارک اور مسرت بخش بناتی تھیں۔

اس موقع پر مجھ سے کچھ اور بن نہیں پڑتا سوا اس کے کہ مرحوم کی مغفرت کی صمیم قلب
سے دُعا مانگوں اور آپ سے درخواست کروں بڑے ادب اور اخلاص سے کہ صبر سے کام لیں اور
اُن کی تقویت کا باعث بنیں جو آپ سے تقویت پانے کے منتظر اور مستحق ہوں۔

تمہارا

رشید احمد صدیقی

بنام بیگم سلمیٰ شان الحق

(۱)

۱۰ جنوری ۱۹۵۰ء

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

عزیزہ،

آپ کا خط ملا۔ خوش ہوا۔ خدا آپ کو سب کو کامیاب اور کامران رکھے۔ شان الحق کہاں اور کس حال میں ہیں۔ یہاں جن لوگوں کو آپ دونوں یاد ہیں وہ سب آپ کا تذکرہ محبت سے کرتے ہیں۔

مسز حیدر کو میں نے آپ کی ضروریات لکھ کر بھیج دی ہیں۔ اکیڈمک کونسل میں کل ملاقات ہوگی تو زبانی بھی عرض معروض کروں گا۔ اُمید تو ہے کہ کامیابی ہوگی۔ سلمیٰ اور عذرا، دونوں اب دو بچوں کی مائیں ہیں۔ آپ کا خط پڑھ کر دونوں نے آپ کو بڑے لطف سے یاد کیا۔

شان الحق کے ادبی مشاغل جاری ہیں یا نہیں؟ آپ دونوں اس مشغلہ کو جاری رکھیں۔ بڑے فائدہ میں رہیں گی۔ لکھنے پڑھنے کا مشغلہ پیشہ کے علاوہ یا پیشہ ہوتے ہوئے بھی بہت مبارک تفریح ہے جو مرتے دم تک آدمی کو سہارا دے رہتی ہے۔ یہ چیز کبھی باسی یا بوسیدہ نہیں ہوتی۔ ہماری عورتوں کو خاص طور پر اسے ملحوظ رکھنا چاہیے۔ خدا حافظ۔

خیر طلب
رشید صدیقی

اور ہاں یادش بخیر سلمیٰ سلطانی!؟

بنام شان الحق حقی صاحب

(۱)

۳۰ اگست ۱۹۵۸ء

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

عزیز گرامی، دُعا!

ماہِ نو میں ”آشفۃ بیانی“ پر آپ کا ریویو دیکھ کر شکر گزار ہوا اور ”تاریخِ اہن“ کے مطالعہ سے جی خوش ہوا۔ اگر آپ اپنے کو اپنی ہی نظیرِ بد سے محفوظ رکھ سکے تو اردو شعر و ادب کے خدمت گزاروں کے حلقے میں آپ کا نام جلد ہی بڑی محبت اور عزت سے لیا جانے لگے گا۔ اگر لیا جانا شروع نہیں ہو گیا ہے! اسے اتنی دُعا نہ سمجھئے گا جتنی پیشین گوئی۔ دُعا اس لیے نہیں کہ دُعا کا کیا نہ مقبول ہوئی تو کوئی کیا کرے گا، لیکن اس کو کیا کیجیے کہ اس پیشین گوئی میں دُعا مضمر ہے! سلمیٰ اور بچے کو دُعا۔

خیر طلب
رشید صدیقی



بنام

صہبا لکھنوی صاحب

(ایڈیٹر "انکار" کراچی)

(۱)

ذکاء اللہ روڈ،

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۱۱ مئی ۱۹۵۰ء

جوبلی کی تقریب ایک خاص مدت تک زندہ رہ چکنے کا اعلان نہیں ہے۔ کسی شخص یا ادارے کی جوبلی منائے جانے کا اگر کوئی صالح اور معقول مفہوم ہو سکتا ہے تو یہی کہ اس کی خدمات اور فتوحات کا جائزہ لیا جائے۔ اس کی قدر و قیمت متعین کی جائے اور مستقبل میں اس کی ذات سے مزید سعادتوں کی توقعات وابستہ کی جائیں۔ ورنہ کسی تودہ خاک کو محض قوالی کے شور و غوغا سے زیارت گاہ میں نہیں تبدیل کیا جاسکتا!

حفیظ نے جن جدت سامانیوں اور ندرت طرازیوں کے ساتھ شعر و سخن کی محفل میں قدم رکھا، نظم کی مختلف اصناف فن ابداع سے کام لیا، پھر ان کے شاعرانہ اجتہادات کو جو قبول عام نصیب ہوا اور اپنے ہم عصروں اور پیش روؤں کو انہوں نے جس طور سے اور جس حد تک متاثر کیا یہ سب باتیں ایک مبارک و کامراں ادبی داستان کے مختلف ٹکڑے ہیں اور اس میں کلام نہیں کہ یہ خوش طالعی حفیظ کے ماحول اور زمانہ کے کسی دوسرے شاعر کے حصہ میں بہت کم آئی۔

حفیظ نے جوش، اختر شیرانی اور دوسرے ہم عصر شعراء کے ساتھ اردو نظم کو ان جدید رجحانات اور نئے اسالیب سے آشنا کیا جنہوں نے موجودہ دور میں زیادہ واضح اور نمایاں شکلیں اختیار کیں۔ اس طرح وہ جوش و اختر شیرانی کے ساتھ اردو کی جدید ترین شاعری کے پیشرو قرار

پاتے ہیں۔ اس کی تفصیل اُردو شاعری کے مورخ اور نقاد کا کام ہے، لیکن اتنی بات بہرِ نوع مسلم ہے کہ حفیظ نے اپنی منظری اور محاکاتی نظموں، اپنی غزلوں کی تاثیر اور سریلے پن اپنی گیتوں کی منہاس اور بحور و قوافی کے سلسلہ میں اپنی دلکش جدتوں سے اُردو شاعری کو بہت کچھ دیا اور بڑی حد تک متنوع بنایا۔

اُردو شعر و ادب کو لکھنؤ اور دہلی کی گرفت سے آزاد کرانے میں علی گڑھ نے حالی سے جو کام لیا وہ کسی تفصیل کا محتاج نہیں۔ اس کے بعد اُردو شاعری نے جس ہمہ جہت ترقی کا ثبوت دیا وہ بھی کوئی راز نہیں ہے۔ حالی کا مسدس پنجاب میں اقبال اور حفیظ کی ملی شاعری کا جس رنگ و آہنگ سے محرک ہوا اور موخر الذکر دونوں نے حالی کے نقطہ نظر کو اپنے اپنے طور پر جس طرح فروغ دیا ایک بڑا دلچسپ اور بصیرت افروز مطالعہ ہے۔ اقبال کے کارناموں سے قطع نظر حفیظ کے شاہنامہ اسلام کو ایک زمانہ میں ایسا فروغ ہوا کہ کوئی محفل میلاد ایسی نہ ہوتی جہاں شاہنامہ اسلام انتہائی شوق و عقیدت سے پڑھایا نہ جاتا۔ بیسویں صدی کے دوسرے ربع میں شاہنامہ اسلام کا یہ قبول عام حفیظ کی شاعری کا خاصا بڑا کارنامہ تھا۔

میں اس جوہلی کو حفیظ کی خدمات کا بڑا مبارک اعتراف اعلان سمجھتا ہوں، لیکن میرا عقیدہ ہے کہ وہ شاعر کوئی بڑا شاعر نہیں جو صرف اپنے جمع کیے ہوئے سرمایہ پر بقیہ زندگی بسر کرنے لگے خواہ وہ ذخیرہ کتنا ہی مہتمم بالشان کیوں نہ ہوں۔ شاعر وہی ہے جو اپنے نت نئے کارنامہ میں زندہ رہ سکے۔ حفیظ کو اس کے مواقع ہیں۔ ایسے مواقع جو شاید ان کو پہلے کبھی نصیب نہ تھے۔ میں بڑے تردد آمیز شوق سے یہ دیکھتا ہوں گا کہ حفیظ کیا کرتے ہیں! خدا ان کے شوق اور حوصلہ کو بڑھائے۔ اس اعتبار سے اور اس کی خاطر ان کی زندگی کو میں آزمائش سے بچنے کی دعا نہیں کر سکتا آزمائش سے عہدہ براہونے کا حوصلہ پیدا ہونے کی دعا بڑے شوق سے مانگتا ہوں۔

مخلص

رشید احمد صدیقی

درج بالا خط "انکار" کراچی کے "حفیظ نمبر" ۱۹۶۳ء میں شائع ہوا۔



بنام صغیر صاحب

(۱)

۲۲ اپریل

شعبہ اُردو،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

صغیر صاحب مکرم!
میں مولانا احسن صاحب کے ساتھ نواب صاحب قبلہ سے قبل مغرب نیاز حاصل کرنا
چاہتا ہوں۔
براہ کرم اس کا انتظام فرمادیجیے اور مجھے وقت سے مطلع کیجیے۔

آپ کا
رشید احمد صدیقی



بنام
عابد علی خان صاحب^۱

(۱)

شنبہ ۳ اگست ۱۹۷۷ء

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مشفق و مکرہی، تسلیم۔

فرمائش کی تعمیل ضرور کرتا لیکن ان دنوں طرح طرح کی تکالیف اور معذوریوں کا ایسا غلبہ ہے کہ کچھ کر نہیں پاتا، معافی کا خواستگار ہوں۔ سیاست کی سلور جوبلی ضرور منائیے اور میری طرف سے بیش از بیش تبریک و تہنیت قبول فرمائیے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ سیاست بطور خود ہاشا کی ستائش و نوازش سے بے نیاز ہے۔ اللہ تعالیٰ زیر نظر تقریب کو مبارک فرمائے۔ آمین!

مخلص

رشید احمد صدیقی

۱۔ عابد علی خاں مرحوم، روزنامہ ”سیاست“ حیدرآباد کے بانی۔



بنام قاضی عبدالودود صاحب

(۱)

انجمن ترقی اُردو (ہند)
۱- دریا گنج، دہلی

۱۰ دسمبر ۱۹۴۰ء

مشفق بندہ، تسلیم!

آپ کا رجسٹرڈ خط جناب مولوی صاحب کے نام وصول ہوا۔ صاحب موصوف یہاں تشریف نہیں رکھتے۔ آپ کا خط اُن کی واپسی پر اُن کی خدمت میں پیش کیا جائے گا۔
۱۔ دیوانِ جوش کی کاپیوں کی وصولی کی اطلاع دے چکا ہوں۔ حسب ہدایت والا تصحیح کروا رہا ہوں، اطمینان فرمائیے۔ اگر اس کے متعلق مزید کچھ لکھنا ہو تو لکھ بھیجئے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اب اس کی تکمیل ہوگئی اور کسی اضافے کی ضرورت نہیں۔ اگر آپ چاہیں تو پروف آپ کی خدمت میں بھجوادوں گا تصحیح میں اپنے سامنے کروا رہا ہوں۔

۲۔ تذکرہ میر حسن کے متعلق یہ گزارش ہے کہ اگر پیش لفظ میں جو مولوی صاحب کی طرف سے اس میں مقدمے سے پہلے لگایا جا رہا ہے صرف آپ کے اشارات۔۔۔ وغیرہ (جن کے متعلق پہلے لکھ چکا ہوں) کی تشریح کر دی جائے تو مناسب ہوگا۔ یہ ضروری ہے۔ جناب مولوی صاحب سے بھی مشورت کر لوں گا۔ سابق مقدمے کی کتابت ہو چکی ہے اور اس کے ساتھ جناب مولوی صاحب کے پیش لفظ کی بھی جس میں انہوں نے اس کا ذکر کیا ہے کہ آپ مقدمہ لکھنے والے تھے لیکن علامات کے سبب نہ لکھ سکے۔ خدا کا شکر ہے اب آپ کی صحت اچھی ہے۔

میں تبصر بھر بیمار رہا۔ یہی وجہ ہوئی کہ دفتر والوں نے غلطی سے دیوان جوشش کی کاپیاں جناب مولوی صاحب کے پاس بھیج دیں اور اتنا عرصہ اُن کے پاس پڑی رہیں۔ آپ کو جو زحمت ہوئی اُس کا مجھے بہت افسوس ہے۔

نیاز مند
رشید احمد صدیقی

یہ خط لکھ چکا تھا کہ آپ کا دوسرا عنایت نامہ (میرے نام) پہنچا۔ آپ کے مسودے میں ترتیب حسب ذیل ہے:

۱۔	سرورق	۱
۲۔	فہرست مضامین	۲
۳۔	عرض حال	۳
۴۔	مقدمہ	۳۵-۷
۵۔	تصانیف	۳۶-۳۶
۶۔	حواشی وغیرہ	۳۷-۳۹
۷۔	دیوان	
۸۔	ضمیمہ	
۹۔	غلط نامہ	
۱۰۔	مزید اغلاط	
۱۱۔	اشارات و تحقیقات	

براہ کرم دیوان جوشش کا بقیہ مسودہ اور سرورق کا مسودہ نیز تذکرہ میر حسن کا سرورق کا مسودہ اور ن-م-نم کی تشریح جلد ارسال فرمائیے۔ غلط نامے میں جو چیزیں بڑھانے کے لیے آپ نے لکھا ہے وہ میں بڑھادوں گا۔ اطمینان فرمائیے۔

صفحہ ۴۹ کی آخری تین سطریں:

دو لفظوں کے درمیان ہندوستانی حرف عطف اور بموجب بھی یہ دونوں مل کر مضاف ہو سکتے ہیں: نام اور نشان قلعہ ۲۳۴، اب یہ جائز نہیں، جہاں یہ یا کی کا وغیرہ چاہیے وہاں بھی اضافت سے کام لیتے ہیں۔

نہیں دولت مہجوری زرد و سپید آنکھیں
دست انداز چراغ ۱۷۷ پس و پیش امتحاں ۱۰۰



بنام

سید علی احسن صاحب مارہروی

(۱)

۱۳ جولائی

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مخدومی،

کارواں (لاہور) کا خط آیا ہے، انہوں نے آپ کی نظم کے بارے میں شفاعت چاہی ہے۔ براہ کرم اپنی ایک بڑھیا سی غزل کارواں میں طبع ہونے کے لیے بھیج دیجیے اور ایک غزل اس مصرعہ طرح کے سلسلہ میں

دیوانہ کر دیا مجھے دیوانہ کر دیا

اس کے مرتب ملک مجید صاحب میرے کرم فرما ہیں۔ اولڈ بوائے ہیں چاہتا ہوں کہ ہم سب ان کی مدد کر سکیں۔ مجھے امید ہے آپ میرے معروضات پر توجہ فرمائیں گے۔ کم سے کم ملک مجید صاحب کو لکھوں گا کہ میں نے ان کی سفارش ایسے کر دی ہے۔ میں نے ان کو لکھ دیا ہے کہ میں مولانا سے عرض کروں گا اور جو کچھ دال دلیا ہو سکے گا اس سے دریغ نہ کیا جائے گا۔ کورس کی کتابوں کی طباعت کہاں تک پہنچی۔ اس کی طرف سے غافل نہ ہو جیے گا۔ ہم سب بخیر ہیں۔ ذرا گرمی اور جس زیادہ ہے۔

آپ کا
رشید احمد صدیقی

ان کا پتہ یہ ہے:

ملک مجید صاحب بی اے ملیٹ، مرتب: کارواں محلہ چابک سواراں، لاہور۔

بنام غلام غوث صاحب

(۱)

۲۶ نومبر

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مخدومی،

فرسٹ پارٹ کا امتحان کل پرسوں سے شروع ہونے والا ہے۔ لڑکوں کا انتظار کیا ہوا ہے کہ بتائیے، پڑھائیے، کچھ پڑھائی نہیں ہوتی ہے وغیرہ وغیرہ۔

تھرڈ ایئر اور فرسٹ ایئر کا ایڈوانسڈ کورس آپ نے پڑھایا ہے۔ لڑکوں کو اس کورس میں جو دقت ہو اور وہ جو کچھ پوچھنا چاہیں آپ ان کو دُر کریں اور سمجھائیں۔ سب یہی کہتے ہیں کہ کلاس میں پڑھائی نہیں ہوئی ہے۔ یہ تو کوئی بات نہ ہوئی اور یہ ہم پر بہت بڑا اعتراض ہے۔ ان کی روک تھام کیجیے اور لڑکوں کو مطمئن کیجیے۔ پارسال بھی یہی دقت پیش آئی تھی۔ اس وقت پورا کلاس مجھے اپنے مکان پر لینا پڑا اور خدا خدا کر کے خاتمہ بخیر ہوا۔ یہی چیز اس سال پھر اُنھی ہے۔ آخر تک تک تھوپ تھاپ کی جائے گی۔

میں آپ کا ادنیٰ اور مخلص نیاز مند ہوں لیکن جو بے اطمینانی طلباء میں پھیل رہی ہے اس کا ازالہ کیوں کر کیا جائے گا اور کب تک کیا جائے گا۔ میں نے ایک آدھ گروپ کو پڑھایا اور سمجھایا تھا۔ ابھی لیکن کب تک اور کس کس کو میں سمجھاتا ہوں گا۔ اٹلیمنٹری میں اب تک میرے پاس کوئی نہیں آیا، جتنے آئے سارے کے سارے آپ کے کلاس کے طالب علم تھے۔ میرا مخلصانہ مشورہ ہے کہ اس بارے میں آپ کو کوشش کرنا چاہیے کہ یہ شکایت عام نہ ہونے پائے۔ آپ میری اس

گزارش کو صرف مخلصانہ تصور فرمائیے اور کسی اور چیز پر محمول نہ کیجیے کیونکہ میں کسی اور حیثیت سے نہ کچھ کہنے کا حق رکھتا ہوں اور نہ اس کی اہلیت رکھتا ہوں اور غالباً اس کے آپ بھی معترف ہوں گے۔

آپ کا
رشید احمد صدیقی

(۲)

۳۰ نومبر

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مخدومی،

میرا اس پر لکھنا آپ کے منصب کی صریحی توہین ہے آپ خود براہ راست ہر چیز کا انجمن سے بھی مطالبہ کر سکتے ہیں۔

آپ نے جو۔۔۔ بھیجا ہے اس سے مجھے اتفاق ہے میں یہ البتہ چاہتا تھا کہ پرووائس چانسلر صاحب کے لیے آپ کا خط کا ملخص انگریزی میں ہوتا تاکہ وہ سارے خیر خواہ بھی سمجھ سکتے۔ احسن صاحب سے کہیے وہ ضروری ضروری باتوں کا انگریزی خلاصہ لکھ دیں۔ سیکریٹریوں کا اعلان کر دیجیے۔

خادم
رشید احمد صدیقی

(۳)

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مخدومی،

میں ابھی ابھی بشیر صاحب سے مل کر آیا ہوں انہوں نے طفیل احمد صاحب کو ہدایت کردی ہے کہ آپ کے روپے دے دیئے جائیں۔ کل تو گیارہ بجے یونیورسٹی بند ہو جائے گی

اس لیے کل انشاء اللہ روپے مل جائیں گے۔

حاضری کی معافی چاہتا ہوں اس وقت جس حلیہ میں بیٹھا ہوں وہ ناگفتہ بہ نہیں بلکہ نادیدہ بہ ہے۔ گوبزرگوں سے کون سی بات چھپی ہے۔ لیکن ایسے بھی کیا دیدہ کی صفائی!!
صاحب زادہ نہیں ہے، لیکن راستہ میں مرزا صاحب کو ایک دوکان پر ملے تھے چنانچہ مرزا صاحب نے ان سے۔۔۔۔۔ چیزیں مل جائیں۔ خط اور فچی میں نے مرزا صاحب کو دے دیا تھا۔

خاکسار
رشید احمد صدیقی



محترمہ فاطمہ علی خاں

(۱)

۱۹۶۳ء

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

عزیزہ و محترمہ، سلام مسنون۔

اردو کالج میگزین کے لیے میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ ہوسکا تو کچھ نہ کچھ لکھوں گا لیکن بالآخر وہی ہوا جس کا اندیشہ تھا، یعنی ایسی معذوری یا پیش آئیں کہ وعدہ پورا کرنے کی توفیق نہ ہوئی۔ دراصل جب کام کرنے میں جی نہیں لگتا تو دشواریاں خود بخود پیدا ہو جاتی ہیں ورنہ کام میں جی لگتا ہو تو دشواریوں کی کوئی پروا نہیں ہوتی۔ ایسا نہ ہوتا تو دنیا کے بڑے سے بڑے کام بڑی دشواریوں کے ہوتے ہوئے کیسے انجام پاتے۔

اپنے اس اعتراف سے شرمندہ ہوں لیکن اس اعتراف اور شرمندگی کو چھپانے سے کیا حاصل جب یہ چھپائے نہ جاسکتے ہوں۔ البتہ اس کا امکان ہے کہ شاید میرے اس اعتراف سے آپ میری وعدہ خلافی کو معاف فرمادیں۔ آپ اور آپ کے شریک کار، ماشاء اللہ نوجوان ذی استعداد اور حوصلہ مند ہیں پھر کسی کی محتاجی کیوں۔ میگزین نکالنے کی صورت حال بہتر سے بہتر ہوتی جائے گی۔ نوجوانوں کا بوزھوں کا سہارا لینا بدشگون ہے۔ ان کی دعا لینے میں کوئی مضائقہ نہیں مگر وہ مقبول ذرا کم ہوتی ہے، لیکن مقبول ہوتی ہو یا نہ ہو اس کا مصروف بھی اور کیا رہ گیا ہے؟ سب کو دعا پہنچائیے۔ اللہ آپ کو تندرست خوش اور نیک نام رکھے۔ آمین!

مخلص

رشید احمد صدیقی

محترمہ فاطمہ علی خاں مرحومہ، قاضی عبدالغفار کی صاحبزادی، اردو کالج میگزین ۶۳-۱۹۶۳ء، حیدرآباد دکن کی مدیرہ ازل تھیں۔

بنام
سید فرخ علی جلالی صاحب

(۱)

جمعہ ۱۳ اگست ۱۹۵۹ء

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مکرمی، تسلیم!

خط ملا لیکن یہ پتہ نہ چلا کہ آپ P.V.C سے ملے یا انہوں نے آپ کو بلایا یا نہیں۔
میں نے دوسرے ہی دن آپ کی سفارش P.V.C صاحب کو لکھ بھیجی تھی۔ اگر یہ معلوم ہو کہ اُن کی
توجہ سے آپ کو کوئی فائدہ پہنچا تو ظاہر ہے مجھے اُن کا شکریہ ادا کرنا چاہیے۔ اس کا پتہ مجھے لگ گیا تھا
کہ آپ کو دو سال کی رخصت بلا تنخواہ مل گئی۔

طالب خیر
رشید احمد صدیقی

(۲)

۷ دسمبر ۱۹۶۳ء

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

شفیق، سلام مسنون!

دعوت نامہ! موصول ہوا۔ خوش ہوا، شکر گزار بھی۔ اللہ تعالیٰ دو لہا دلہن کو اپنی برکتوں
سے نوازے آمین۔ کاش شریکِ تقریب ہو کر آپ سب کو تہنیت پیش کر سکتا، لیکن خلوص اور

خیر خواہی زمان و مکان کی قید کی پابند نہیں ہوتی۔

مخلص

رشید احمد صدیقی

۱۔ فرخ جالی صاحب کی شادی کے دعوت نامہ کے جواب میں یہ خط تحریر کیا گیا۔

(۳)

تیم جولائی ۱۹۶۱ء

ذکاء اللہ روڈ،

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

عزیزم!

خط ملا، عزیزوں اور بزرگوں کی اچانک اور پے در پے وفات کی خبر آپ نے سنائی۔ میں اس سے مبہوت رہ گیا۔ جائگاہ سانچے تو ہزار دو ہزار میں کبھی کبھی دو ہی ایک کو زندگی میں پیش آتے ہوں گے۔ پھر ایسی حالت میں جب کہ آپ خود طرح طرح کے تردد اور تکالیف میں مبتلا ہوں، لیکن کیا کیجیے گا۔ عزیزانِ رفتہ کی بازیافت ناممکن۔ ایسا اب تک نہ کہیں دیکھا گیا نہ سنا۔ اس لیے وہی کرنا پڑے گا جو کتنا ہی تلخ یا ناقابل برداشت کیوں نہ ہو۔ ہم سے آپ بدرجہا بہتر کرتے آئے ہیں یعنی خدا کی مرضی کے سامنے جھک جانا اور اس سے سہارا طلب کرنا۔

خدا اور رسول سے بڑا اور بہتر مشورہ دینے والا اور کون ہو سکتا ہے اس لیے اس پر ضرور عمل کرنا چاہیے۔ تاکہ اور سمجھ دار دونوں کو صدمہ برداشت کرنا پڑتا ہے۔ ایک کی ناسمجھی بے سود اور مضر ہے۔ اس کے لیے بھی اور اس کے ساتھیوں کے لیے بھی۔ دوسرا اپنی سمجھ داری سے خود فائدہ اٹھاتا ہے اور دوسروں کو پہنچاتا ہے ان دونوں میں مقام آپ خود متعین کر لیجیے۔ عقل مند بندہ وہ ہے جو مصیبت میں صرف اللہ کا سہارا پکڑے اور اس طور پر مصیبت کی ذمہ داری خدا پر ڈال کر اس کا مستحق ٹھہرے کہ خدا اس نقصان کی تلافی کرے۔ نہ یہ کہ گریہ و زاری و مایوسی و ناامیدی کو راہ دے، گنہگار بنے اور کوئی فائدہ بھی نہ پہنچے۔۔۔۔۔ گھبرائے نہیں۔ ان کا احساس کر کے اور زیدہ ثابت قدم رہنے کی کوشش کیجیے۔ مصیبت میں اچھے آدمی کی خوبی اور معمولی آدمی کی کمزوری اجاگر ہوتی ہے۔ یہ ساری باتیں کہنے کو تو کہہ گیا لیکن جانتا ہوں کہ ان عزیزوں کو کیسے بھٹلا دیا

جائے بن کے دم قدم سے زندگی نعمت معلوم ہوئی تھی۔ یہی یہی امیدیں انہوں نے آپ سے قائم کر رکھی تھیں۔ کتنی امیدیں آپ کی ان سے وابستہ تھیں اور کتنی اچھی صلاحیتیں آپ میں ان کے لیے بیدار رہتی تھیں۔

دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ آپ کی مدد فرمائے۔

مخلص

رشید احمد صدیقی

Farrukh Jalali Saheb.
Room No. 2.
Main Hostel. Bareilly College.
Bareilly

-
- ۱۔ فرخ جلالی صاحب کی والدہ کی وفات کے موقع پر یہ تعزیتی خط تحریر کیا۔
۲۔ عبارت پر بھی نہ جا سکی۔



بنام میکش اکبر آبادی صاحب

(۱)

۶ اپریل ۱۹۵۸ء

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

محترمی، آداب نیاز۔

آپ نے میرے یا میری کتاب کے بارے میں جن خیالات کا اظہار فرمایا ہے اس کے لیے تہہ دل سے شکر گزار ہوں اور آپ کی صحت و عافیت کا دُعا گو۔ آپ کی بیماری میں کوئی مستند تیماردار خدمت میں حاضر ہوتے ہوں تو میری طرف سے ان سے یہ بیگار لیجیے کہ وہ شہر میں دریافت کر کے آئیں کہ سات چار (7x4) کی درمی بنی بنائی مل جائے گی یا نہیں اور بنوائی جائے تو کیا لاگت آئے گی؟ درمی یک رنگ ہو (مثلاً صرف سُرخ) اور دبیز ہو۔ اسی طرح سات چار کا سوتی قالین کتنے میں ملے گا یا تیار کیا جاسکے گا؟ اگر تیار کرانا پڑے گا تو پھر اسے یک رنگ ہونا چاہیے۔

یہ دونوں چیزیں اگر تیار کرانی پڑیں تو کتنے دنوں میں ہو جائیں گی۔ تفصیلات معلوم ہو جائیں تو بقیہ باتیں عرض کروں گا۔ دُعا ہے کہ آپ اتنے اچھے ہوں کہ اس طرح کی فرمائش سے بدخط نہ ہوں۔ اس سے بھی زیادہ اچھے ہوئے تو مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ صرف فرمائشوں میں اضافہ کرنا پڑے گا۔

خیر طلب
رشید احمد صدیقی

بنام جناب وصی صاحب

(۱)

ذکاء اللہ روڈ،
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۳۱ مارچ ۱۹۶۷ء

عزیز گرامی، دعا و سلام مسنون!

اُردو نامہ ملتا رہتا ہے اور تعلیمی بورڈ کی دیرینہ مسلسل گراں بار علمی و ادبی خدمات کا حال سن کر خوش ہوتا رہتا ہوں۔ اُردو لغت کا کام جس پیمانے پر جس معیار کو پیش نظر رکھ کر جس مستعدی سے کیا جا رہا ہے مکمل ہو جانے پر وہ کام اور کام کرنے والے دونوں ”یادگار زمانہ“ متصور ہوں گے۔ انشا اللہ۔

آپ کی تحریر بڑی پُر مغز اور دل نشین ہوتی ہے۔ تنقید و تبصرے میں خاص طور پر بڑی سنجیدگی و منصفی ملتی ہے۔ غزل کا بھی یہی انداز ہے۔ بیشتر اشعار میں کوئی نہ کوئی بات ایسی ہوتی ہے جس سے مطالعہ کی محنت وصول ہو جاتی ہے۔ یہ باتیں آپ میں کہاں سے اور کیوں کر آئیں؟ اُمید ہے ان پر غور کر کے اپنے سے ہمیشہ خوش ہوا کریں گے۔ ایک ریویو یاد آتا ہے جو آپ نے کسی کے خطبہٴ صدارت پر لکھا تھا جناب صدر نے اُردو کے بجائے انگریزی کو اعلیٰ تعلیم کے لیے موزوں قرار دیا تھا۔ انگریزی کی وکالت اور اُردو کی مخالفت میں (اور باتوں سے قطع نظر) لہجہ کے اعتبار سے کبھی بے سُرے ہو گئے تھے۔ آپ نے گرفت کی تھی اور مذکورہ خطبے پر بڑا معیاری ریویو لکھا تھا۔

اُردو نامہ کے زیر نظر شمارہ ۳۷، بابت ۲۷ مارچ ۱۹۶۷ء میں آپ نے جمیل جالبی صاحب کی کتاب ”پاکستانی کھجڑ“ پر ریویو کیا ہے۔ اس کتاب پر ایک اور ریویو کسی اُردو رسالے میں پڑھا تھا۔ اس کا صرف دھندلا سا خاکہ ذہن میں رہ گیا ہے۔ یہ کتاب میری نظر سے نہیں گزری

ہے۔ صرف اس پر آپ کا ریویو سامنے ہے۔ موجوداڑو کو اپناتے ہوئے آپ نے لکھا ہے کہ پاکستان کی قدامت ایک حقیقت ہے۔ اس طرح کے بیانات سے جذبات یا تمناؤں کی چاہے جتنی تسکین ہوتی ہو عقل و انصاف کے تقاضے نہیں پورے ہوتے۔ تصوف یا شاعری خوب ہو یا نہیں برائے تاریخ کسی طرح خوب نہیں۔ ہمہ اوست یا ہمہ ازوست کا ایک مقام ضرور ہے لیکن اس کا رشتہ تاریخی حقائق سے نہیں ہے۔ موجوداڑو پاکستان کی تخلیق ہے نہ تعمیر۔ انکشاف بازیافت اور عطیہ بھی نہیں۔ جب تک کسی شے یا حقیقت سے کسی کا اس نوعیت کا رشتہ نہ ہو گا وہ شے یا حقیقت اس کی نہ بھلائے گی۔ ہر ملک ملک ماست کہ ملک خدائے ماست کے رو سے کبھی پاکستان کا قبضہ موجوداڑو پر ثابت کرنے کی کوشش نہ کیجیے۔ دونوں میں مذہب، معاشرت، نصب العین، تہذیب یا کلچر کا اتنا بڑا خلا vacuum (خلیج نہیں) حائل ہے کہ دونوں کو ایک دوسرے سے جوڑنا درست نہ ہوگا۔ تاریخی و تہذیبی آثار کو مہاجروں کی ملکیت (Evacuee property) قرار دینا انصافی ہی نہیں کچھ اور بھی ہے۔ لیکن یہ وہ گناہ ہے جس کا ارتکاب آپ ہی نہیں ہم بھی کرتے ہیں۔ میرے خیال میں تو موجوداڑو صرف اپنی تہذیب کا رہن منت ہے اس لیے انہی کی ملکیت ہے۔ یہ محض اتفاق ہے کہ وہ پاکستان کے حصے میں آ گیا جیسے محض بر بنائے اتفاق کوئی ملکیت مل جائے۔ آپ ہی بتائیں فراعنہ مصر کے عہد اور آثار کو ناصر اور ان کی حکومت سے کیا واسطہ سوا اس کے کہ ان پر قبضہ ہے۔ اسپین کے اسلامی عہد کے آثار و باقیات کو موجودہ حکومت اسپین اپنا یا عیسائیوں کا کارنامہ نہیں، مدت مدید سے وہ ان پر قابض اور متصرف چلے آتے ہیں۔ موجوداڑو پر پاکستان کا lien (حق قانونی) کو (اگر مانا جاسکتا ہے) جب پاکستان اس کی حیثیت میں اپنی طرف سے کوئی نہایت درجہ نمایاں اور قابل لحاظ اضافہ کر سکے۔ ہندوستان پر مسلمان اور انگریز دونوں کی حکمرانی رہی ہے لیکن اجنتا یا ایلورا مسلمان یا انگریز کے کبھی نہیں رہے۔ ان دونوں نے اس کی خواہش یا دعویٰ کیا؟ اس لیے اس ”برقعہ کنعاں“ یا ”حجلہ گاہ زلیخا“ کی تخلیق میں اُن ہوا رہا ہے۔ مسلمان اور انگریز دونوں سے زیادہ ہندو اجنتا اور ایلورا سے قریب رہے ہیں۔ سب سے زیادہ قریبی اور صحیح حق ہندوؤں کا ہے۔ اسی طرح فراعنہ مصر کے عہد و آثار کو ناصر اور ان کی حکومت سے نہ کوئی مذہبی رشتہ ہے نہ تہذیبی۔ اسلامی عہد کے آثار کو موجودہ اسپین کی حکومت اپنا یا عیسائیوں کا کارنامہ نہیں قرار دے گی۔ آپ نے اس سلسلہ میں جن شعرا اور شاعری کو عہد اسلام کے شعرا اور شاعری سے ربط دیا ہے اس مثال کے پیش نظر بھی پاکستان کا موجوداڑو سے رشتہ نہیں بنتا اس لیے کہ جاہلیت اور اسلام

کے عہد کی شاعری میں لسانی، قومی اور نسلی تسلسل ملتا ہے جو پاکستان کے موجوداڑو میں نہیں ملتا۔ آپ کے اس قول سے مجھے کامل اتفاق ہے کہ موجوداڑو عالمی تہذیب کے آثار میں شامل ہے اس لیے پاکستان کو اپنا اظہار نہ کرنا چاہیے لیکن اس سے موجوداڑو سے پاکستان کی قرابت نہیں ثابت ہوتی۔

ان باتوں کے باوجود کہوں گا کہ موجوداڑو کی حفاظت و احترام اور اس کی اہمیت و عظمت کے اعتراف و اعلان میں پاکستان کچھ کرے۔ اس لیے کہ وہ پاکستان کی ”ولایت“ میں ہے۔ دراصل خط لکھنے بیٹھا تھا آپ کی گراں قدر علمی و ادبی خدمات کے اعتراف میں پھر کچھ اور باتیں ذہن میں آئیں ان کا بھی اظہار کر دیا مگر یہ خط ذاتی ہے۔ آپ کو شاید معلوم ہو بزرگوں، عزیزوں اور دوستوں سے میری دیرینہ درخواست ہے کہ ان کے یا کسی دوسرے کے نام کے میرے خطوط شائع نہ کیے جائیں۔ یہی گزارش اس خط کے بارے میں آپ سے ہے۔

فی امان اللہ۔



بنام

(۱)

پنج ولا

۲۶ جون

Punj Villa Solon

قبلہ

حسب ذیل فقروں پر نقد و جرح مقصود ہے۔ ایک بڑے اہم محکمہ سے یہ استفسارات یونیورسٹی میں آئے ہیں اور استصواب کیا گیا ہے کہ ایک امتحان کے پرچہ میں یہ عبارت یا فقرے آئے ہیں اور محل گرفت ہیں۔ مسلم یونیورسٹی کے ادارہ اُردو کی رائے کیا ہے؟ آپ براہ کرم اپنے فیصلہ سے مجھے ہم روزہ ذاک سے مطلع فرمائیے۔ میں منتظر رہوں گا اور اُمید کرتا ہوں کہ آپ اپنا ہرج کر کے اس کام کو میری خاطر سے کر دیں گے۔ ہم روزہ ذاک کے فقرہ کو ملحوظ رکھیے۔ خدا آپ کو گرمی سے نجات دے اور آم مبارک کرے۔

آپ کا

رشید احمد صدیقی

جن فقروں کے اوپر خط کھینچ دیا ہے وہ زیر بحث ہیں۔ ربط کے لیے عبارت بھی لکھ دی

ہے۔

۱۔ جن کاشت کاروں اور زمینداروں سے انہوں نے مال خرید کیا تھا ان کا تقاضا وقت سے پہلے شروع ہو گیا۔

۲۔ شیخ صاحب جو صبح و شام کے تقاضوں سے عاجز آ گئے تھے اس محالیت کو غنیمت سمجھتا۔

۳۔ جب مجھ کو عام حالات سے آگاہ کیا گیا تو میں اُن تمام معاملات سے بیک وقت

متعارف ہو گیا جن کو سمجھنے کے لیے طویل مدت درکار تھی۔

۴۔ انہوں نے نہایت کشادہ پیشانی سے اس کو منظور کر لیا مگر خواہش کی کہ پیکن کو چھوڑنے سے پیشتر میں ان کو مستقل جواب دوں۔

۵۔ میں نے اس معاملہ کے متعلق نہایت غور و تعمق کیا کہ بادشاہت کی پیشکش کو میں منظور کر لوں یا انکار کر دوں۔

۶۔ مجھے اپنی بیوی اور بچوں کا بھی خیال کرنا تھا اور بالخصوص اس علیحدگی کی زندگی بھی پیش نظر رکھنا تھا جو مجھے اس دنیا کی الگ تھلگ گوشے میں بسر کرنی ہوگی۔

۷۔ عیسائیوں کو حیرت تھی کہ پانچ سو مسلمان صبح سے اپنے سے کئی کئی گنا آدمیوں سے لڑ رہے تھے اور مغلوب نہیں ہوئے اس لیے وہ اور زیادہ تعداد لیے مسلمانوں کے مقابلہ میں آئے۔

۸۔ ابھی مسلمان اچھی طرح دم بھی لینے نہ پائے تھے کہ پھر میدان کا رزار گرم ہو گیا۔

ہو سکے تو وجوہ اختلاف بھی لکھ دیجیے گا، یعنی بطور سند کے بھی کچھ ہو۔ دقت ہو تو جانے

دیجیے گا۔

۱۔ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ تحریر کس کے نام ہے۔



ضمیمہ

خطوط بنام رشید احمد صدیقی صاحب

ابوالکلام آزاد صاحب

(۱)

دہلی

۴ جنوری ۱۹۴۸ء

صدیقی،

کوئی صاحب خورشید الاسلام صدیقی ہیں، کالج میگزین میں ان کا ایک مضمون شبلی مرحوم پر نکلا ہے۔ انہوں نے شبلی مرحوم کی نسبت جو رائیں قائم کی ہیں ان سے مجھے کوئی تعلق نہیں ہے لیکن ان کا اسلوب تحریر دیکھ کر طبیعت خوش ہوئی۔ میں نے ہمیشہ افسوس کے ساتھ محسوس کیا ہے کہ اردو میں ایک عام تنقیدی رنگ کے سوا تجد و تازگی مفقود ہے، ہمارا نیا طبقہ نئی تعلیم کی پیداوار ہے اس لیے ان سے توقع کی جاتی تھی کہ یورپ کے ادبی اسالیب و مذاہب کو اپنے اندر جذب کریں گے اور تجد و تازگی کے نمونے نمایاں کر سکیں گے لیکن بہت کم کوئی ایسی چیز نظر سے گزرتی ہے۔ میں ادھر سترہ اٹھارہ برس سے انگریزی مطالعہ میں کھویا گیا ہوں اور اردو اخبار و رسائل کی کم خبر رکھتا ہوں، اس لیے ہو سکتا ہے ادھر کی رفتار ترقی مجھے معلوم نہ ہو۔

بہر حال یہ مضمون دیکھ کر خوشی ہوئی انہیں معلوم ہو یا نہ ہو لیکن انہوں نے ایک فریج اسکول کا تتبع کیا ہے۔

یہ صاحب کہاں ہیں، اور کیا کرتے ہیں، ممکن ہو تو مطلع کیجیے۔

والسلام علیکم

ابوالکلام

(مطبوعہ علی گڑھ میگزین ۱۹۴۹ء)



جگر بیلوی صاحب

(۱)

۳۱۴ ویسٹرن کچہری روڈ، میرٹھ

۶ اکتوبر ۱۹۵۹ء

مکرمی، تسلیم!

مجھے آپ سے نیاز حاصل نہیں لیکن ہم دونوں اُس دنیا کے رہنے والے ہیں جہاں اُردو کی محبت کا راج اور اس کی خدمت کا قانون ہے۔ اس غائبانہ یگانگت کی ترغیب پا کر اُردو کا ایک شیدائی جس نے اپنی ساری عمر اس کی بے لوث خدمت میں گزار دی، میں یہ چند سطریں آپ کو اس لیے لکھ رہا ہوں کہ مجھے معلوم ہوا ہے کہ آپ اس کمیٹی کے سیکریٹری ہیں جو اُردو کی تاریخ مرتب کرانے کے لیے علی گڑھ یونیورسٹی نے قائم کی ہے۔ شاید آپ کو خیال ہو کہ ۱۹۳۸ء میں رسالہ 'زمانہ' کانپور میں میرے ایک مضمون "اُردو، ہندی اور ہندوستانی" پر ایک بحث چھڑ گئی تھی جو کم و بیش تین سال تک چلتی رہی۔ اس میں دو حقیقتوں پر خاص طور پر اُردو والوں کی توجہ کے لیے میں نے واضح کیا تھا، ایک یہ کہ اُردو کے ہر ارتقائی دور میں ہندو بھی کیا بہ لحاظ کیفیت اور کیا بہ لحاظ کمیت، صفحہ اول کے شاعر اور نثر نگار رہے ہیں، لیکن اُردو کی تاریخ سے سب مٹ گئے اور بے نام و نشان ہو گئے۔ اس کمپری اور گم نامی میں دس بارہ تذکروں اور تاریخی کتابوں سے اعداد پیش کیے گئے تھے۔

دوسری یہ تھی کہ کہا تو یہ جاتا ہے کہ اُردو ہندو مسلم دونوں قوموں کی مشترکہ زبان ہے لیکن اس کے ادب میں ہندو معاشرت و مذہب کے، جس کا ایک قوم کی زبان کو امین و محافظ ہونا چاہیے کہیں نام و نشان نہیں ملتا۔

نتیجہ یہ نکالا تھا کہ اگر اُردو کی ترقی منظور ہو اور اسے بجا طور پر مشترکہ زبان کا نام دینا ہے

تو ہندوؤں کے ادبی کارناموں کو دور بدورتاریخ میں نہیں لایا جائے۔ ان کی تصانیف کو عام کیا جائے۔ دوسری کمی اس سے خود بخود پوری ہو جائے گی۔ اگر ایسا نہ ہو تو اُردو کے حق میں اچھا نہ ہوگا۔ میرے آخری مراسلے کو جس میں ان دونوں مسئلوں پر خلاصہ کی بحث تھی بابائے اُردو مولانا عبدالحق نے اس وقت کے اپنے پرچے ”ہماری زبان“ میں ”زمانہ“ سے نقل کیا تھا۔

میری ”اُردو، ہندی، ہندوستانی“ والی بحث کو ختم ہوئے آج کم و بیش بیس سال ہونے کو آئے اور اُردو والوں کی روش میں ذرا بھی فرق نہیں۔ لطف یہ ہے کہ اُردو کی قسمت جن کے ہاتھ میں ہے ان میں سے اکثر کو میری رائے سے اتفاق ہے مگر عمل میں کوئی تبدیلی نہیں۔ معاف فرمائیے اگر ایسا نہیں تو مجھے بتایا جائے کہ ملک کی سب سے بڑی جماعت یعنی انجمن ترقی اُردو علی گڑھ نے ہی اس باب میں کیا کیا ہے؟ نتیجہ یہ ہوا کہ میں نے اپنی مذکورہ بالا بحث میں جس خطرے کا اظہار کیا تھا سامنے آ گیا۔ یقیناً اُردو کو علاقائی زبان بننے میں اتنی رکاوٹ نہ ہوتی اگر میر، سودا، آتش، ناسخ، مومن، آزاد، بکلی، حالی، سرسید وغیرہم کے ساتھ ہر دور میں اُردو کے ہندو ادیب خدمت گزاروں کے نام بھی ادب و شعر میں باقی رہ جاتے اور ان کی تصانیف بھی۔

اس وقت اس مضمون میں بحث کا مقصد یہ ہے کہ اب جو اُردو کی تاریخ علی گڑھ یونیورسٹی کے زیر نگرانی مرتب ہو رہی ہے ان امور کو اس میں خلوص نیت کے ساتھ مد نظر رکھا جائے، یعنی ابتدا سے آج تک ہر دور کے اور ہر صنف کے ہندوؤں کے ادبی خدمات اس میں شامل کیے جائیں۔ برائے نام ذکر و اذکار نہ ہوں جیسا کہ اب تک تاریخ اور تذکرہ لکھنے والے کرتے آئے ہیں۔ اُردو کی مقبولیت اور اس کی آئندہ زندگی کے لیے اب یہ پہلے سے بھی زیادہ ضروری ہے۔ آئندہ اُردو کی قسمت کا فیصلہ کرنے والوں کو اختیار ہے۔ میں نے اپنی حقیر رائے پیش کر دی۔ آخر میں یہ بھی عرض کر دوں کہ کوئی بحث و مباحثہ چھیڑنا ہرگز مقصود نہیں ہے۔ اگر ان معروضات کو آپ شایان التفات اور قابل عمل متصور فرمائیں تو اُردو کے ہی حق میں اچھا ہوگا۔ میری کوئی ذاتی غرض اس میں نہیں ہے۔

نیاز مند
جگر بیلوی

(مشمولہ رشید احمد صدیقی کے خطوط مرتبہ پروفیسر آل احمد سرور)

خواجہ غلام السیدین صاحب

(۱)

نوکیو

۱۴ اکتوبر ۱۹۶۰ء

رشید صاحب، تسلیم!

یہ جاپان کی سرزمین ہے جس پر ابھی صرف بارہ گھنٹے زندگی کے بسر ہوئے ہیں اور ان میں بھی ایک نامبارک تر کام کی آمیزش! لہذا ابھی اس کے بارے میں کچھ کہنا قرین انصاف نہ ہوگا۔ آپ کا خط اور خورشید الاسلام صاحب کا جواب الجواب میرے سامنے ہے۔ اس کے بارے میں میں مزید جواب کیا دوں؟ انہیں میری بعض تجویزوں سے اتفاق نہیں ہے، بعض سے اختلاف۔ بالکل یہی صورت حال میرے ساتھ ہے! اس لیے اس کا تصفیہ آپ خود ہی کر لیں یا عابد صاحب سے مشورہ لے لیں۔ میرے اور ان کے approval میں ایک فرق یہ ہے کہ وہ اس انتخاب پر ایک ماہر ادیب کی حیثیت سے نظر ڈالتے ہیں (جو اپنی ہی تصنیف پر غور کر رہا ہو!) اور میرا نقطہ نظر ایک معلم کا ہے جس کی ادبی مہارت محدود ہے۔ مثلاً مجھے Rebalais تک کی Cruelty پسند نہیں خود اس کی ادبی حیثیت کے لیے کچھ بھی کہا جائے۔ ”وائرلو“ کی مقبولیت (نوجوانوں میں) رائے کا معاملہ ہے۔ آزما کر دیکھ لیجیے۔ میرا تو خیال ہے کہ ان کو نہ بہت گرمائے گی نہ موجودہ detective ناولوں کی طرف سے ان کو بدظن کرے گی۔ جب دنیا بھر کے ادب میں سے صرف دو سو صفحے انتخاب کرنا ہے تو جو چیز لی جائے وہ form اور content دونوں کے اعتبار سے بلند ہونی چاہیے اور ساتھ ہی اس میں نوجوانوں کے لیے کشش ہونی چاہیے۔ محض یہ دلیل ہی ”اعلیٰ ادب“ میں شامل ہے کافی نہیں۔ بہر حال! میں اپنی رائے پر ضد نہیں کرتا۔ اس قسم کے میٹرل کو تو سال بہ سال تجربے کی روشنی میں بدلنا اور بہتر بنانا ہوگا۔ لہذا مصلحت کو دیکھئے اور کام

آسان کیجیے۔

سب عزیزوں اور دوستوں اور خورشید صاحب کو میرا سلام۔

مخلص

سیدین

(۲)

۱۶ دسمبر ۱۹۶۰ء

حبیب محترم، تسلیم نیاز!

میرا گذشتہ خط تو آپ کو مل چکا ہوگا لہذا یہ خط تو اب (بقول ماسٹر جواد کے) محض Art for the sake of art کے طور پر لکھ رہا ہوں تاکہ آپ کو بتا دوں کہ آپ کا ۱۲ دسمبر کا خط مل گیا۔ میں نے (علاوہ ریویو کے جو براہ راست بھیجے ہیں) باقی تمام مسودے (مع تصاویر کے) دہلی بھیج دیئے ہیں تاکہ با احتیاط کسی ”آتے جاتے“ کے ساتھ آپ کے پاس پہنچ جائیں یا آپ انہیں 63-F, Sujana Singh Park سے منگوالیں۔
کل دو روز کے لیے دہلی جا رہا ہوں۔ ”باقی خیریت ہے۔“

آپ کا

غلام السیدین

۱ تاریخ درج نہیں لیکن سری نگر ڈاک خانہ کی مہر ۱۶ دسمبر ۱۹۶۰ء کی ہے۔

۲ سیدین صاحب کی رہائش گاہ کا پتہ۔

(۳)

دہلی

۱۱ جنوری ۱۹۶۱ء

حبیب محترم، تسلیم!

میں سمجھتا تھا کہ آپ خط محض خلوص نیت ہی سے لکھتے ہیں یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ بہ سبیل کاروبار بھی ایسا کرتے ہیں۔ مرسلہ ’مواد‘ پہنچ گیا، کوشش کروں گا کہ اس کو جلد دیکھ

لوں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ غالباً اس بارے میں زیادہ radical نظر ثانی کی ضرورت ہوگی۔ خاص طور پر اس کے پیش کرنے کے طریقہ کے بارے میں غالباً حال ہی میں عابد صاحب اور Simons کی بھی اس بارے میں کچھ گفتگو ہوئی ہے جس سے میرے پہلے خیال کی تائید ہوتی ہے کہ اس مواد کو طلبہ کے کارآمد بنانے کے لیے ایک بہتر اور زیادہ دل چسپ ”پیش کش“ کی ضرورت ہے۔

میں ۱۶ کی صبح کو طوفان ایکسپریس سے پٹنہ جا رہا ہوں اگر آپ کسی کو اس روز اسٹیشن بھیج دیں تو اُمید ہے کہ مرشد کاغذات اس کے ذریعہ آپ کے پاس بھیج دوں گا۔
خدا کرے آپ مع عزیزوں کے بخیریت ہوں۔

مخلص

سیدین

(۴)

دہلی

۳ فروری ۱۹۶۱ء

حبیب محترم، تسلیم نیاز!

گرامی نامہ ملا۔ صورت حال یہ ہے کہ ریڈنگ میٹرل کے بارے میں اس وقت مزید مشورہ اور اس کے بعد اس پر محنت کرنے سے مسئلہ حل نہ ہوگا۔ اب تو ضرورت یہ ہے کہ وائس چانسلر صاحب کے مشورے سے دوبارہ مشورتی کمیٹی کا جلسہ کیا جائے اور مناسب ہو تو اس میں مسز من کو بھی بلایا جائے تاکہ آئندہ کے لیے طریقہ کار کا تعین ہو سکے۔ لہذا میری تجویز یہ ہے کہ آپ اس بارے میں زیدی صاحب سے گفتگو کر لیں تاکہ کمیٹی کے مشورے اور UGC کے اتفاق رائے سے آئندہ کام کی تکمیل کی جائے۔ Man in the New World کے بارے میں دو مرتبہ آپ سے علی گڑھ میں بات کرنے کا ارادہ کیا لیکن دونوں دفعہ وہ بات رہ گئی۔ اس کو لکھنے کا وعدہ ”گلے گلے“ ہے لیکن ابھی تک اس کی طرف توجہ کرنے کی نوبت نہیں آئی۔ معلوم ہوتا ہے جس وقت میں نے ”برسبیل تذکرہ“ (lightly) اس کا وعدہ کیا تو کسی ”ڈہنی دھندلکے“ (جس کو آپ Mental Illucidity سمجھ لیجیے) کے عالم میں تھا۔ یہ خیال نہیں آیا کہ یہ کام خاصا وقت اور محنت اور مطالعہ چاہتا ہے۔ لکھنے کی کوشش ہے اگر وقت ملا اور زندگی نے وفا کی تو لکھوں گا، لیکن

وقت کا تعین کیسے کروں۔ کچھ آپ کو اندازہ ہے کہ اس مقالے کی ضخامت کیا ہونی چاہیے؟
عزیزوں اور احباب کو ہم سب کی طرف سے سلام اور دعا۔

آپ کا
سیدین

سیدین صاحب کی یہ تصنیف شائع ہو چکی ہے۔

Man in the New World. K. G. Sayyadain Asia Publishing House, Bombay, 1960

(۵)

سری نگر

۱۱ جون ۱۹۶۲ء

رشید صاحب، تسلیم!

پھر مجھ سے تاخیر ہو گئی اور آپ ایک عدد تار داغ گئے یعنی ایک لحظہ غافل گشتہ و صد سالہ
راہم دور شد!

میں گزشتہ ہفتہ بھر سے بہ مبالغہ کارا، چیچک، بخار اور زکام کھانسی میں مبتلا ہوں۔
مطلب یہ کہ ویزا حاصل کرنے کے لیے کارا اور چیچک کے نیکے لگوائے تھے اور وہ رنگ لائے۔
ابھی تک ان سے جاں بر نہیں ہو سکا۔ باوجود اس قصہ کے آپ کے خوف سے کتاب لکھنے کا کام،
کبھی بہ نرمی، کبھی بہ زوری جاری ہے، لیکن ابھی تو پہلا rough مسودہ مکمل کرنے کی منزل ہے، وہ
ہو جائے تو خدا آگے کا راستہ صاف کر دے گا۔ لکھتے لکھتے کبھی تو یہ خیال ہوتا ہے کہ کیا لکھوں اور کبھی
یہ کیا کیا نہ لکھوں۔

میں ۲۰ جون کو دس بارہ روز کے لیے Milan جا رہا ہوں، اُمید ہے واپسی پر مسودہ
مکمل ہو سکے گا۔ اس بور خط کی معافی۔ اس سے صرف ایک اچھی بات ثابت ہوتی ہے اور وہ یہ کہ
بالعموم میرا ظاہر و باطن ایک سا ہے۔ سب عزیزوں و دوستوں کو دعا و سلام!
محترمہ کی کوئی خبر؟

مخلص

غلام السیدین

(۶)
EDUCATIONAL ADVISER
JAMMU & KASHMIR GOVERNMENT

۲۰ اگست ۱۹۶۲ء

حبیب محترم، تسلیم نیاز!

عنایت نامہ ملا، اس تنگ و دو میں کتاب تقریباً تیار ہو گئی ہے، اگر درز کے کام کو تیاری کہا جاسکے! ایک باب باقی ہے۔ کوشش میں ہوں کہ وہ بھی لکھا جائے۔ تین روز میں یہاں سے رخت سفر باندھ کر روانگی ہے اور دہلی پہنچ کر مسودہ ارسال خدمت کروں گا۔ اس کے بعد آپ جانیں اور آپ کا کام! اس ضمن میں ایک تجویز یہ ہے کہ میں چاہتا ہوں کہ اگر یہ کتاب چھپے تو علاوہ یونیورسٹی کی اسکیم کا جزو ہونے کے دوسری یونیورسٹیوں میں بھی استعمال ہو سکے۔ اس کی نوعیت کے اعتبار سے امکان ہو سکتا ہے کہ یہ اس غرض کے لیے منظور ہو جائے (شاید ملکہ راج آنند کی کتاب کے بارے میں اس قسم کی تجویز تھی) ایسی صورت میں آپ کا کیا مشورہ ہے اور کیا یہ کام ایشیا پبلشنگ ہاؤس کے سپرد ہو سکتا ہے؟ اس خط کا جواب 63-F, Sujan Singh Park, New Delhi کے پتے پر دیجیے گا۔

مولوی مقتدی خاں کے معاملہ میں جلدی کرانے کی سب تجویزوں پر عمل کر چکا ہوں۔ اگر اب بھی کام نہ ہوا ہو (جس کا برابر وعدہ کیا جاتا ہے) تو آپ بہ جرأت رندانہ ایک خط وزیراعظم کشمیر کے نام داغ دیجیے۔ سب احباب کو سلام شوق۔

مخلص

سیدین

(۷)

دہلی

۶ ستمبر ۱۹۶۲ء

رشید صاحب مکرم، تسلیم نیاز!

(۱) حسب ارشاد دہلی دستخط کر کے واپس کرتا ہوں۔ ٹکٹ آپ ضرور لگالیں کہ میری دسترس سے باہر ہے!

(۲) ایک باب اور (اگر ہو سکا) تو چوتھا باب ہوگا اور Art of Living باب پنجم کیونکہ اس کو میں آخری باب رکھنا چاہتا ہوں۔

(۳) اگر بمبئی میں ایشیا پبلشنگ ہاؤس سے بات ہو سکی تو کروں گا اور اس کا حاصل آپ کو لکھ دوں گا۔

بس اور کیا عرض کروں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نہ باگ پر ہاتھ ہے نہ رکاب میں پاؤں۔
سب کی طرف سے سلام

مخلص

سیدین

(۸)

۹ دسمبر ۱۹۶۲ء

KGS

Versity Professor of Education

School of Education

Wiscusin University

Madison (Wisconsin) USA

رشید صاحب، تسلیم!

آپ نے تو خط اس لیے نہیں لکھا کہ میرا مسودہ آپ کو مل گیا ہے، اب کیا ضرورت ہے۔ میں نے اس لیے نہیں لکھا کہ گزشتہ ۶ ہفتے سے اپنی بیوی کی شدید علالت کی وجہ سے بہت پریشان رہا ہوں۔ علالت بھی ایسی کہ ڈاکٹروں نے بھی دیکھی اور سنی نہیں۔ چنانچہ اس وجہ سے زندگی کا معمول اور اس سال کا ذہنی نقشہ جو مرتب کیا تھا وہ بالکل درہم برہم ہو گیا۔ ابھی تک مرض کی پوری تشخیص نہیں ہوئی اور نہایت سخت اندیشے کی منزل سے نکل جانے کے بعد کی پریشانی باقی ہے۔
دعا کیجیے کہ خدا انہیں جلد صحت دے۔ نہایت سخت اور صبر آزما قسم کے ٹیسٹ کا بار انہوں نے جس صبر اور ضبط کے ساتھ ہی نہیں بلکہ خوش مزاجی کے ساتھ اٹھایا ہے وہ ڈاکٹروں اور نرسوں کے لیے بھی ایک نیا تجربہ ہے۔ ان حالات میں اپنا کام کچھ پیدل ہی چل رہا ہے۔ فی الحال تو پڑھانے سے زیادہ کچھ پڑھنے اور لکھنے کا شغل ہے۔ اگلی ٹرم پڑھانا بھی ہوگا۔ خدا کرے اس

وقت تک مریضہ کو اسپتال سے چھٹی ہو جائے اور وہ صحت یاب ہو کر گھر کا کام سنبھال لیں جو اس وقت سیدہ علاوہ اپنی کالج کی پڑھائی کے (میری unofficial مدد سے) انجام دیتی ہے۔ یہاں کی یونیورسٹی میں واقعہ فضا ہے جو ایک پوری یونیورسٹی میں ہونی چاہیے اور کام نہ کرنے والا طالب علم طیریا کے جراثیم کی طرح تاجید ہے اور ان میں سے بیشتر طلبہ خود اپنی روزی کھاتے ہیں (کسی نہ کسی حد تک) اسٹاف میں بھی لوگ کام پر اپنی توجہ مرکوز رکھتے ہیں اور باہمی رقابتیں اور رسد کشی مفقود ہیں۔ ایک وہ بھی ہیں جنہیں تصویر بنا آتی ہے!

میں اور کیا لکھوں۔ دل و دماغ حاضر نہیں رہتے۔ ایک طرف ذاتی محاذ پر یہ حال ہے اور دوسری طرف ملکی محاذ کی طرف سے پریشانی۔ کون کہتا ہے کہ عشق خود ایک سیل ہے۔ سیل کو لیتا ہے تھم؟ سب گھر والوں کو سلام اور دعا۔

آپ کا

سیدین

کتاب کی طباعت کا کیا ہو رہا ہے، ممکن ہو تو ایشیا پبلشنگ ہاؤس سے تقاضہ کیجیے اور مجھے باخبر۔ ہو سکے تو خط ضرور لکھیے۔

(۹)

دہلی

۴ مئی ۱۹۶۳ء

رشید صاحب، تسلیم!

خدا کرے آپ بخیریت ہوں۔ میں چار روز ہوئے بمبئی سے واپس ہو آیا۔ ایشیا پبلشنگ ہاؤس بھی گیا تھا انہوں نے بتایا کہ کتنی کتابیں تیاری کی مختلف منزلوں میں ہیں اور جلد مکمل ہو جائیں گی۔ میری کتاب کے جس قدر پروف باقی تھے وہ میرے پاس پہنچ گئے ہیں۔ ایشیا والوں کو بڑی فخر یہ ہے کہ انہوں نے جو لاکھوں روپے ان کتابوں کی اشاعت میں لگائے ہیں ان کا نکاس کیوں کر ہوگا۔ وہ چاہتے ہیں کہ U.G.C کی طرف سے ان کتابوں کے بارے میں یونیورسٹیوں کو توجہ دلائی جائے۔ میں نے چاہا تھا کہ ڈاکٹر منمن سے بات کر کے یہ مشورہ دوں لیکن وہ دہلی سے باہر تھے اور کل یا پرسوں چلے جائیں گے، دو ماہ کے لیے لہذا ملاقات نہ ہو سکے گی۔ اس لیے واپسی پر آپ اس بارے میں یونیورسٹی کی طرف سے ضرور تحریک کیجیے۔

احمر عباس کو آپ کا پیغام پہنچا دیا تھا، انہوں نے کہا کہ وہ تعمیل کو حاضر ہیں لیکن بسواس
دہلی میں ہیں اور مسودہ ان کے پاس ہے۔ مسودہ ان کے پاس پہنچ جائے تو وہ کام کر دیں گے۔
خدا کرے آپ اور بیگم صلابہ اور دوسرے عزیز بختیاریت ہوں۔ احباب کو میرا سلام۔

آپ کا

سید زین



ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب

(۱)

جامعہ عمرانی دہلی

۲۰ فروری ۱۹۶۱ء

محبی رشید صاحب، سلام شوق!

مجھے آپ سے یوں ہی بہت شرمندگی تھی، تقاضے کے خطوط سے بڑھتی گئی اور جواب دینے کی ہمت کم ہوتی گئی مگر پرسوں تار نے اس طرح جھنجھوڑا کہ یہ چند سطر لکھنی ہی پڑیں۔ جنوری کے شروع سے شدید سردی، متعدد سفر اور گھر میں بہن اور بقیہ کی ملائیں کام میں رکاوٹ ڈالتی رہیں۔ جو کچھ وقت ملا وہ ہنگامی کاموں کی نذر ہوتا رہا۔ اب ایسے ہی ایک بیٹار میں پکڑا ہوا ہوں۔ اس سے فارغ ہوتے ہی سب سے پہلے ہندوستانی تہذیب کو مکمل کروں گا۔ امید ہے شروع مارچ میں ضرور دے دوں گا۔ ۲۳ کی شام کو علی گڑھ پہنچ رہا ہوں۔ ۲۵ کو آپ سے ملوں گا اور مزید عذر معذرت کروں گا۔ بد خطی معاف!۔

آپ کا

عابد

۱۔ "Indian Culture" جو شائع ہو چکی ہے۔

ع۔ عابد صاحب کے ہاتھ میں رہا تھا جس کی وجہ سے ان کی تحریر سے بد خطی کا احساس ہوتا تھا لیکن خط واضح تھا اور پڑھا جاسکتا تھا۔ (مرتبیں)

جامعہ نگر، نئی دہلی

۱۰ اگست ۱۹۶۱ء

محبی رشید صاحب، سلام شوق!

ایشیا پبلشنگ ہاؤس کے سیکریٹری اسرائل صاحب کا خط آیا ہے کہ وہ ۱۸ اگست کو آپ سے ملنے علی گڑھ جا رہے ہیں۔ ان کی خواہش ہے کہ میں بھی اس موقع پر موجود ہوں۔ اگر آپ کی بھی یہی مرضی ہو تو میں آ جاؤں۔

سب عزیزوں کو اور دوستوں کو سلام۔

آپ کا
عابد حسین

ان کا نام سیمول اسرائل تھی۔

جامعہ نگر، نئی دہلی

۲۰ فروری ۱۹۶۱ء

محبی رشید صاحب، السلام علیکم!

عید کی مبارک باد قبول ہو۔ میں نے آپ کی طرف سے مجیب صاحب سے درخواست کی کہ 'What is Literature?' کے عنوان سے ایک کتاب ریڈنگ مینیرویل پروجیکٹ کے لیے لکھ دیں۔ وہ معذرت کرتے ہیں کہ ان کی مصروفیات آئندہ سال ویزہ سال تک انہیں اس کام کے کرنے کا موقع نہیں دیں گی۔

کل اتھ فاؤنڈیشن راج آنند سے ملاقات ہوئی۔ میں نے بہ سبیل تذکرہ ان سے کہا انہوں نے اس کام کے کرنے پر آمادگی ظاہر کی۔ اب وہ پنجاب یونیورسٹی چنڈی گڑھ میں آرٹ اور لٹریچر کے پروفیسر ہو گئے ہیں۔ مہینے میں تین ہفتے چنڈی گڑھ اور ایک مہینہ بمبئی رہتے ہیں۔

میرا اندازہ یہ ہے کہ چونکہ ان کو ایک حد تک معاشی فارغ البالی حاصل ہے اس لیے شاید کتاب کے معاوضے کے معاملے میں زیادہ پاؤں نہ پھیلائیں یوں بھی ان کا خیال یہ معلوم ہوتا ہے کہ مجوزہ کتاب میں تاریخ ادب اور تنقید ادب کے جھگڑوں سے بچ کر صرف چند موٹی موٹی

باتیں? Values of Literature کے بارے میں ہونی چاہئیں اور اس کا حجم سو سو اسی صفحہ کافی ہوگا اس سے اگر آپ ان سے کتاب لکھوائیں تو غائباً بہت بڑی رقم خرچ نہ کرنی پڑے۔
میرا خیال تو یہی ہے کہ آپ ان سے خط و کتابت کیجیے۔ اُسلوب صاحب کا مسودہ انہیں بھیج دیجیے وہ اس میں سے کام کی باتیں لے کر اپنی زبان اور اپنے انداز میں لکھ دیں گے۔

آپ کا
عابد حسین

یہ خط پرسوں شب شنبہ کو دستی موصول ہوا۔

رشید احمد صدیقی
۱۲ مارچ ۱۹۶۲ء



غلام یزدانی صاحب

(۱)

باغ خیریت آباد
حیدرآباد، دکن

۲۹ اکتوبر ۱۹۶۰ء

میرے محترم دوست، سلام اور تحیات!

آپ کا خط نشان 233/G.E.R.M.P(60) مورخہ ۲۷ اکتوبر ۱۹۶۰ء موصول ہوا۔ آپ میرے نام اور شرکت کار کی کیوں پتہ لگاتے ہیں۔ میرا حال، گھن تولہ گھن ماشہ کے مصداق ہے۔ جیسے جاؤں تو اور دس برس جیسے جاؤں ورنہ کل کی خبر نہیں۔ میں کہاں اور یہ وبال کہاں۔ محترم ربانی اچھا لکھتے ہیں اور سوچ سمجھ کر لکھتے ہیں۔ اگر مضمون پسند نہ آئے تو مت چھاپیے۔ انگریزی ترجمے کے متعلق بھی آپ دریافت کرتے ہیں۔ میں چند لائق اور ماہر آدمیوں کے نام لکھتا ہوں۔ آپ کا معاوضہ معقول ہے۔ امید ہے وہ رضا مند ہو جائیں گے۔ آپ کا جی چاہے تو یہ بھی ان کو لکھ دیں کہ میں نے ان کا نام پیش کیا ہے۔

- (1) Shri Sivaramamurti,
National Museum of India,
New Delhi.

یہ صاحب اکثر Encyclopaedia میں ہندوستانی آرٹ پر مضمون لکھتے رہتے

ہیں۔

- (2) Shri K. N. Nilakanta Sastri,
Eliot Edward Road, Mylapure,
Madras.

یہ صاحب پہلے مدراس یونیورسٹی میں تاریخ اور آرکیولوجی کے استاد تھے، اب وظیفہ ہو گیا ہے۔ کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔ آپ کی یونیورسٹی کے تاریخ کے پروفیسروں کے متعلق مزید معلومات آپ کو فراہم کر دیں گے۔

(۳) ڈاکٹر سرنیواسن (مدراس) اور (۴) شری کرشنا دیو (بھوپالی) کے نام بھی Temple Architecture کی اہمیت کو سمجھنے کے لیے، لیے جاسکتے ہیں، لیکن Temple Architecture کا تعلق Sculpture سے بہت گہرا ہے اور وہ بہت جذباتی ہے۔ مسلمان بارہویں صدی اور تیرہویں صدی میں یہاں آئے تو مندروں کی دیواروں پر برہمن تصویروں کے نقشہ کو نہ سمجھ سکے اور ان کو مخرب الاخلاق سمجھ کر مسمار کرنا شروع کر دیا۔ میں نے پہلے جو دو نام لکھے ہیں، وہ بہت مقبول لوگ ہیں اور ان میں سے کوئی بھی رضا مند ہو جائے تو آپ کا کام بن جائے گا۔

مزاج گرامی اچھا ہوگا۔

دعا گو
غلام یزدانی



داؤدر ہبر صاحب

(۱)

۳۱ مارچ ۱۹۶۹ء

پرستار خندہ گل قبلہ مدظلکم، آداب! چلمن کے پاس آپ بیٹھے ہیں، آگے اور پیچھے صحن گل ہیں، خوش قسمتی سے بہار کا آغاز ہے، باغ میں پروں والی بلبل کیوں نہ تھی؟ اس کی توجہ ہم سے پوچھیے۔ کوئی تو وہاں روز موجود رہتا ہے، پھر وہ پھول کیوں نہ اترائیں؟ کس کی حُسن شناس نگاہ نے ان کو سنبھا ہے۔ مجھ کو تھوڑا سا ناز نہیں بہت سا ناز ہے۔ آپ مجھ کو گھر لے گئے آپ کے تکلم سے جانا کہ گفتگو ایسے نہیں ہوتی جیسے اولے برس پڑے۔ گفتگو عطر کی پھوار کو کہتے ہیں۔ اگر یکدم اس وقت پھر سے علی نژدہ مجھ کو نصیب نہیں ہے تو کیا سر پھوڑ لوں؟ اتنا ضبط میں نے سیکھ لیا ہے کہ بجائے ایسا کرنے کے آپ کو خط لکھوں اور یہ عرض کروں کہ آپ کا تصور ہے اور مگن رہنے کے سامان ہیں۔ جس دنیا کے مکینوں میں آپ شامل ہیں وہ دنیا بہر حال اچھی ہے اور چنانچہ اس کا خالق بھی شستہ مذاق رکھتا ہے۔

آپ کی دعاؤں کا طالب

داؤدر ہبر

(ماخوذ از "سلام و پیام" (مکاتیب داؤدر ہبر) "سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور ۱۹۶۹ء)



سید محمد احسن صاحب

(۱)

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۳۱ اگست ۱۹۴۲ء

جناب رشید صاحب مکرم، تسلیم!

کیا میں آپ سے دریافت کر سکتا ہوں کہ مسٹر شوکت علی خاں صاحب فانی مرحوم کا کیا خاص تعلق انجمن اردوئے معلیٰ یا حدیقۃ الشعر سے رہا ہے جس کی بنا پر ان کی بری منائی گئی اور مطبوعہ اشتہار کے ذریعہ اعلان کیا گیا۔

کیا مولانا احسن مارہروی صاحب مرحوم کا کوئی خاص تعلق انجمن اردوئے معلیٰ یا حدیقۃ الشعر سے نہیں رہا اور وہ کیا اسباب تھے جن کی بنا پر ان کی بری کے موقع پر اس قسم کا کوئی جسہ منعقد نہیں کیا گیا اور ان کی ادبی خدمات کو نظر انداز کیا گیا۔

براہ نوازش اپنے جواب سے مجھ کو مطلع فرما کر شکرگزاری کا موقع دیجیے۔ فقط

احقر

محمد احسن

(۲)

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۱۰ ستمبر ۱۹۴۲ء

مکرمی جناب رشید صاحب، تسلیم!

آپ نے میرے معروضہ مورخہ ۳۱ اگست کا کوئی جواب ابھی تک مرحمت نہیں فرمایا۔ متوقع ہوں کہ اس کو بھی نظر انداز نہ فرمائیے گا۔

احقر

محمد احسن

نوٹ:

انجمن اردوئے معنی اور انجمن حدیقۃ الشعر مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ کے زیر اہتم
فانی بدایونی کی برسی کے موقع پر ۲۷ اگست ۱۹۴۲ء کو یونین ہال میں ایک جلسہ منعقد ہوا تھا۔
رشید صاحب اس جلسہ کے صدر تھے۔ آل احمد سرور اور مولانا ضیا احمد بدایونی نے فانی کی شاعری پر
مقالے پڑھے تھے۔

۳۰ اگست ۱۹۴۲ء کو مولانا احسن مارہروی کی برسی ہوئی۔ ان کی یاد میں کوئی جلسہ نہیں
ہوا تھا۔ اس سلسلہ میں احسن مارہروی کے صاحب زادے سید محمد احسن نے ایک خط رشید صاحب
کو تحریر کیا تھا، اس کا جواب رشید صاحب نے بہت مختصر سادہ دیا تھا۔

مرتبین

۱۰ اکتوبر ۱۹۴۲ء

ملزمی!

اس مسئلہ کو اب جہاں کا تھاں ہی رہنے دیجیے تو بہتر ہے۔

مخلص

رشید احمد صدیقی



عتیق الرحمن سنبھلی صاحب

(۱)

ندائے ملت لکھنؤ

باغ گوگے نواب

۱۴ مارچ ۱۹۶۳ء

معظمیٰ و محترمی، سلام مسنون!

گرامی نامہ صادر ہوا۔ شروع میں آپ نے عذر فرمایا تھا تو پان ادب سے سال بھر خاموشی ہی رکھی، مگر اس دفعہ تو اجازت دیجیے کہ کچھ تو۔۔۔۔۔ کے ساتھ اصرار کیا جائے۔ یہ لکھنے سے رہ گیا تھا کہ خاکہ کے عنوانات کی پابندی کا خیال نہ فرمائیں۔ اپنے ذوق کی کوئی بھی ایسی چیز مرحمت فرمادیں جو مقصدی طور پر خاکہ سے قریب ہو۔ مثال کے طور پر عرض کرتا ہوں۔ پاکستان کے ماہنامہ ”چراغِ راہ“ میں محمد علی پر آپ کا مضمون کچھ دن ہوئے دیکھا تھا۔

شخصیتوں کا بھی ایک مضمون رکھا گیا ہے۔ آپ کسی رہنما شخصیت پر مختصر بھی تحریر فرما دیں گے تو ہم لوگوں کو بڑی ہمت افزائی ہوگی۔ سالنامہ تو آپ کی عنایت سے محروم نہ رہے۔ آپ نے کچھ ایسی ”نہیں“ فرمائی کہ دوسرے دن ایک اور صاحب کا جواب آیا اور اب تک دو ہی آئے ہیں تو وہ بھی نفی میں تھا۔ اس طرح کو بدلنے کے لیے بھی آپ کو ہمدردانہ نظر ثانی کی ضرورت ہے۔

خادم

عتیق الرحمن سنبھلی

۱۔ ”ندائے ملت“ کے سالنامہ کے لیے رشید صاحب سے اصرار کیا گیا تھا کہ وہ کوئی مضمون ارسال فرمادیں۔ رشید صاحب نے معذرت کرنی تھی۔

بشیر حسین زیدی صاحب

(۱)

۷ نومبر

وائس چانسلر
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مکرمی جناب رشید صاحب، تسلیم!
گرامی نامہ موصول ہوا۔ میں لنچ میں آپ کے شریک نہ ہونے کو کسی غلط وجہ پر محمول نہ
کروں گا۔

یہ معلوم کر کے اطمینان ہوا کہ ظفر احمد صاحب نے Readings from Philosophy
پر کام شروع کر دیا ہے۔ وہ قاعدے سے کام کرنے والے آدمی ہیں۔ ذمہ داری لی ہے تو اسے پورا
بھی کریں گے اور ویسے آپ نگرانی تو کرتے ہی رہیں گے۔

مخلص
بشیر حسین زیدی

۱۔ ظفر احمد صدیقی (مرحوم) سابق استاد، شعبہ فلاسفی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔



خلیل الرحمن اعظمی صاحب

(۱)

ایڈیٹر، مسلم یونیورسٹی گزٹ

۲۷ اپریل ۱۹۵۲ء

رشید صاحب مکرم!

گزٹ کے سلسلے میں حالیہ فرد جرم کے پیش نظر میں نے خود اپنے لیے ایک سزا تجویز کی ہے۔ وہ یہ کہ مجھے اس ملازمت سے سبکدوش فرمایا جائے۔

یہ اقدام آپ کے لیے بھی مفید ہوگا اور میرے لیے بھی۔ آپ گزٹ کے لیے ایک معقول ایڈیٹر تلاش کر سکیں گے اور میں اپنے لیے ایک بہتر ملازمت۔

میں نے محض آپ کے حکم کی بجا آوری کے طور پر گزٹ کی ایڈیٹری کا بار سنبھالا تھا لیکن ایک سال کے تجربے کے بعد یہ محسوس کر رہا ہوں کہ میں اور گزٹ کی ایڈیٹری گول خانے میں چوکھٹی چیز کے مترادف ہیں۔

میں نے اس یونیورسٹی سے فرسٹ کلاس فرسٹ ایم اے کیا ہے اور اپنے زمانہ طالب علمی ہی میں شعروادب کے حلقوں میں تھوڑا بہت روشناس ہو چکا تھا چنانچہ امتحان کے بعد ہی کئی جگہ سے خطوط آئے کہ میں وہاں جا کر لکچررشپ کے فرائض انجام دوں، لیکن کچھ تو آپ کا مشورہ اور حکم اور کچھ یونیورسٹی کی خدمت کا جذبہ جس نے مجھے ڈیڑھ سو روپے ماہوار (جس میں مہنگائی الاؤنس وغیرہ کچھ نہیں) کی ملازمت پر مجبور کیا۔

میں نے ہر ممکن کوشش کی کہ گزٹ کو اچھے سے اچھا بناؤں چنانچہ میں نے اسے خاص بیٹن کی حدوں سے نکال کر ایک علمی وادبی اخبار بنایا اور صرف سرکاری گزٹ کے بجائے اس میں

تھوڑی بہت شے لطیف کی آمیزش بھی کی۔ اس کا اعتراف علی گڑھ کے ارباب اقتدار کریں یا نہ کریں لیکن ہندوستان کے مشاہیر علم و ادب نے کیا ہے جس کا ثبوت ان کے تبصرے، رائے اور خطوط ہیں جو مختلف اوقات میں میرے نام آتے رہے ہیں۔

لیکن میں نے جو کچھ کیا شاید وہ آپ لوگوں کی نگاہوں میں زیادہ مستحسن نہ ٹھہرا، اس لیے اس کے متعلق ہمیشہ کچھ نہ کچھ چھپائی ہوئی رہیں، اصل میں گزٹ کا اب تک یہ ڈھڑا رہا ہے کہ اس میں صرف رجسٹرار آفس کے کاغذات، نوٹس اور "ضرورت ہے" کے کالم چھپا کرتے تھے۔ اس کی روایات میں میں نے جو تبدیلی کی وہ برابر کھٹکتی رہی۔ مجھ سے ہمیشہ کہا گیا کہ گزٹ ویسا نہیں نکلتا جیسا ہم چاہتے ہیں لیکن اس "ویسے" کی کبھی تفسیر نہ کی گئی اور نہ ہی مجھے کبھی نمونے کے طور پر کوئی پرچہ مرثب کر کے دکھایا گیا کہ میں سمجھ لیتا یہی اس کا معیار ہے۔ ان حدود سے آگے یا پیچھے رہنا ٹھیک نہیں۔

اصل میں گزٹ کے ارباب اقتدار بھی حق پر ہیں۔ ان کو جس طرح کا گزٹ چاہیے ویسا گزٹ نکالنے کے لیے مجھ جیسے ایڈیٹر کی ضرورت نہیں۔

اسی لیے میری خواہش ہے کہ مجھے گزٹ کی خدمت سے سبکدوش فرمایا جائے اس کام کو معمولی لیاقت کا تھوڑا کلاس بی اے پاس آدمی بھی کر سکتا ہے بلکہ وہی اس کا زیادہ موزوں ایڈیٹر ہوگا۔ ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب کے زمانے میں بھی ہمیشہ ایک "کلرک نما ایڈیٹر" رجسٹرار آفس کی نوٹس وغیرہ لے کر بے چون و چرا شائع کر دیا کرتا تھا۔ اسی روایتی "ایڈیٹر" سے اب بھی یہاں کے لوگ مطمئن ہوں گے۔ اس کے لیے ڈیڑھ سو روپے بہت کافی ہیں اور وہ اپنے کام سے یونیورسٹی والوں کو خوش بھی رکھ سکے گا۔ موجودہ صورت میں تو ایک طرف میں بیزار کہ میری تنخواہ میرے لیے ناکافی، دوسری طرف ارباب یونیورسٹی نالاں کہ یہ ایڈیٹر گزٹ میں نہ جانے کیا کیا "خطرناک" گولیاں رکھ دیا کرتا ہے۔

امید ہے کہ میری گزارش شرف قبولیت حاصل کرے گی۔

نیاز مند
خلیل الرحمن اعظمی

رشید احمد صدیقی صاحب کا جواب بنام خلیل الرحمن اعظمی

۲۹ اپریل ۱۹۵۲ء

اعظمی صاحب!

یہ تحریر واپس کرتا ہوں جس کا سو آپ کے کہیں اور رہنا میرے نزدیک مناسب نہیں۔
میرے کہنے پر آپ نے جو تحریر بھیجی تھی وہ چونکہ ضابطہ پُر کی کرتی تھی اس لیے اسے رکھ لیا گیا۔
یونیورسٹی کیا فیصلہ کرے گی یہ اس کا حق ہے۔ ممکن ہے پرووائس چانسلر صاحب آپ کو بلا کر اس
سلسلے میں خود کچھ کہیں۔ آپ کو جو کچھ کہنا سنتا ہوگا آپ ان سے بہ سن لیجیے گا۔

آپ کے اور صرف آپ کے نفع کی خاطر خلوص و محبت کی بنا پر میرے دل میں جو بات آئی
تھی وہ میں آپ سے بہ دیا کرتا تھا۔ میں نے محض کہنے سننے پر اکتفا نہیں کیا بلکہ جہاں تک ہو سکتا تھا
آپ کے لیے کچھ کرتا دھرتا بھی رہتا۔ آپ نے ہمیشہ اس کا بڑے خلوص سے اعتراف بھی کیا۔ لیکن
میں سمجھتا ہوں کہ باوجود خلوص و محبت کے میری رائے یا میرا نقطہ نظر غلط ہو سکتا ہے۔ لیکن میرے لیے
تو میری اپنی رائے اور اپنا ہی نقطہ نظر سب کچھ ہیں۔ میں دوسری بات کیسے کہوں جس پر نہ میری عقل
گواہی دے نہ میرا ایمان۔ یہ میری عادت ہے کہ میں اپنی بات کہہ کے یا اپنی سی کر کے علیحدہ ہو جاتا
ہوں اس پر اصرار نہیں کرتا نہ اس کے پیچھے پڑتا ہوں۔ اپنے نقطہ نظر کو آپ پر واضح کرنے اور آپ کو
اپنے بتائے ہوئے راستے پر چلنے کا مشورہ دینے میں میرا خود کا کیا فائدہ تھا اس پر بھی آپ نے غور کیا؟
میں آپ سے اپنے لیے کسی طرح کا نفع نہیں چاہتا تھا۔ غالباً اس کا آپ کو یقین ہوگا۔ میں تو آپ کی
خاطر تھوڑی بہت رسوائی بھی مول لینے پر تیار رہتا تھا۔ ممکن ہے اس حد تک آپ میرا یقین نہ کرتے
ہوں۔ آپ تو آپ بہت سی باتوں میں میری بیوی بچے تک میرا کہنا نہیں مانتے۔ مجھ پر اس کا کوئی اثر
نہیں ہوتا اور بے لوث خیر اندیش اور خیر طلبی کا میرے لیے یہ سب سے بڑا انعام ہے۔ خدا اب تک وہ
دن نہیں لایا اور شاید اب لائے بھی نہیں جب میں اپنی غرض اور اپنے نفع کے خاطر کسی کو مفید مشورہ
دوں۔ بہر حال آپ میری باتوں پر نہ جانیے۔ کیجیے وہی جس کو آپ بہتر سمجھتے ہوں۔ موجودہ معاملہ
میں خواہ مخواہ عجلت سے کام نہ لیجیے۔ تھوڑا سا تامل اور صبر کرنا بھی سیکھیے۔

خیر طلب

رشید احمد صدیقی

خورشید حیدر صدیقی خاور امر و ہوی صاحب

(۱)

وائس پرنسپل، قائد ملت گورنمنٹ کالج
نشر روڈ، کراچی

۲۲ فروری ۱۹۷۶ء

ملکزی و محترمی جناب قبلہ صدیقی صاحب!

بعد احترام و آداب نیاز مندانہ عرض ہے کہ ۱۹۴۵ء میں ایک مرتبہ شجاع احمد زیبا (جو آپ کے شاگرد ہیں) کی وساطت سے آپ سے نیاز حاصل ہوا تھا اس کے بعد تا حال حاضر خدمت نہ ہو سکا۔

حامل ہذا میرے عزیز قریب ہیں ان کے بدست میں اپنی ایک پتلی سی کتاب جو صرف قومی منظومات پر مشتمل ہے بھیج رہا ہوں اور چند اشعار غزل کے علیحدہ سے لکھ رہا ہوں اس درخواست کے ساتھ کہ آپ انہیں ملاحظہ فرما کر اپنے قیمتی خیالات سے نوازیں۔ ممنون ہوں گا اور آپ بھی اپنی ادبی ذمہ داری سے سبکدوشی حاصل کریں گے۔ ذیل میں غزل کے اشعار پیش کر رہا ہوں:

وہ لوگ زمانے کے لیے بارگراں ہیں

زندہ ہیں جو اس دور میں احساس منا کر

تسخیرِ بریتا کا کرے عزم تو اے دوست

ہمت تری بن جائے گی خود تیرے لیے پر

ممکن ہو تو کچھ اپنے رویے کو بدل دو

ہم لوگ بھی انسان ہیں حیوان نہیں ہیں

مجھے بلاتے ہیں خاور کے نام سے احباب
یہ نام آپ نے شاید کہیں سنا ہوگا

کون کرتا ہے اپنی چیز تلف
آگینے کو دل کے توڑ و مت

کوئی دیکھو تو جا کر کون آیا
یہ کس کے پاؤں کی پائل بجی ہے

قافلہ ہائے رنگ و بو ہیں رواں
ان کو شاید کہیں ہنسی آئی

وہ آئی ہیں گھر پر مرے کیا واقعی خاور
یا خواب بہ الفاظ دگر دیکھ رہا ہوں

ہجوم نوحہ گراں میں خموشی دے حرکت
حنوط مل کے چلے آج تم کہاں کے لیے

جب وہ زلفیں بکھیر دیتی ہیں
وجد میں کائنات ہوتی ہے

طبع نازک گراں بار ہے آپ کی
کیا کہیں دشمنوں کو نظر ہوگئی

آذر دل نے بنائے ہیں نقوش نو بہ نو
اپنے سینے میں دکانِ شیشہ گر رکھتا ہوں میں

زخموں پہ مرے رکھے کہاں تک کوئی مرہم
پھولوں کا گریبان بھلا کس نے سیا ہے

خود کو پہچان کہ چلے کس لیے یہ تیرا وجود
سینہ گیتی پہ یوں بار نہ بن اے ہم دم

یہ چند اشعار اس لیے تحریر کیے گئے کہ آپ کو میرے رنگ تغزل کا بھی کچھ اندازہ ہو سکے۔ کراچی کے بعض ادارے میرے اعزاز میں ایک ادبی و تاریخی صبح بنام ”صبح خاور“ منانے والے ہیں اس سلسلے میں ایک ادبی مجلہ ”یادگار مجلہ“ کے نام سے شائع ہونے والا ہے اس میں پاکستان کے ذہائی سو سے زائد دانشور میرے متعلق اپنے خیالات سے نواز چکے ہیں مگر وہ مجلہ تیار نہ ہو سکا۔ جب تک کہ بھارت کے دانشوروں کی آراء شامل نہ ہوں۔ خاص طور پر میرے متعلق آپ کے چند الفاظ بھی میری عزت افزائی کے لیے کافی ہوں گے۔

میری یہ کتاب جو پیش خدمت ہے صرف قومی منظومات پر مشتمل ہے اس سے قبل ایک اور رزمیہ منظومات پر مشتمل کتاب شائع ہو چکی ہے جس پر صدر پاکستان نے مجھے ”ایوارڈ“ سے نوازا تھا اور بہت سے دانشوروں نے اس کتاب پر تبصرہ کیا تھا لیکن وہ کتاب میرے پاس ایک بھی باقی نہیں رہی اس لیے بھیجنے سے قاصر ہوں۔ اس دوسری کتاب پر حال ہی میں مجھے ”Academic Award“ سے نوازا گیا ہے۔ میری غزلیات کا پہلا مجموعہ اس ”صبح خاور“ کے موقع پر چھپوا کر مجھے پیش کیا جائے گا۔

مجھے اُمید ہے کہ میری درخواست پر حوصلہ افزائی سے نوازیں گے۔ فقط والسلام

آپ کا اپنا
خورشید خاور



مجنوں گورکھ پوری صاحب

(۱)

۹ مئی ۱۹۵۸ء

برمکان خان بہادر محمد ذکی صاحب ایڈووکیٹ
”گلستان“ سول لائن، گورکھ پور

شفیق محترم، سلام علیک!

مجھے افسوس ہے کہ سفر کی عجلت اور گرمی کی شدت کے سبب سے ہمت نہ پڑی کہ علی گڑھ سے چلتے وقت آپ سے پھر ملتا۔ یا آپ نے ”نیازی“ کا جو گراں قدر تحفہ مجھے آدمی کے ہاتھ بھیجا تھا اس کا تحریری شکریہ پیش کرتا، یہاں آکر کچھ مشغول کچھ پریشان رہا اور اب تک خط لکھنے کی نوبت نہ آئی۔

میں نے فروغ اردو لکھنؤ اور کتابستان کو لکھا ہے کہ ”پردیسی کے خطوط“ اور ”نکات مجنوں“ آپ کی خدمت میں روانہ کر دیں۔ کتابیں ملنے پر اپنی رائے سے مطلع فرمائیے گا۔
آپ کے رجسٹرار عجب قسم کے آدمی ہیں۔ آپ کو یاد ہو گا کہ انہوں نے میرے ضروری T.A Bill کے سلسلہ میں کم رقم کا چیک دیا تھا جس کی طرف ان کو فوری توجہ دلائی گئی تھی۔ اب تک انہوں نے نہ اس کا کوئی نوٹس لیا ہے اور نہ اپریل کا T.A Bill ادا کیا ہے۔ چند روز ہوئے میں نے ان کو تاکید خط لکھا ہے کہ میری دونوں رقموں کا چیک جلد بھیج دیں مگر اب تک کوئی جواب نہیں ملا۔ یہ تو کچھ خوش گوار بات نہیں۔ کم سے کم لوگوں کو ان کے زاد سفر کا بل تو ادا کر دینا یونیورسٹی کا فرض ہے۔ سوا علی گڑھ کے مجھے اب تک کہیں اور ایسی تاخیر کا تجربہ نہیں ہے۔ آپ سے اگر ہو سکے تو رجسٹرار کے دفتر کو اس کا احساس دلادیتے۔

امید ہے آپ کی صحت قابل اطمینان ہوگی۔

آپ کا مخلص نیاز مند
مجتوں

(مشمولہ رشید صاحب کے خطوط، مرتبہ پروفیسر آل احمد نرودر)



فضل الرحمن صاحب

(۱)

۱۳ فروری ۱۹۷۱ء

Pro-Vice-Chancellor
Aligarh Muslim University,
Aligarh
D. No. 579 PVC

محبی و مشفق، تسلیم!

عنایت نامہ مورخہ ۹ فروری ملا۔ رسم خط^۱ سے متعلق آپ کا مضمون فکر و نظر کے لیے مناسب رہے گا۔ ان دنوں پروفیسر مسعود حسین خان صاحب اس رسالے کی ادارت کا کام انجام دے رہے ہیں۔ میں ممنون ہوں گا اگر آپ مضمون کا مسودہ مسعود صاحب^۲ کو بھجوادیں اور اس بارے میں ان سے گفتگو فرمالیں یا خط کے ذریعہ اشاعت سے متعلق انہیں تحریر فرمادیں۔
امید ہے کہ آپ مع الخیر ہوں گے۔

مخلص
فضل الرحمن

-
- ۱۔ یہ مضمون فکر و نظر کے جنوری ۱۹۷۱ء کے شمارے میں شائع ہوا۔
 - ۲۔ پروفیسر مسعود حسین خان صاحب، رشید صاحب کے شاگرد۔



اطہر صدیقی صاحب

(۱)

۲۶ اکتوبر ۱۹۷۲ء

Department of Zoology,
Aligarh Muslim University,
Aligarh, India.

محترمی رشید صاحب، آداب!

میں خود تو اردو میں مضمون نہ لکھ سکا لیکن میری ایک ساتھی نے اس موضوع پر ایک آرٹیکل لکھا ہے آپ کو اس لیے بھیج رہا ہوں کہ اگر یہ اس قابل ہے کہ فکر و نظر میں شائع ہو سکے تو اس کو فکر و نظر کے مدیر کو بھیجوا دیجیے آپ کے نوٹ کے ساتھ جائے گا تو اس کی اہمیت بھی بڑھ جائے گی۔

انشاء اللہ مستقبل میں بھی کوشش کروں گا کہ اور مضامین Parasites پر لکھے جاسکیں۔

باقی خیریت۔ والسلام

خادم
اطہر صدیقی



سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب

(۱)

۲ اگست ۱۹۶۰ء

Darul Munannifin Shibli Academy,
Azamgarh, U.P. India

مکرمی و محترم، السلام علیکم!

نوازش نامہ ملا۔ ”ہم نفسانِ رفتہ“ میں جو ترمیم ہو سکی ہے وہ کر کے ارسال خدمت ہے اب آپ جو حکم دیں اس کی تعمیل بسر و چشم ہوگی۔ ہم لوگوں سے جو بن پڑا ہے وہ انجام دینے کی کوشش کی ہے۔ قیمت میں اور اضافہ کرانا چاہیں تو پتھر پر آسانی سے بن جائے گا، لیکن یہی قیمت مناسب ہے۔ یہاں اس کتاب کے آرڈر برابر آرہے ہیں۔ اس لیے موجودہ ترمیم پسند ہو تو اب اس کو شائع کر دیا جائے۔ ٹائٹل وغیرہ نمونہ کے ہیں اس میں آپ جو ترمیم کرنا چاہیں، مطلع فرمائیں۔ ”گزبھرہرا“ کی داد کا شکریہ۔ ابھی میری ایک حقیر تالیف شائع ہوئی ہے اس کی اشاعت کے بعد اس کا ڈکھ ہے کہ آئندہ شاید اس سے بہتر کتاب نہ لکھ سکوں گا۔ آپ کے ذوق کی تو نہیں ہے، لیکن جی چاہا کہ آپ کی خدمت میں بھی ایک نسخہ بھیج دوں، اس لیے بھیج رہا ہوں۔ جب کبھی فرصت ملے، اس کے اوراق کو الٹ پلٹ کر دیکھ لیجیے گا۔ آپ کو پھولوں سے بڑا شوق رہا ہے، ایک مضمون ارسال خدمت ہے کہ یہ پھول جب کسی مصنف کے ہاتھ آ جاتے ہیں تو وہ کس طرح پامال کر دیتے ہیں۔

شاہ صاحب کو آپ کا سلام پہنچا دیا ہے۔ وہ آپ کے خطوط کی اشاعت کا ارادہ نہیں رکھتے۔ مشاہیر پر تمام اخبارات لکھ رہے ہیں خیال ہوتا ہے کہ ان تمام تحریروں کو ایک کتابچہ کی شکل

میں پیش کر دیا جائے شاید کوئی مزید مفید نتیجہ اور نکلے۔
امید ہے کہ مزاج گرامی مع الخیر ہوگا۔ والسلام

احقر
سید صباح الدین عبدالرحمن



پروفیسر قمر رئیس صاحب

(۱)

مخدومی و مکرزی، تسلیم!

و کرم یونیورسٹی کے رجسٹرار و دہانی صاحب سے سرور صاحب کے اچھے مراسم ہیں جیسا کہ آپ نے اظہار خیال کیا تھا سرور صاحب نے وعدہ کیا ہے کہ وہ رجسٹرار کے نام میرے لیے ایک ذاتی خط لکھ دیں گے لیکن موصوف کا خیال ہے کہ میرے Thesis وغیرہ کے سلسلہ میں آپ کا Testimo کہیں زیادہ موثر اور مناسب ہوگا چونکہ آپ نگران ہیں اس لیے مستدعی ہوں کہ اردو یا انگریزی میں ایک Testimonial مرحمت فرمائیے جس میں اُمید کرتا ہوں کہ میرے مقالہ کی تکمیل، اس کی اہمیت اور نوعیت، میگزین کی ادارت اور پچھلے برسوں میں میری دوسری ادبی سرگرمیوں کا حوالہ بھی دیں گے۔

اس کے علاوہ ایک تکلیف اور دینا چاہتا ہوں۔ سرور صاحب نے وثوق کے ساتھ بتایا ہے کہ ڈاکٹر گیان چند جین یونیورسٹی کی Committee of Studies (اردو و فارسی) کے ممبر ہیں۔ اس لیے ایک رقعہ جین صاحب کے نام بھی لکھ دیجیے۔ میں ان سے ایک روز قبل بھوپال میں مل لوں گا۔ آپ کے سہارے اور تعاون کے بغیر میں اپنی کامیابی کا تصور نہیں کر سکتا۔ پرسوں اتوار کو خود حاضر ہو جاؤں گا۔

نیاز مند
قمر رئیس

یہ غائبانہ ۱۹۵۹ء کا خط ہے۔ (خطوط رشید احمد صدیقی مرتبہ پروفیسر آل احمد سرور)
۱۔ قمر رئیس صاحب نے رشید صاحب کی نگرانی میں تحقیقی مقالہ ”پریم چند کا تنقیدی مطالعہ“ لکھا تھا۔

سید عبدالواحد صاحب

(۱)

۱۰ جولائی ۱۹۷۰ء

شفیق مکرم!

جہاں تک میں معلومات فراہم کر سکا ہوں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ علامہ مرحوم علی گڑھ چار بار تشریف لے گئے تھے۔ میرا خیال ہے کہ چار سفروں میں سے کم از کم تین ایسے تھے جن کے دوران جناب والا علی گڑھ میں تشریف فرما تھے۔ اگر ازراہ نوازش ان سفروں پر جن کے دوران جناب والا علی گڑھ میں حاضر تھے روشنی ڈال سکیں تو بڑا کرم ہوگا۔
یہ عریضہ منجانب اقبال اکیڈمی ارسال خدمت کیا جا رہا ہے۔

نیازمند

سید عبدالواحد

وائس پریسڈنٹ اقبال اکیڈمی

(مشمولہ رشید احمد صدیقی کے خطوط مرتبہ پروفیسر آل احمد سرور)



ڈاکٹر محمد حسن صاحب

(۱)

۲۳ جون ۱۹۶۳ء

502, Astoria Hotel,
Churchgate, Bombay.

مخدومی رشید صاحب، آداب و نیاز!

آپ کا ۲۰ جون کا لکھا ہوا کارڈ آج ملا۔ پتہ نہیں اتنے دن کہاں رہا۔ یہ بھی غالب کا ”مہہ نو“ ہو گیا۔ آج راجندر سنگھ بیدی پونا سے آئے ہیں آپ کو یاد کرتے تھے اور سلام کہتے تھے۔ کل اسرائیل کے پاس جاؤں گا تو وہ خط بھی دکھلا دوں گا۔ تازہ ترین خبر یہ ہے کہ عباس صاحب نے انیل بسواس والے مسودے پر کام کرنے سے صاف انکار کر دیا۔ ان دنوں وہ اپنی shooting میں دن رات مصروف ہیں اور یوں بھی انہوں نے کہا کہ Rewriting کے لیے میرے پاس وقت نہیں ہے۔ چنانچہ ”پس چہ باید کرد“ کی منزل ہے۔ ملک راج آنند سے ابھی ملاقات نہیں ہو سکی ہے باہر گئے ہوئے ہیں پرسوں آئیں گے۔

بوس صاحب کے ریویو ظاہر ہے کہ معقول ہی ہوں گے مگر میری ناقص رائے میں اس معاملے کو حاکم بالادست کے پاس بھیجنے کے بجائے زیادہ مناسب ہوتا کہ بوس صاحب جن انتخابات کو مناسب سمجھتے ان کا اضافہ کر دیتے جنہیں غیر مناسب سمجھتے انہیں کاٹ کر خارج کر دیتے۔ ذیباچہ کتاب کی اصل ہے اور وہ تو بہر حال انہوں نے لکھ ہی دیا ہے۔ مناسب تو یہ ہے کہ سیدین صاحب اور بوس صاحب کی باہمی صلاح سے یہ معاملہ طے ہو جائے۔ آگے جیسے آپ کی رائے ہو۔ اگر بقیہ دونوں انتخابات میں Alternations کرتے چلیں تو آسانی ہوگی۔

یہاں موسم خوب ہے کبھی بارش ہوتی ہے کبھی سخت گرمی جس میں تیل کی طرح کاپنہ نکلتا ہے۔ میرا ارادہ تو ۲۶ کو روانہ ہونے اور ۲۸ کی شام تک وہاں پہنچنے کا ہے لیکن بیدی روکنے پر بضد ہیں۔ ممکن ہے دو ایک دن اور ٹھہر جاؤں مگر پہلی تک تو بہر صورت پہنچ ہی جاؤں گا۔

براہ کرم رؤف کے ذریعہ میرے گھر پر کہلوادیجیے گا کہ روانہ ہوتے وقت تاروں کا اسی کے مطابق دہلی پہنچیں اس سے قبل نہیں۔ آپ کو بمبئی سے کچھ منگانا ہو تو لکھ دیں۔

مہر الہی صاحب کو سلام کہیے گا۔

فابری صاحب کی کتاب کی تصویروں کا معاملہ البتہ دوبارہ V.C کو شاید بھیجنا ہوگا کیونکہ ایشیا والے ان کی مرضی کے مطابق کام کرنے پر آمادہ نہیں ہیں۔

نیاز مند

محمد حسن

- ۱۔ سیول اسرائیل، ایشیا پبلشنگ ہاؤس کے اعلیٰ افسران میں سے تھے۔
- ۲۔ ایل بسواس کی کتاب کا نام An Introduction to Hindustani Music تھا جو Reviewers نے مسترد کر دی تھی۔ اس کو سہل اسلوب میں نظر ثانی کرنے کا مشورہ دیا گیا تھا۔
- ۳۔ چارلس فابری کی کتاب کا نام An Introduction to European Paintings ہے جو ایشیا پبلشنگ ہاؤس نے شائع کی تھی۔ رشید صاحب جنرل ایجوکیشن ریڈنگ میٹریل پروجیکٹ کے ڈائریکٹر تھے اور ڈاکٹر محمد حسن صاحب اسٹنٹ ڈائریکٹر تھے۔ پروجیکٹ کی تیار کردہ ساری کتابوں کی اشاعت ایشیا پبلشنگ ہاؤس بمبئی کو معاہدہ کے تحت کرنا تھی۔



پرنسپل عثمانیہ انٹرمیڈیٹ کالج، اورنگ آباد، دکن

۱۵/۱۲/۱۳۴۳ھ

جناب محترم! السلام علیکم۔

رسالین مافیہ اس سال تعطیل دیوالی میں جشم یوم کلیہ منایا جائے گا۔ یہ طے ہے کہ ۵ نومبر ۱۹۳۳ء کو یومِ حالی (مولانا حالی مرحوم کے ولادت کی صد سالہ یادگار میں) منایا جائے گا۔ ان تقاریب میں عالموں، ادیبوں اور شاعروں کا عظیم الشان اجتماع ہوگا۔ علمی و ادبی تفریح کے سامان بہم پہنچائے جائیں گے۔

حالی جیسے انقلاب آفریں شاعر، مجتہد زبان، صاحب درد اور فرشتہ سیرت انسان کے ہم پر گونا گوں احسانات ہیں۔ یہ وقت ہے کہ ہم نہایت خلوص دل سے ان سب کا اعتراف کریں۔ ملک کے اہل قلم اور صاحبِ ذوق حضرات سے درخواست کی گئی ہے کہ وہ اس علمی تحریک میں حصہ لیں۔ جناب مولوی عبدالحق صاحب، پروفیسر اردو جامعہ عثمانیہ ”حالی“ پر تقریر فرمائیں گے۔

چونکہ جناب کو اردو ادب سے خاص دلچسپی ہے اس لیے متوقع ہوں کہ اس جلسہ کے لیے کوئی نظم، یا مضمون یا پیغام روانہ فرمائیں تاکہ وہ جلسہ میں پڑھا جائے اور حاضرین اس سے مستفید ہو سکیں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ جائز درخواست شرف قبولیت حاصل کرے گی۔ فقط
پرنسپل

قبلہ،

کچھ تو ہونا چاہیے، ڈپارٹمنٹ اور اردو والے، دونوں کی طرف سے۔ علی گڑھ اور مولانا حالی کے تعلقات پر ایک مختصر سہرا سا قطعہ کیسا ہوگا؟ حالی ہی کی سلیس اور سادہ زبان میں علی گڑھ کا پیام!

آپ کا

رشید احمد صدیقی

غلام غوث صاحب

۱۰ اکتوبر ۱۹۳۴ء

رشید صاحب، تسلیم!

۸ ستمبر سے اب تک صرف مولانا سید علی احسن صاحب نے دوروز کی C/L ۱۹۰ اور ۲۰ اکتوبر کی لی ہے۔ جلیل احمد قدوائی صاحب کی ایک روز کی یعنی ۱۰ اکتوبر کی رخصت کی درخواست آج آئی ہے۔

دعا کا محتاج

غلام غوث

غوث صاحب!

ذرا تکلیف کر کے اگست میں دیکھ لیں کہ ان بزرگوں نے کب کب چھٹی لی ہے۔

آپ کا

رشید احمد صدیقی

جلیل احمد صاحب نے دوروز کی C/L ۲۸، ۲۷ اگست کو لی ہے۔ مولانا احسن صاحب کو پینشل رخصت ۱۲ دن کی بلا تنخواہ ۴ ستمبر سے ۱۵ ستمبر تک دی گئی ہے۔

دعا کا محتاج

غلام غوث

۱۰ اکتوبر ۱۹۳۴ء

۱۹۳۴ء

غوث صاحب مکرم!

میں چاہتا ہوں کہ آپ مجھے بقیہ تاریخ اور یوم بھی لکھ بھیجیں کہ ستمبر سے اب تک میرے ڈپارٹمنٹ کے کن کن لوگوں نے کتنے اور کس کس قسم کی چھٹیاں لی ہیں تاکہ میں خود بھی رجسٹر میں یادداشت رکھ سکوں۔ شکریہ۔

رشید احمد صدیقی

بنام رشید احمد صدیقی صاحب

(۱)

سری نگر، کشمیر

۱۰ اکتوبر

مشفق مکرم، تسلیم!

دو قطعہ گرامی نامہ بہت دنوں سے پہنچے ہوئے ہیں اور میں نہایت نادم ہوں کہ آپ کے ارشاد کی تعمیل نہ کر سکا بلکہ آپ کے دل آویز خطوط کا جواب بھی نہ دے سکا۔ ہاں بطریق جملہ معترضہ یہ تو فرمائیے کہ جب آپ کے حسن طلب کا یہ دل فریب انداز ہے تو دنیا بھر کے اہل قلم آپ کی خدمت کے لیے کمر بستہ کیوں نظر نہیں آتے۔ میرے اس سکوت کے خواہ کیسے ہی نامعقول وجوہات ہوں یقین ہے کہ آپ سامعقول شخص ان کو قبول کر لے گا۔ لہذا عذر و معذرت کی بحث میں وقت ضائع کرنا فضول ہے۔ آدم برسر مطلب آپ کی خواہش یہ ہے کہ میں کالج میگزین کی نسبت اپنے خیالات کا اظہار کروں۔ سو میگزین کی تعریف میں یہ کہنا کافی ہے کہ میری میز سے چند گھنٹے کے بعد اڑا لیا گیا اور اب تک بیسیوں کی سیر کر چکا ہے۔ ہر چند کوشش کی گئی کہ آخری میز کا سراغ لگایا جائے مگر ہرچہ محبوب ست محبوب ست لیکن پتہ نہ چلا، اس لیے ریویو کی کوشش عبث ہے۔ ہاں اس قدر بلا خوف تردید کہہ سکتا ہوں۔۔۔۔۔ من چہ می سراہم و ظنورہ من چہ می سراہد میں کچھ کہنا چاہتا ہوں اور میرا بد لگام زب کچھ اور کہتا چلا جاتا ہے۔ فارسی ادب کی بے سرو سامانی کا اس سے زیادہ اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ میں بلا خوف تردید کچھ کہنا چاہتا تھا اور وہ یہ ہے کہ جب کالج میگزین ایک عرصہ دراز کے خواب ناز کے بعد قطبی خرس کی طرح بیدار ہوا اور اس کا پہلا پرچہ میری نظر سے گزرا تو میرے دماغ کے منجمد پردوں میں ایک ایسی حرکت پیدا ہوئی جس کا کئی سال سے احساس نہیں ہوا تھا۔ جہاں تک مجھے یاد ہے اس میں کوئی بہت ٹھوس عالمانہ مضمون نہ تھا مگر اس کے اکثر مضامین کے مطالعہ سے دل و دماغ میں ایک خاص کیفیت پیدا ہوتی تھی جو بیس برس پہلے کبھی پیدا ہوا کرتی تھی۔ میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ عام ناظرین کی طبائع پر بھی اس کا وہی اثر

پیدا ہوتا ہو مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ ہر علیگ کی دل میں اس کے مطالعہ سے ایسی ہی گدگدی پیدا ہوئی ہوگی۔ پہلی کشش تو میگزین میں یہ ہے کہ وہ یارانِ نجد کا پیغام ہے اور دوسری خصوصیت یہ ہے کہ علی گڑھ ہیومر۔۔۔۔۔ اس لفظ کا ترجمہ اگر آپ نے وضع کر رکھا ہو تو فٹ نوٹ میں درج کر دیں۔ میرے خیال میں تو اس کا ترجمہ ایسا ہی مشکل ہے جیسے کہ حلو اے۔۔۔۔۔ امرتسری کے ذائقہ کی تشریح۔ معلوم ہوتا ہے کہ سرسید مرحوم نے

زباں پہ بار خدایا یہ کس کا نام آیا
کہ میری نطق نے بو سے میری زباں کے لیے

علی گڑھ کالج کے سنگ بنیاد کے ساتھ ایک مذاق خاص کا سینٹ ایسا لگا دیا تھا کہ جس کو ابداً آباد تک حوادث کی آندھیاں اور انقلابات کے طوفان کبھی بوسیدہ نہ کر سکیں۔ خدا کا شکر ہے کہ باوجود بہت سے انقلابات، علی گڑھ یونیورسٹی کے حدود میں اور کالج میگزین کے صفحات میں وہ مذاق خاص موجود ہے۔ جھانپل ایکٹ اور مینڈک کانفرنس وغیرہ مضامین دیکھنے کے بعد مجھے نہایت اشتیاق تھا کہ اس مفرح غنبری کے موجودوں کو ان کے ادبی نشیمنوں میں دیکھوں اور اس اشتیاق نے مجھے علی گڑھ تک پہنچایا، مگر افسوس ہے کہ یونیورسٹی کے حدود میں تعاون و عدم تعاون اور ذاتیات کی کش مکش دیکھ کر طبیعت افسردہ ہو گئی۔ مجھ دن یونیورسٹی ایک چھوٹی سی سلطنت ہے مگر وہ ابھی نہ شخصی معلوم ہوتی ہے نہ جمہوری۔ توقع ہونی چاہیے تھی کہ مسلمانوں کی اس مایہ ناز یونیورسٹی میں اہل اسلام کی ایک ایسی جماعت ہوگی جن کی آواز اہل اسلام کے لیے بانگِ درا کا کام دے۔ مگر افسوس ہے کہ

بہر ز میں کہ رسیدیم آسماں پیدا است

علی گڑھ میں بھی قحط الرجال کی وہی حالت ہے جیسی کہ عام اسلامی دنیا میں اور وہی ذاتی مناقشات قومی قوت کو ضعیف کر رہے ہیں جو ہر جگہ قومی کاموں میں ظہور پذیر ہیں اور میں اس مختصر نوٹ کے ذریعہ سے قوم کو اس امر کی طرف خاص توجہ دلانا چاہتا ہوں کہ کالج اسٹاف کو بہت زیادہ تقویت دلانے کی اہم ضرورت ہے اور عمائد قوم میں سے ایک خاص شخصیت اور اعلیٰ قابلیت کے بزرگ کا مستقل طور پر علی گڑھ میں رہنا ضروری ہے جو سرسید مرحوم کا جانشین ہو اور اس علمی سلطنت کی فرماں روائی کر سکے۔ اسلامی حکومت اور تمدن میں شخصیت کا صد ہا سال سے زبردست اثر چلا آیا ہے اور مسلم یونیورسٹی کے قیام اور ترقی کے لیے ضروری ہے کہ ایک نہایت موقر اور محترم

بزرگ قوم علی گڑھ میں قیام پذیر ہو، جو مقامی جماعت کو پارٹی فیلنگ سے پاک کر کے اس مرکزی دارالعلوم کو متحدہ کوشش سے ترقی دے اور قوم کی توجہ جو آج کل مختلف اغراض میں منتشر ہو رہی ہے۔ تعلیم کی طرف مبذول کرے۔ اگر ٹرٹی صاحبان متفق ہو کر ایسی شخصیت کی تلاش کریں تو سات کروڑ مسلمانوں میں کوئی ایسا خادم اسلام ملنا خارج از امکان نہ ہوگا۔

احقر
ناظر
از کشمیر

(خوشی محمد ناظر صاحب (بی اے علیگ) گورنر سرسری نگر، کشمیر، مطبوعہ علی گڑھ میگزین، جولائی تا اکتوبر ۱۹۳۱ء)



بنام رشید احمد صدیقی صاحب

میگزین کی گزشتہ اشاعت میں سجاد صاحب کا مضمون ”روح ادب“ کے عنوان سے ناظرین کرام نے ملاحظہ فرمایا ہوگا۔ ہماری استدعا پر مولانا عبد الماجد صاحب بی اے مصنف فلسفہ جذبات نے اس سلسلہ میں اپنے خیالات کا اظہار یوں فرمایا ہے:

”۔۔۔۔۔ سجاد صاحب کا مضمون پڑھا، آپ کی فرمائش ہے کہ جواباً کچھ اظہار خیال کروں! میرے ان کے تعلقات کا آپ کو علم نہیں ورنہ ایسی فرمائش آپ نہ کرتے، وہ میرے بالواسطہ عزیز ہیں (یعنی عزیزوں کے عزیز) لکھنؤ میں جب پڑھتے تھے تو میرے پاس اکثر آتے رہتے، میں ہمیشہ انہیں اپنا خاص عزیز سمجھتا رہا، ان کی ذہانت کی قدر کرتا رہا اور خدا گواہ ہے کہ اب تک ان سے محبت رکھتا ہوں لیکن بد قسمتی سے ان کی نظر ہمیشہ میرے معائب پر رہی۔۔۔۔۔ ان کے اس مضمون کے متعلق مجھے یقین ہے (اور خود انہیں بھی تسلیم ہے) کہ محض میرا داد دینا ان کی جنبش قلم کا محرک ہوا ورنہ جوش کے کلام کو دل سے شاید وہ بھی اس قدر پست نہیں خیال کرتے ہیں۔۔۔۔۔ ان کی بارگاہ میں میرا وجود ایسا سخت گناہ ہے جو کسی حالت میں معاف نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔ میں ہمیشہ سے ان کے مقابلہ میں سپراگلندہ ہوں، الحمد للہ آج تک کبھی جواب کا قصد نہیں کیا اور اب ”آخری وقت“ میں تو غالباً آپ بھی مجھے زبردستی ”مسلمان“ بنانا پسند نہ فرمائیں۔۔۔۔۔ سجاد صاحب کے لیے میرا جواباً کچھ لکھنا قطعی لا حاصل ہوگا۔۔۔۔۔ رہا پیٹ کے لیے سو عرض یہ ہے کہ جن ”نادانوں“ کے ذہن میں میری تنقید کی کچھ وقعت تھی وہ شاید اس نقد التنقید کے بعد بھی قائم رہے، باقی جن بزرگوں کا ”مذاق لطیف“ اس قسم کے مضامین لکھ سکتا ہے انہیں نہ میری تنقید متاثر کر سکی تھی اور نہ اب اس کا جواب الجواب کر سکتا ہے۔ جوش کے کلام میں اگر میری محدود بصیرت کے مطابق کچھ حقیقی پائیدار خوبیاں ہیں تو انشاء اللہ وہ زندہ رہ جائے گا۔۔۔۔۔ حالی و اقبال اور ان کی ”لطیف المذاق“ سخن سنجیوں کی مثال ابھی بالکل تازہ ہے۔۔۔۔۔ میاں سجاد صاحب کی جو غیر معمولی توجہ میرے حال پر ہے اگر نیک۔ نیتی و خلوص کے ساتھ ہے اور اس سے میری اصلاح

مقصود ہے تو انہیں یقیناً اس کا اجر ملے گا باقی اگر کوئی دوسرا جذبہ اس سعی پیہم کا محرک ہو رہا ہے، تو اس خدائے قادر و توانا کی درگاہ میں جس پر باطن کی گہرائیاں روشن ہیں اور جو بڑی بڑی ترکیبوں سے چھپائے ہوئے رازوں سے واقف ہے بہ صدق دل دعا ہے کہ ان کی اس لغزش کو معاف کرے اور عقل سلیم عطا کرے۔“

ماجد صاحب مجھے معاف فرمائیں، میں موصوف کی آرزو کے خلاف ان کے کرامت نامہ کو شائع کر رہا ہوں، میں اس کی ضرورت سمجھتا تھا، اس لیے نہیں کہ بحث مباحثہ کا ایک ناخوشگوار سلسلہ چھیڑا جائے بلکہ یہ پبلک کا حق ہے کہ وہ صرف ایک ہی فریق کا بیان سننے پر اکتفا نہ کرے، میں نے عدا اے فقرے نقل نہیں کیے ہیں جو محض ذاتی تعلقات پر روشنی ڈالتے تھے اس سے یہ یقین نہیں کرنا چاہیے کہ مجھے اس کی صحت میں کلام تھا یا وہ ضرورت سے زیادہ سخت یا عریاں تھے، میں نے اُن سے اس لیے احتراز کیا کہ وہ محض ذاتی حیثیت رکھتے تھے۔

(رشید)

میگزین کے متعلق صاحب ممدوح نے یوں اظہار خیال فرمایا ہے:

”----- پرچہ بحیثیت مجموعی اچھا ہوتا ہے، زیادہ ٹھوس پرچہ بحالات موجودہ سنبھل نہیں سکتا۔ میں نے علی گڑھ میگزین اور منتہی کے کل دور سرسید کے زمانہ سے لے کر (جب شبلی اور آرنلڈ اڈیٹر تھے) آج تک کے دیکھے ہیں۔ ایک زمانہ میں یہ خالص علمی میگزین تھا، درمیان میں کچھ بھی نہیں رہا تھا، آپ نے اصلاً تفریحی اور ضمنی علمی حیثیت رکھی، میرے نزدیک بھی یہی روش مناسب ہے۔ اردو کا حصہ بہتر ہوتا ہے رفتہ رفتہ معیار اور بلند کرتے رہیے۔ انگریزی کا حصہ البتہ ذرا پھیکا ہوتا ہے۔

سب سے بہتر تو آپ کے مضامین ہوتے ہیں۔ ظرافت کے ڈانڈے ابتذال اور چھچھورے پن سے اس قدر ملے ہوئے ہیں کہ اس کوچہ میں قدم رکھ کر شرافتِ ادب کو قائم رکھنا نہایت دشوار ہے۔ میری نظر سے اردو کے ظرفا کی صرف دو ہی تین مثالیں گزری ہیں۔ آپ میں بڑی بات یہی پاتا ہوں کہ شوخی کے ساتھ تہذیب، شائستگی، حفظ مراتب اور خودداری کا سررشتہ کہیں ہاتھ سے نہیں چھوٹنے پاتا اور دوسروں کی خواہ مخواہ دل آزاری نہیں ہوتی۔

نومبر میں آپ کی شخصی تعارف کے بعد آپ کے متعلق اور زیادہ خوش گوار امیدیں قائم ہو گئیں۔ خدا نظر بد سے بچائے۔

پچھلے نومبر میں حاذق کی ایک نعتیہ غزل کو میں نے بہت پسند کیا: مطلع بڑے کیف کا تھا۔
بندوں نے کہا لو جی وہ خود ہی خدا نکلے

یہ شعر بھی بہت خوب تھا

کہتے ہوئے عالم بھی لاعلم لانا نکلے
میں ان صاحب سے مطلق واقف نہیں لیکن اندازِ کلام کہتا ہے کہ یا تو وہ خود اہل دل
ہیں یا کسی اہل دل کے صحبت یافتہ ہیں محض تقلیدی شاعر میں یہ بات نہیں پیدا ہو سکتی بہر حال میری
داد ان کی خدمت میں پہنچا دیجیے گا۔۔۔۔۔“

(ماجد)

(عبدالماجد دریا بادی، مطبوعہ علی گڑھ میگزین، جنوری ۱۹۲۲ء)



رشید احمد صدیقی۔ شوخ نگار، سنجیدہ گفتار

ندوہ کی طالب علمی کے زمانہ میں ایک مرتبہ حسب عادت میں مولانا عبدالماجد دریابادی سے شرفِ نیاز حاصل کرنے خاتون منزل گیا۔ تانگہ تیار کھڑا تھا اور مولانا کہیں باہر تشریف لیے جارہے تھے، فرمایا آپ بھی بیٹھ جائیے، میں بیٹھ گیا۔

تانگہ میڈیکل کالج کے دروازہ پر جا کر رُکا، ہم اسٹیشن وارڈ میں پہنچے۔ ایک صاحب نہایت آرام سے چارپائی پر لیٹے ہوئے تھے۔ لیٹے لیٹے انہوں نے مولانا کا خیر مقدم کیا۔ یہ رشید احمد صاحب صدیقی تھے۔ صاحب طرز مزاح نگار، علی گڑھ میگزین کے مشہور ایڈیٹر، گروہ کا آپریشن ہوا تھا، اور شاید ایک نکال بھی دیا گیا تھا۔ شروع میں حالت بہت نازک تھی، لیکن اب قابلِ اطمینان حد تک تندرست ہوتے جارہے تھے۔

رشید صاحب کی شوخ سنجیدگی، یا سنجیدہ شوخی کے اہل نظر قائل تھے، شوخی پہلے ہو یا بعد میں، لیکن تھی، ان کے ادب کا ایک غیر منفک جزو، خیال تھا، گفتگو میں بھی شوخی ہوگی، باتوں میں بھی زندہ دلی کے عناصر ہوں گے، لیکن یہ خیال غلط ثابت ہوا۔ تحریر میں شوخی ان کا ساتھ نہیں چھوڑتی اور گفتگو میں وہ اسے پاس نہیں پھٹکنے دیتے۔ اتنے نستعلیق، سنجیدہ اور سراپا وقار نظر آتے ہیں کہ گمان بھی نہیں ہو سکتا، یہ شوخی سے آشنا ہیں، مولانا نے ایک آدھ بار انہیں اُکسانے کی کوشش کی، لیکن وہ ”چھٹے ہوئے کار توں“ کی طرح خاموش ہی رہے۔ حیرت ہوئی کہ جو شخص روتے کو ہنسا سکتا ہے وہ خود

صورت بہ میں حالت پیرس

کا مصداق بنا ہوا ہے، یہ سنجیدگی اور متانت علالت کے سبب نہ تھی تندرستی کے عالم میں بھی میں نے انہیں دو ایک بار دہلی میں دیکھا ہے، جب بھی یہی رنگ غالب تھا، اسے کمال بھی کہہ سکتے ہیں کہ گفتگو کیجیے تو شرمسار اور اشکبار، تحریر دیکھیے تو باغ و بہار اور زعفران زار۔

تھوڑی دیر میں عیادت کے لیے مولانا ظفر الملک صاحب علوی بھی تشریف لے آئے

اور گفتگو ادبِ اُردو پر چھڑ گئی، رشید صاحب نے کہا یو نیورسٹی والے بھی عجیب ستم ظریف واقع ہوئے ہیں، سجاد حیدر کو رجسٹرار بنا رکھا ہے، حالانکہ اگر انہیں شعبہ اُردو کا چیئر مین بنادیں تو چار چاند لگ جائیں اس شعبہ کو پھر میر محفوظ علی کی ادبیت کا ذکر چھیڑا، کہنے لگے، اُردو کی سب سے بڑی بد قسمتی ہے۔ میں نے اتنے بڑے ادیب کو جس کا کوئی جواب نہیں ہے، کھو دیا، اس شخص کی تحریر میں جو بات ہے وہ میں نے کسی ادیب میں نہیں دیکھی۔

جامعہ آنے کے بعد رشید صاحب سے ملاقات کا کوئی موقع تو نہیں ملا، لیکن انہیں دیکھنے اور ان کی شوخی سے خالی، سنجیدہ باتوں کے سننے کا کئی بار اتفاق ہوا، ایک بار میں نے شیخ الجامعہ ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب سے شکایت کی کہ آخر یہ کیا بات ہے۔ تحریر میں رشید صاحب جتنے شوخ ہیں، گفتگو میں اتنے ہی باوقار اور باتمکین؟ ڈاکٹر صاحب نے اس سوال کا جواب دینے کے بجائے رشید صاحب کی شخصیت پر ایک پُر مغز لیکچر دے ڈالا اور فرمایا ان کی قابلیت ان کی تحریری خوبیاں، ان کی ظرافت، یہ سب چیزیں اپنی جگہ مسلم ہیں، اور قابلِ تعریف ہیں، لیکن یہ ان کے اصلی اوصاف نہیں ہیں، ان کا اصلی وصف یہ ہے کہ وہ بہت اچھے، بہت بڑے انسان ہیں، یہ حیثیت انسان ان کا درجہ بہت بلند ہے۔

رشید صاحب ڈاکٹر صاحب کو ”مرشد“ کہتے ہیں، لیکن اس وقت مکالمہ بالکل برعکس معلوم ہو رہا تھا۔

(دید و شنید، از رئیس احمد جعفری، رئیس احمد جعفری اکیڈمی، کراچی، ۱۹۸۷ء)



ہماری روایات

علی گڑھ کی حیثیت محض ایک درس گاہ کی نہیں رہی ہے۔ اس کی نوعیت ایک وسیع خاندان کی بھی ہے۔ ایسا خاندان جو ہر طبقہ اور ہر مزاج کے خورد و کلاں پر مشتمل ہو۔ طلبہ کی اقامت گاہوں کے آس پاس اولڈ بوائز اور دوسرے چھوٹے بڑے ملازمین اور متوسلین کے خاندان بھی دور اور نزدیک پھیلے ہوئے ہیں۔ یونیورسٹی کے کسی سکونتی مکان میں بیرونی یا غیر متعلق شخص کو ذاتی حیثیت سے رہنے سہنے کی اجازت نہیں۔ شریف نوجوان طلبہ کی موجودگی کا احساس ان خاندانوں کو اور ان خاندانوں ----- رہتا ہے۔ اس طرح شریف گھرانوں کی روایات کا پاس مدت الایام سے ہمہ وقت دونوں کو رہتا آیا ہے۔ اس لیے یہاں کوئی ایسی بات جلد راہ نہیں پاسکتی جو ہماری دیرینہ قیمتی روایات کو مجروح کر سکے۔

علی گڑھ کی روایات کی دھوپ چھاؤں میں مختلف دیار، مختلف طبائع اور طبقات کے جتنے طلبا ایک دوسرے کے کمروں میں، بورڈنگ ہاؤس میں، ڈائننگ ہال میں کھیل کے میدانوں میں، مسجد میں، باغ میں یا بازار میں جماعت اساتذہ کے اراکین سے اولڈ بوائز سے متواتر اور مسلسل ملتے جلتے رہتے ہیں اتنے شاید ہی کہیں اور نظر آئیں اس طور پر ظاہر ہے یہاں کے طلبا میں وہ فرخی، فرزاگی اور فراز بنی آئے گی جو اعلیٰ درجے کی ظرافت اور مزاج کے لیے ضروری ہے۔ علی گڑھ نے اچھے طنز نگار بھی پیدا کیے لیکن وہ جلن کے اتنے پیداوار نہ تھے جتنے جلال کے۔ ان میں اتنی بددلی یا بیزاری نہ تھی جتنی برہمی۔ وہ اتنے بد مزاج یا بد باطن نہ تھے جتنے بے باک اور بے پناہ اچھی اور بڑی طنز کے لیے یہ شرائط ضروری ہیں۔

رشید احمد صدیقی

۱۔ الفاظ پر ہمنہ جاسکے۔

----- اچھے سے اچھا کام کرنے میں کس طرح ایک دوسرے سے آگے بڑھنے کی کوشش کرتے رہتے ہو۔ یہ سعادت مندی بہترین شکرگزاری ہے جو تم اللہ کو پیش کر سکتے ہو جس نے تم کو فراغت اور فراوانی دی ہے۔ خدا کی ذات سے اُمید ہے اور دعا کرتا ہوں کہ تم سب میں یہ صفات ترقی کرتی رہیں اور خاندان کا نشان امتیاز بن جائیں۔

اولاد پر والدین اور خاندان کی یہ بہت بڑی ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ اول الذکر کی خوبیوں کی حقیقی امانت دار بنیں اور اپنی اولاد کو ایسی تربیت دیں کہ وہ اس امانت میں اضافہ کر کے آگے بڑھائیں۔ اللہ تعالیٰ جو نعمت دیتا ہے اس کا ٹیکس بڑی خوشی اور پابندی سے ادا کرنا چاہیے۔ اس میں بڑی برکت ہے۔ خدا جس کو جو نعمت دیتا ہے وہ اس کے لیے نہیں ہوتی بلکہ اس کے ذریعے دوسروں کو جو اس کے محتاج ہوں پہنچانا بھی ہوتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ مالی مصارف کے اعتبار سے آئندہ کچھ سال بڑے امتحان اور آزمائش کے گزریں گے اس کا خیال آتا ہے تو بڑے تردد اور تذبذب میں پڑ جاتا ہوں لیکن اس سے تقویت پہنچتی رہتی ہے کہ اس کو پورا کرنے والا اللہ ہے جس کی رحمت اور قدرت کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ اس لیے اُس پر پورا بھروسہ رکھنا چاہیے۔ وہ ہر بات پر قادر ہے بالخصوص نیک کام کرنے کا انعام دینے پر۔

جس محنت، ایمانداری اور قابلیت سے تم روپے کماتے ہو اُسی فراخ دلی، دل سوزی اور لطف کے ساتھ ضرورت مندوں اور عزیزوں پر صرف کرتے ہو۔ اس کے ہم سب قائل ہیں اور اس پر فخر کرتے ہیں۔ یقین رکھو کہ یہ اللہ کا تم سب پر بڑا کرم ہے کہ وہ اپنے بندوں کی حاجت روائی تم سے کراتا ہے۔

خط طویل ہو گیا ہے۔ اب ذہنی اور جسمانی کوئی محنت بھی برداشت نہیں ہوتی۔ جلد تھک جاتا ہوں اور یہ کوئی نئی بات نہیں۔ بہر حال اب تم سب کو خدا کے سپرد کرتا ہوں۔ وہ حافظ و ناصر ہے۔ آمین!

تمہارا
رشید احمد صدیقی

تعارف

شبیبہ الحسن رضوی نے اس گلدستہ کو بڑی محنت و محبت کے ساتھ ترتیب دیا ہے یہ سائنس کے طالب علم ہیں اور ہم سب جانتے ہیں کہ اونچے درجے کے سائنس کے طلباء اپنے مضمون کی تیاری میں کتنے منہمک رہتے ہیں۔ چنانچہ میں یہ نہیں بتا سکتا کہ شعر و شاعری یا سائنس کا ان کے ہاتھوں کیا حشر ہونے والا ہے۔ خود میرا ان کے ہاتھوں جو حشر ہوا وہ آپ کے سامنے ہے۔

رضوی صاحب کی فرمائش تھی کہ میں ان اوراق کا مطالعہ کر کے اپنے خیالات قلم بند کر دوں۔ میں بڑی خوشی سے آمادہ ہو گیا۔ اس لیے نہیں کہ مجھے خواہ مخواہ لکھتے رہنے میں کوئی لطف آتا ہے بلکہ ایسا نہ کرنے سے اپنے ایک عزیز طالب علم کو مایوسی ہوتی وہ بھی ایسے طالب علم کو جنہیں اردو سے کوئی خاص لگاؤ ہونا ضروری نہ تھا، لیکن انہیں اردو سے محبت ہے۔

اردو سے مجھے بھی الفت ہے۔ اس وجہ سے نہیں کہ اردو پڑھنا پڑھانا میرا پیشہ ہے یا میں مسلمان ہوں یا اسی طرح کا کوئی اور سبب۔ اردو چیز ہی ایسی ہے جس سے ہر اچھے ذوق رکھنے والے کو محبت ہونی چاہیے۔ اس میں میں نے سب سے اچھی باتیں سنیں، اپنے شوق کی باتیں بڑے فخر بڑے لطف اور بڑے اعتماد سے سنائیں، دل کی گہری سے گہری، بلند سے بلند، نازک سے نازک باتوں کو آواز اور معنی کے اچھے سے اچھے پیرایہ میں پیش کر سکا، لیکن یہاں اپنی محبوب ترین کمزوریوں کو کیوں بے نقاب کروں۔

اردو کے خلاف آج کل جیسی کارروائیاں ہو رہی ہیں، رضوی صاحب نے ان پر اپنے خیالات کا اظہار بڑے خلوص سے کیا ہے۔ کہیں کہیں وہ جذبات کے تلاطم میں کھوئے بھی گئے ہیں۔ انہیں اپنا کھویا جانا اچھا بھی معلوم ہوتا ہوگا، اس لیے کہ نوجوانوں کو یہ چیز بہت مرغوب ہوتی ہے۔ کہیں کہیں ان کا لہجہ جادۂ اعتدال سے منحرف ہو گیا ہے نوجوانوں کو یہ چیزیں زیب بھی دیتی ہیں۔ مناسب ہونے کا سوال دوسرا ہے۔

تاہم اتنا کہہ دینے میں کوئی ہرج بھی نہیں کہ سائنس کا طالب علم جذبات کا بندہ نہیں

ہوتا۔ اس کی سب سے بڑی جیت یہ ہوتی ہے کہ وہ ہر بات جچی تلی کہتا ہے۔ نہ عبارت میں حشو و زوائد سے کام لیتا ہے اور نہ جذبات کے بخسور میں غرقاب ہونا اس کے شایان شان ہے۔ رضوی صاحب نے اشعار کے سراپے میں بھی دو ایک جگہ مباخذ اور عقیدت سے کام لیا ہے۔

اُردو ہندی کا مسئلہ اب علمی و لسانی مسئلہ نہیں رہا، تمدنی بھی نہیں بلکہ قطعاً سیاسی، اور ہندوستان کی فضا آج کل جیسی مکدر و متعفن ہو رہی ہے وہ بھی کسی پر پوشیدہ نہیں ہے۔ دنیا جانتی ہے کہ اُردو کو کوئی بدیسی چیز نہیں ہے، نہ بدیسیوں نے اسے رواج دیا۔ یہ ہمیں کی پیداوار ہے اور ہمیں کے لوگ اس کا مان دان کرتے آئے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ مسلمانوں کی آمد سے شروع ہوئی۔ لیکن مسلمان اسے نہ تو اپنے ساتھ لائے اور نہ تنہا وہ خود اس کے بنانے بڑھانے اور سنوارنے کے ذمہ دار ہیں۔ لہندوستان والے انصاف اور بھلمناہٹ کی نظر سے دیکھیں تو انہیں معلوم ہوگا کہ ان کے آنے سے پہلے ہندوستان متفرق و منتشر تھا۔ متحد ہندوستان اور مشترک زبان کی برکت مسلمانوں ہی کی دی ہوئی ہے۔ مسلمانوں نے ہندوستان پر ہندوستانی ہو کر حکومت کی۔ یہ ان کے حاشیہ خیال میں بھی نہ تھا کہ زبان اور قومیت کا جو تاج محل وہ کھڑا کر رہے ہیں وہ مسرت و عزت کے ساتھ یاد کیے جانے کے بجائے خود غرضی و تنگ نظری کا طوفان برپا کر دے گا۔ ہم ہندوستانیوں میں عجیب بات یہ ہے کہ ہم اسباب پر غور نہیں کرتے، نتائج پر لڑ مرتے ہیں۔ ایک خاص تمدن، ایک خاص زبان، ایک خاص حکومت و سن، جرمنی اور اٹلی میں ملتی ہیں۔ اس کے علاوہ اکثریت و اقلیت کی جو نیرنگیاں یورپ میں دیکھنے میں آتی ہیں وہی ہم یہاں دیکھنا چاہتے ہیں۔ غور کرنا چاہیے کہ جب تک ہندوستان کے زمین و آسمان ہی منقلب نہ ہو جائیں یہ باتیں یہاں کیونکر میسر آ سکتی ہیں۔ مطلق العنان حکومتوں کی سب سے بڑی قوت، جمہوریت یا محکومیت کے حق میں سب سے بڑا فساد ہے، جس کو کبھی گوارا نہیں کیا جاسکتا۔ یورپ ایک عرصہ سے میدان جنگ بنا ہوا ہے۔ میدان جنگ کے قوانین امن و صلح کے زمانے میں مضرب نہیں مہلک ہوتے ہیں۔ پھر یہ بھی نظر انداز نہ کرنا چاہیے کہ میدان جنگ بھی مختلف ہوتے ہیں۔ ایک جنگ تو بیرونی دشمنوں سے ہوتی ہے، دوسری آپس میں سر پھٹول اور گالی گلوچ۔ بیرونی دشمنوں سے عہدہ براہونے کی تدابیر اور ہیں، آپس کے مناقشات اور طرح سے دُور کیے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں نہ تو خالص اسلامی حکومت ہو سکتی ہے، نہ خالص ہندو راج یا تو دونوں کے اتفاق سے حکومت متحدہ ہوگی یا پھر محکومیت تو کہیں گئی نہیں ہے!

اب دیکھنا یہ ہے کہ اُردو کے معاملے میں مسلمانوں کو کیا کرنا چاہیے۔ میری ذاتی رائے یہ ہے کہ مسلمان جو چاہیں کریں لیکن اس بات کو فراموش نہ کریں کہ اس زبان کے بنانے سنوارنے میں ہندوؤں کا بھی حصہ ہے۔ اس لیے زبان کو اپنا لینے کے بجائے اس کو ہمہ گیر بنانے کی کوشش کریں۔ ان کو ہمیشہ یہ ملحوظ رکھنا چاہیے کہ اصلی اور سچی زبان وہی ہے جس کو زیادہ سے زیادہ لوگ سمجھیں اور اپنے لیے مفید پائیں اس لیے ہم کو چاہیے کہ جہاں تک ہو سکے اور جس طرح ممکن ہو، ہم اُردو کو ایسی چیز بنادیں کہ ہر شخص اس سے فائدہ اور لطف اٹھائے۔

رضوی صاحب نے مشاعرہ اور تقریب کے حالات بڑی خوبی سے بیان کیے ہیں ان کا خیال ہے کہ اس محفل کی یاد کو زندہ رکھنے کے لیے حالات و واقعات کا قلم بند اور شائع ہونا ضروری ہے۔ ان کا یہ بھی خیال ہے کہ اس سے اُردو کو تقویت پہنچے گی اور ہمارے تمدن کا ایک پہلو نمایاں طور پر آئندہ نسلوں کے سامنے آتا رہے گا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ خیالات بڑے مستحسن ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ جو کام رضوی صاحب کر رہے ہیں اس سے اتنا نفع نہ پہنچے گا جتنا کہ اس تقریب کے سلسلہ میں معمولی سے معمولی کوئی یادگار قائم کر دینے سے ہو سکتا تھا۔ مشاعرے ہماری سوسائٹی میں بہت مقبول ہیں، اتنے مقبول کہ ہم اپنے بڑے سے بڑے فرائض کو بھی مشاعرہ ہی سمجھنے لگے ہیں۔ ہر جگہ واہ واہ، ہوق، چہل پہل، شور و شغب اور کبھی کبھی مار پیٹ، اس کے بعد پھر کچھ نہیں! غور کیجیے تو آپ مسلمانوں کے ہر کام میں یہی باتیں پائیں گے اور یہ کچھ اچھی بات نہیں ہے۔ مشاعرہ ہر جگہ کامیاب رہتا ہے، قوم ہر جگہ رسوا ہوتی ہے۔ اس کی بھی کچھ فکر کرتے رہیے۔

(شائع شدہ "شمیمِ سخن"۔ یہ کتاب ۱۰ جنوری ۱۹۳۹ء کو، قصبہ بلور (ضلع بستی) اتر پردیش میں ایک صاحب کی شادی کے موقع پر منعقد ہونے والے مشاعرے کا گلہ دستہ ہے جسے سید شبیر الحسن رضوی بلوری نے مرتب کیا تھا جو اس زمانے میں مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ میں بی ایس سی کے طالب علم تھے اور اُردو زبان و ادب سے خصوصی شغف کی بنا پر رشید احمد صدیقی صاحب سے بہت قریب تھے۔ اُن کی فرمائش پر رشید صاحب نے ان کی مرتب کردہ اس کتاب کا تعارف لکھا تھا)

مولانا آزاد لائبریری کا گوشہ رشید

علی گڑھ کے نامور فرزند، مشہور ادیب اور صاحب طرز مزاح نگار پروفیسر رشید احمد صدیقی نے ایک طویل عرصہ تک مسلم یونیورسٹی میں درس و تدریس کی خدمات انجام دیں اور فقید المثال شہرت اور مقبولیت حاصل کی۔ ان کو علی گڑھ سے قلبی لگاؤ اور والہانہ عشق تھا۔ انہوں نے آخر وقت تک علی گڑھ کی ایک سچے عاشق کی مانند، مدح سرائی کی۔ علی گڑھ سے ان کے اس غیر معمولی تعلق کی بناء پر ضرورت اس بات کی تھی کہ یہاں ان کی ایک یادگار قائم کی جائے تاکہ رشید صاحب کے حوالے سے لوگ علی گڑھ کو اور علی گڑھ کے حوالے سے رشید صاحب کو یاد رکھ سکیں۔

یہ بات بڑی مسرت انگیز ہے کہ مولانا آزاد کے ارباب حل و عقد نے اس ضرورت کو محسوس کیا اور لائبریری کے اردو سیکشن کے تحت ایک ”گوشہ رشید“ قائم کیا جس کی ترقی روز افزوں ہے۔ رشید صاحب کو علم سے جو غیر معمولی شغف تھا، اس کے پیش نظر، ان کی یادگار کے لیے لائبریری سے زیادہ موزوں اور کوئی جگہ نہیں ہو سکتی تھی۔ اس گوشہ کے قیام کے سلسلہ میں ضلع علی گڑھ ہی کے ایک فرزند اور رشید صاحب کے نادیدہ عاشق جناب لطیف الزماں خاں (مقیم حال ملتان، پاکستان) کا بھی بڑا اہم کردار رہا ہے۔ دراصل یہ ان ہی کی کوششوں سے قائم ہوا اور یہ ہی اس کے لیے کتابیں بھیج رہے ہیں۔ اب تک اس میں دو ہزار کے قریب کتابیں جمع ہو چکی ہیں۔ ان میں چند رشید صاحب کی تصانیف ہیں، کچھ رشید صاحب سے متعلق بھی ہیں، ان کے علاوہ مختلف موضوعات پر اہم کتابیں بھی شامل ہیں۔ رشید صاحب کی محبوب شخصیتیں سرسید، غالب، اقبال اور ڈاکٹر ذاکر حسین تھیں۔ اس گوشہ میں سرسید، غالب اور اقبال سے متعلق تمام اہم پاکستانی تصانیف شامل کی جا چکی ہیں۔ ان کے علاوہ تاریخ، جغرافیہ، سائنسی علوم، ادبیات، انتقادیات، لغات، علم السنہ، شعری مجموعے، سفر نامے، سوانح وغیرہ جیسے اہم موضوعات پر پاکستان کی معیاری تصانیف بھی اس گوشہ کی عظمت و وقعت میں اضافہ کر رہی ہے۔ ان میں انجمن ترقی اردو پاکستان، مقتدرہ قومی

زبان، مجلس ترقی ادب لاہور، اقبال اکادمی، اُردو سائنس بورڈ جیسے وقیع اداروں کی مطبوعات
شامل ہیں۔ توقع ہے کہ جناب لطیف الزماں صاحب کی خصوصی توجہ سے جلد ہی یہ گوشہ لائبریری کا
ضخیم ترین ذخیرہ بن جائے گا۔

پروفیسر نور الحسن
یونیورسٹی لائبریرین

(شائع شدہ: علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نیوز اینڈ ویوز (رشید نمبر)، اکتوبر ۱۹۹۵ء)



پروفیسر رشید احمد صدیقی کی تصانیف جو شائع ہو چکی ہیں

مرتبہ لطیف الزماں خاں/م۔ ندیم شمسی (علیگ)

- ۱۔ خطوط رشید احمد صدیقی جلد اول
- ۲۔ عزیزان علی گڑھ
- ۳۔ خطبات رشید احمد صدیقی
- ۴۔ گنج ہائے گراں مایہ حصہ دوم
- ۵۔ سرسید کا مغربی تعلیم کا تصور اور اس کا نفاذ علی گڑھ میں
- ۶۔ خطوط رشید احمد صدیقی جلد دوم
- ۷۔ مرشد، ذاکر صاحب ہمارے ذاکر صاحب
- ۸۔ غالب نکتہ داں
- ۹۔ پیام اقبال
- ۱۰۔ خطوط رشید احمد صدیقی جلد اول دوسرا ایڈیشن
- ۱۱۔ خطوط رشید احمد صدیقی جلد سوم
- ۱۲۔ میزانِ نثر جلد اول
- ۱۳۔ میزانِ نثر جلد دوم
- ۱۴۔ میزانِ نثر جلد سوم
- ۱۵۔ میزانِ نثر جلد چہارم
- ۱۶۔ میزانِ نثر جلد پنجم
- ۱۷۔ عزیزان علی گڑھ بخط رشید احمد صدیقی
- ۱۸۔ خطوط رشید احمد صدیقی جلد چہارم
- ۱۹۔ خطوط رشید احمد صدیقی جلد اول تیسرا ایڈیشن
- ۲۰۔ تبصرے، تصارف اور مقدمات رشید احمد صدیقی
- ۲۱۔ خطوط رشید احمد صدیقی جلد ششم